

彰化縣立秀水國民中學 115 學年度第一學期八年級藝術領域課程

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第三冊視覺藝術 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。 4. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 5. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 6. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。 7. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 8. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 9. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 10. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 11. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。 12. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 13. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 14. 認識以族群特色創作的多元藝術。 第三冊音樂 1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。				

6. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。
7. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。
8. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。
9. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。
10. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。
11. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。
12. 認識管弦樂團編制與樂器位置。
13. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。
14. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。
15. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。
16. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。
17. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。
18. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。

第三冊表演藝術

1. 能認識偶戲的基本類型。
2. 能了解偶戲的表演形式。
3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。
4. 能嘗試製作偶戲並表演。
5. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。
6. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。
7. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。
8. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。
9. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。
10. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。
11. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。
12. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。
13. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。

領域核心素養	第三冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 第三冊音樂 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 第三冊表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
重大議題融入	第三冊視覺藝術 【家庭教育】 【多元文化教育】 【戶外教育】 【原住民族教育】							
	第三冊音樂 【閱讀素養教育】 【多元文化教育】 【國際教育】 【生涯規劃】 【原住民族教育】							
	第三冊表演藝術 【多元文化】 【國際教育】 【生涯規劃】 【原住民族教育】							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週 2026/8/31 2026/9/4	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使 用多元媒 材與技	視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒	1. 能觀察生活 周遭的視覺符 號與文化。 2. 能鑑賞生活	一、引起動機 1. 教師帶領學生 討論視覺影像對 生活記憶的重要	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、小組分	家庭教育 家 J3 了解 人際交往、 親密關係的

			法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	性，並請學生課後翻閱家中相簿，藉此機會與家中長輩互動，了解家族發展，聯絡感情。 2. 教師以章首照片與圖 1-3 旅遊手扎相簿為例，帶入拼貼的概念，連結學生實際生活，激發學生對拼貼影像的興趣。 二、教學活動 1. 說明圖 1-1~1-2 的藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。進而帶領學生觀察作品影像中人物姿態，以及影像中人物與家人、朋友的互動，並請學生試	享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
--	--	--	--	--	--	---	--	---

					著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。 2. 藉圖 1-4 介紹攝影術與人像攝影。 3. 進行「議題融入—家庭教育」，教師以陳順築藝術家與圖 1-5~1-6 作品，說明影像代表的符號意涵，並引導學生觀察視覺影像作品中人的姿態、組合其他物件等方式，來詮釋藝術家想表現的理念。 4. 引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵		
--	--	--	--	--	--	--	--

						同學勇於發言。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—照片故事」活動，引導學生舉例一張自我成長歷程中重要的影像照片，以及請學生將自身影像照片，與藝術家作品影像作連結比較，藉此主動觀察影像中的視覺符號，詮釋自身照片中人像的故事。 2. 請學生分享發表，教師隨時協助，給予正面評價。		
第 1 週 2026/8/31 2026/9/4	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。	一、引起動機 1. 教師將學生分組，小組討論依序排列甲骨文、金文、小篆的「樂」。 2. 教師請小組說	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運

			現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音	3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	明順序原因並解釋看到文字部分代表什麼。 二、教學活動 1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考「藝起動腦：樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 習奏〈雪落下的聲音〉前，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉前 16 小節。 三、綜合活動 1. 教師介紹「樂」字的意思、八音的樂器，再次複習並	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「樂」字的意思與八音的樂器。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 1 至 16 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--	---	--	--	---	--

				樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		總結。 2. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉前16 小節，請學生回家複習。 3. 向學生預告下次要介紹國樂器、國樂曲，學習〈雪落下的聲音〉第17 至32 小節。		
第1 週 2026/8/31 2026/9/4	表演藝術 第7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	一、引起動機 1. 教師示範一小段偶的表演做課程的開場白。 2. 進行「藝起動腦」請學生分享看偶經驗，以及對於偶戲表演的想法。 二、教學活動 1. 播放一段關於偶戲起源的影	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶的源	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文

			能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練	的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計		片。 2. 透過圖文與 PPT 介紹各種的偶戲操作與特色。 3. 分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。 三、綜合活動 1. 播放一段布袋戲的影片，預告下一堂課的內容。 2. 為課堂總結，提醒從家家酒的原型，找到遊戲中技藝的精神。	起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2. 如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2. 可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。	化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	和製作。				
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使 用多元媒 材與技 法，表現 個人或社 群的觀 點。 視 2- IV -2 能理 解視覺符 號的意 義，並表 達多元的 觀點。 視 3- IV -3 能應 用設計思 考及藝術	視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -1 藝術 常識、藝 術鑑賞方 法。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。	1. 能觀察生活 周遭的視覺符 號與文化。 2. 能鑑賞生活 中的視覺影像 與藝術風格。 3. 能透過影像 拼貼創作，梳 理個人與家 庭、社會文化 的互動。	一、引起動機 1. 複習上一堂課 內容，將家族相 片旅行手札的拼 貼影像意涵延續 到本課堂。 2. 教師以生活中 的剪輯拼貼經 驗，延伸到藝術 風格上的拼貼— 立體派、達達 主義。 二、教學活動 1. 介紹拼貼藝術 的起源脈絡，以 圖 1-8、1-9 介紹 立體派藉由現成 物品的拼貼 概念，以及分析	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、小組分 享、互動。 3. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格 上的拼貼—立體 派、達達主義之 特色。 2. 認識立體派、 達達主義之藝術 家與作品。 ◎技能：掌握藝 術風格之拼貼技 法。	家庭教育 家 J3 了解 人際交往、 親密關係的 發展，以及 溝通與衝突 處理。 家 J5 了解 與家人溝通 互動及相互 支持的適切 方式。

			知能，因應生活情境尋求解決方案。			作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2. 引導學生比較與觀察作品中的現成物，讓學生對藝術史上的拼貼手法有具體的認識。 3. 介紹達達主義拼貼的觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 4. 引導學生觀察圖 1-10 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象	◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	------------------	--	--	--	---	--

						徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。 三、綜合活動 1. 引導學生想像旅行手札中可能出現的元素，並思考若以拼貼為創作手法，可表現作品理念的素材有哪些。 2. 連結上一堂課的個人影像作，帶領學生思考能從個人影像中選取具特殊意涵與代表的影像，以作為「得藝之作—我的過去、現在與未來」活動創作使用。 3. 預告下堂課需準備工具與素材（報章雜誌、家族相片列印等）。		
第 2 週	音樂	1	音 1- IV	音 E- IV	1. 透過文字演	一、引起動機	一、歷程性評量	閱讀素養教

2026/9/7 2026/9/11	第 4 課 生活中的 國樂		-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	1. 教師複習八音是依照樂器材質分類，有金、石、絲、竹、匏、土、革、木。 2. 詢問學生如果依演奏方式分類會分幾類？如何命名？ 二、教學活動 1. 教師以問答的方式介紹吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2. 播放樂曲前，預告會點名學生回答聽到什麼？有什麼感覺？ 三、綜合活動 1. 教師介紹吹彈類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
-----------------------	------------------	--	---	--	--	--	--	--

				曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		17 至 32 小節，請學生回家複習。		
第 2 週 2026/9/7 2026/9/11	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。	一、引起動機 1. 播放臺灣布袋戲的相關影片，例如：陳錫煌紀錄片《紅盒子》，引導學生想	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化

			想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文	3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	像在缺少娛樂媒體的過去，布袋戲所扮演的庶民娛樂地位。 2. 向全班提問，在認識前一堂課的偶戲後，對什麼樣的偶戲感興趣？引導學生思考如何用偶戲說一個故事或意境。 二、教學活動 1. 介紹布袋戲的起源與行當，以及臺灣重要的布袋戲藝師。搭配「金光布袋戲」影片，說明傳統布袋戲與金光布袋戲的差異。 2. 兩人一組進行「藝如反掌——人偶偶人口白大挑戰」活動，讓學生體驗偶與操偶師之間的關係，教師提醒學	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。 2. 認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。 3. 認識國外具代表性的戲偶與種類。 ◎技能 1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。 2. 可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。 3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。 ◎情意	遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的
--	--	--	---	---	---	--	---	--

			表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。		生利用聲音與偶的動態創造角色。 3. 進行「藝如反掌—世界偶知道」活動，搭配傳統的偶戲表演影片，全班一同或點名學生回答四種傳統戲偶分別屬於何種類型？ 4. 播放當代偶戲團體（無獨有偶工作室劇團、偶偶偶劇團、飛人集社劇團、義興閣掌中劇團）之相關作品影片，並進行「跨領域連結」活動，結合社會科臺灣史概念，探討《藏畫》作品中意涵。 三、綜合活動 1. 引導學生思考當代偶戲中，人	1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。 2. 了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重要性。 3. 嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。 4. 能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。	在地行動方案。
--	--	--	---	--	--	---	--	----------------

						與偶共同出現在舞臺上的扮演關係。 2. 說明「得藝之作—偶有佳作」活動內容，完成分組，搜尋與選取「現代詩選」。 3. 提醒下周製偶需準備之工具與材料。		
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	一、引起動機 1. 複習上一堂課「達達主義」特色。 2. 教師以生活中的剪輯拼貼經驗，延伸到藝術風格上的拼貼——超現實主義、普普藝術。 二、教學活動 1. 介紹超現實主義、普普藝術的拼貼觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼——超現實主義、普普藝術之特色。 2. 認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。	家庭教育家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

			-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 2. 引導學生觀察圖 1-11、1-12、1-13 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。 3. 介紹圖 1-14 漢彌爾頓《是什麼使今日的家庭如此不同，如此具有魅力？》作品內容構圖，並分析討論作品中的元素與現在家庭有何異同？	◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--------------------------------------	--	---	---	--

						讓學生了解當時的歷史時代背景；進而引導學生觀察畫中人物裝扮、拼貼的製作方式，思考藝術家欲表達之理念，評斷物件代表的涵義，進而了解、分析拼貼物件圖像具備的符碼意義。 4. 引導學生觀察圖 1-15、1-16、1-17 三張不同的普普藝術拼貼手法概念創作，以及請學生分享圖 1-16 的畫面感受與提問。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」活動，思考搜集的素材能如何創作（主題、手法、拼貼物件與意涵），請學	
--	--	--	--	--	--	---	--

						生分享。 2. 教師總結「達達藝術、超現實主義、普普藝術」之特色，以及連結上一堂課的個人影像作，帶領學生思考能從個人影像中選取具特殊意涵與代表的影像，以作為「得藝之作—我的過去、現在與未來」活動創作使用。 3. 預告下堂課需準備工具與素材（報章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠帶、布製品等）。		
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色	一、引起動機 教師複習上次學過吹彈類樂器。 二、教學活動 1. 教師以問答的方式介紹拉弦、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並

			演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作	與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2. 播放樂曲前，預告會點名學生回答聽到什麼？有什麼感覺？ 3. 介紹鑼鼓經，並引導學生完成「藝如反掌」。 三、綜合活動 1. 教師介紹拉弦、打擊類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生複習吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉前 32 小節。	3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與直笛吹奏〈雪落下的聲音〉前 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--	--	--	---	---	---

				曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。				
第 3 週 2026/9/14 2026/9/18	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表	一、引起動機 展示手套偶、光影偶與物件偶的動態與製作細節。 二、教學活動 1. 進行「製偶大師」活動，說明各項偶的製作流程與要領（搭配示範影片）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待

			表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計	藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場	演。	2. 進行「藝起動腦」思考如何製作開口偶，以及光影偶若要呈現表情與色彩該如何製作？ 3. 將製偶概念引導至「得藝之作——偶有佳作」的呈現內容，各組討論所選擇的現代詩中可做為偶戲之物件與物品，以及偶的呈現方式。 三、綜合活動 1. 分組進行製作偶的基本離型（各組可依照「得藝之作」活動需求進行手套偶／光影偶／物件偶之製作）。 2. 各組偶的基本離型展示，教師指導或協助須調整之處。	1. 認識手套偶的製作過程與要領。 2. 認識光影偶的製作過程與要領。 3. 認識物件偶的製作過程與要領。 ◎技能 1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2. 能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意 能具有欣賞各類戲偶之美感。	彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
--	--	--	--	--	-----------	--	---	--

			劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	技術設計和製作。				
第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	一、引起動機 1. 教師舉例生活中的視覺經驗，來傳達圖像含有的象徵意涵，引導學生聯想詮釋。例如：樹本身的樣貌造形外，可聯想到生命、自然的比喻。 2. 帶領學生觀察作品的拼貼方式、素材，詮釋藝術家所有表現的理念，藉活動培養學生多元藝術觀與當時環	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。 2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1. 能觀察拼貼素	家庭教育家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

			考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			境時空的關聯。 二、教學活動 1. 教師引導學生思考生活中的視覺經驗，介紹拼貼複合媒材的可能性。 2. 介紹圖 1-18、1-19、1-20 作品，並請學生觀察藝術家拼貼的元素物件使用方式，嘗試推測圖像象徵的涵義，並思考生活中可以從何處搜集適當材料。 3. 介紹圖 1-21、1-22、1-23 作品，引導學生觀察思考物件的結構巧合，可透過組合賦予新的意象與概念；帶領學生進行「藝起動腦」，觀察圖 1-22 並思考提問。	材可分解與重組的可能性。 2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1. 能體會拼貼之樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

					4. 介紹圖 1-24、1-25 作品，了解藝術作品透過這樣重新組合原作的手法，引導學生思考組合的意義層面。 三、綜合活動 1. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠帶、布製品等材料，嘗試拼貼創作；可以先觀察圖 1-18~1-25 的示範作品，參考藝術家創作脈絡的經驗，析作品中拼貼的訣竅，以做為參考。 2. 教師引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 3. 說明「得藝之作——我的過去、		
--	--	--	--	--	---	--	--

						現在與未來」活動，以及下堂課需準備工具（剪刀、膠水）與素材（報章雜誌、自己的成長相片、色紙、紙膠帶、布製品、鈕釦、貼紙等素材）。		
第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國	一、引起動機 教師播放〈咸和之曲〉，請學生判斷此音樂適用於何種場合。 二、教學活動 1. 介紹教師節與祭孔的關聯，點學生回答「藝起動腦：祭孔音樂氣氛」，教師再給予回饋。 2. 介紹國樂團現代的面貌，並以臺北市立國樂團為例子，舉出他們如何經營以更多吸引觀	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂團現代的面貌。 ◎技能：歌唱與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技	樂層次之美。	眾。 3. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉副歌，再從頭演奏。 三、綜合活動 1. 教師介紹祭孔音樂、《孔廟大成樂章》，再次複習並總結。 2. 教師帶領學生吹奏與練習直笛曲〈雪落下的聲音〉、歌曲〈青花瓷〉，請學生回家複習。 3. 向學生預告下次要複習直笛曲與歌曲，並學習鑼鼓經。	◎情意 1. 感受祭孔音樂、《孔廟大成樂章》的氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	---	---	---------------	--	--	--

				巧，如： 發聲技巧、表情等。				
第 4 週 2026/9/21 2026/9/25	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	一、引起動機 說明製作戲偶時，角色的設定與因材質決定的移動方式等。 二、教學活動 1. 介紹偶戲如何操作—注意偶的視線與面向、操偶師與戲偶之關聯，以及操偶時要創造出擬人效果，可搭配示範影片。 2. 進行「藝如反掌—你說偶是誰？」活動，帶領學生設計一分鐘劇情，簡單完成一項任務並與觀眾互動。 3. 進行「藝如反掌—光影之間」	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操偶師與偶之關聯。 ◎技能 1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊

			能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。		活動，帶領學生設計一分鐘的光影戲小品。 三、綜合活動 1. 各組討論「得藝之作—偶有佳作」的表演內容，教師提醒排練時程（課後）。 2. 提醒學生利用課後時間繼續完成「得藝之作」活動的戲偶（可參考示範影片）。	◎情意 1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。	重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
第 5 週 2026/9/28	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使	視 E- IV -2 平	1. 能觀察生活周遭的視覺符	一、引起動機 1. 教師帶領學生	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	家庭教育 家 J3 了解

2026/10/2			用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	回顧各種拼貼手法之特色，引導學生思考以拼貼為創作手法的想法，與以往創作技法比較其異同。 2. 介紹圖 1-31、1-32 陳順築作品，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念，作為創作參考。 二、教學活動 1. 教師帶領學生從自身影像、家族相片等作為創作起點，透過準備的素材當作象徵媒介，構思拼貼創作主題；教師從旁引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各種拼貼手法進行創作。 ◎情意 1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
-----------	--	--	---	--	---	---	--	---

						式。 2. 在創作過程中，教師鼓勵學生藉作品表現自身家族故事、成長軌跡，並與同學分享創作理念，對拼貼的物件作詮釋說明。 三、綜合活動 1. 學生完成「我的作品」與創作，並發表分享。 2. 教師統整學生發表回饋總結，引導學生完成「學生自評」。		
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。	一、引起動機 教師口述今日流程：唱〈青花瓷〉、賞析〈青花瓷〉、演奏〈雪落下的聲音〉、賞析〈雪落下的聲音〉、學習鑼鼓經與成語中的國樂。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	二、教學活動 1. 讓學生從頭演唱〈青花瓷〉，教師給予回饋意見後再次演唱。 2. 教師播放〈青花瓷〉MV 後點學生回答「藝起動腦：加入古箏後的歌曲感受」，再給予回饋。 3. 學生從頭演奏〈雪落下的聲音〉，修完後再次演奏。 4. 播放〈雪落下的聲音〉MV 後點學生回答「藝起動腦：國樂器的角色」，教師再給予回饋。 三、綜合活動 1. 請學生完成「得藝之作：成語中的國樂器」，並兩兩一組編故事分享。	1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鑼鼓經與成語中的國樂。 ◎技能：歌唱〈青花瓷〉與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉與〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多元文化教育 育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	---	---	--	--	---	---

				音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		2. 將全班分成兩組，完成「得藝之作：直笛進階學習」，並討論是否有更好的分組方式。 3. 總結本單元重點。		
第 5 週 2026/9/28 2026/10/2	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	一、引起動機 1. 各組進行最後的排練，教師從旁指導學生呈現效果。 2. 欣賞「余光中〈踢踢踏〉」示範作品，做活動開場。 二、教學活動進行各組展演。 三、綜合活動 1. 演後座談，教師給予回饋。 2. 各組互評，給	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。 2. 認識作者與文	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化

			與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。		予讚美、批評、建議與指教。	章賞析。 ◎技能 1. 將文字轉化成畫面的能力。 2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。 ◎情意 1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。 2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。	與他族文化的關聯性。 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。
--	--	--	---	---	--	----------------------	---	---

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	一、引起動機 1. 教師發下硬幣或學生拿出自己的硬幣，請學生仔細觀察並觸摸硬幣上的圖案。 2. 進行「藝起動腦」，帶領學生討論看到什麼？摸到什麼？為什麼硬幣上是這種圖案呢？有什麼意義和功能？並請同學分享。 二、教學活動 1. 介紹藝術家黃土水所處時代的社會環境，帶領學生觀賞圖 2-1 黃土水〈水牛群像〉作品，感	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

						受作品中的氛圍。 2. 說明生活中很多物品是以雕塑形式呈現，以及「通文達藝—雕、塑」觀念。 3. 帶領學生觀賞圖 2-3，並掃描 QR，了解公仔雕塑製作的過程。 三、綜合活動 1. 介紹內容—雕塑三種類型，連結圖 2-1 與圖 2-2，說明屬「浮雕」類型。 2. 請學生課後，觀察生活中的雕塑物品，可拍照並於下堂課分享。		
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂	一、引起動機 1. 教師帶領學生閱讀課本開頭的引文。 2. 引導學生從生活中不同場合的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並

			作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	及不同的演奏形式。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相	具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	聆聽經驗，思考音樂的功能與意義。 二、教學活動 1. 教師介紹宴飲之聲—小夜曲。 2. 教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生討論「藝起動腦：多變的聲音」。 2. 教師帶領學生習奏練習曲。	3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識提琴家族的構造與演奏方式。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 專注聆賞單元曲目。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。
--	--	--	--	---	--	---	---	--

				關議題。				
第 6 週 2026/10/5 2026/10/9	表演藝術 第 8 課 藝起來作 夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、引起動機 1. 請同學觀察課本第 128~129 頁的圖片，觀察圖片中人物的表情、動作與造形，猜測人物的情緒、角色與情境。 2. 就觀察到的內容作小組分享與討論。 二、教學活動 1. 介紹音樂劇《幕後傳奇—苦魯人生》與劇場幕後工作組織。 2. 介紹表演藝術工作者的工作環境、內容與幕後不為人知的辛酸。 3. 透過《樂來越愛你》電影介紹兩位主角在劇中	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。 2. 認識表演創作的歷程。 ◎技能 1. 能運用肢體呈現與表達。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。			的身分（舞臺劇演員與爵士樂鋼琴手）和生活。 三、綜合活動 1. 分組討論「想像中」(before) 和「實際上課後」(after) 對於表演藝術工作認知的差異。 2. 運用定格畫面呈現討論結果 (before and after)。 3. 針對小組的呈現與內容進行討論與回饋 4. 預告下堂課活動，請同學穿著輕便的運動服裝。	事。 2. 能理解藝術與生活之間的連結。	
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀[第一次段考]	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點	一、引起動機連結上堂課內容，老師分享有關「雕塑」圖片與玩具，複習上堂課的雕塑類	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷

			社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	型。 二、教學活動 1. 帶領學生觀賞圖 2-4 鹿港金銀廳格扇，說明上下部分屬透雕與浮雕。 2. 帶領學生觀賞圖 2-5 〈黃玉鴨〉，請學生看看彼此帶來的玩偶中，有無類似的主題，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上，有何異同？ 3. 介紹黃土水《甘露水》作品特色，帶領學生觀賞圖 2-6 雕塑作品《甘露水》與《克尼多斯的維納斯》，可搭配影片欣賞，引導學生比較兩者之異同。	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑——「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。 ◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品的趣味。 2. 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	--	---	---	---------------

						4. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品，帶領學生觀賞圖 2-7~2-9，從小作品到大作品，體會不同尺寸雕塑之。 三、綜合活動 1. 進行第 25 頁「藝起動腦」，引導學生討論黃土水的創作動機，並擺出《甘露水》的姿勢。請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？ 2. 預告下一堂課內容		
第 7 週 2026/10/12	音樂 第 5 課 宮廷裡的	1	音 2- IV -1 能使	音 E- IV -2 樂器	1. 能透過認識弦樂器，欣賞	一、引起動機 1. 教師以問答帶	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	閱讀素養教育

2026/10/16	音樂饗宴 [第一次段考]		用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV	弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋	領學生複習小夜曲與提琴家族等內容。 2. 教師以上述問答引導學生進入主題—室內樂。 二、教學活動 1. 教師介紹室內樂。 2. 教師介紹弦樂四重奏與海頓。 3. 教師帶領學生欣賞海頓的著名弦樂四重奏片段，引導學生感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 4. 教師引導思考重奏樂器對話與口說對話之間的關連，帶領學生完成「藝如反掌」。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生吹奏〈浪漫曲〉第一部。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識弦樂四重奏的特色。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
------------	-----------------	--	---	--	---	--	---	---

			術文化。	-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌詞意涵的技巧。	2. 教師帶領學生進行「得藝之作—我的午間音樂」活動。		
第 7 週 2026/10/12 2026/10/16	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢[第一次段考]	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、引起動機 1. 請同學分享課前搜集的改編作品，並討論真實經驗改編而成的作品之特色。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》。 二、教學活動 討論真實故事改編成作品的過程可能遇到的困難與問題。題目參考如下： A. 故事內容應該一模一樣才可以稱作真實經驗改編？ → 為保護故事主角或故事中的其	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1. 能運用肢體表現物件與情境。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		他參與者，可以提取故事的精神或大綱故事。 → 劇場表演有場地與時間的限制，有些真實經驗很難完全搬上舞臺，必須刪減或修改。 B. 故事的擁有者一定是編劇？ → 劇本寫作是一門專業，有一定的格式與技術，因此故事擁有者不一定是編劇，可以交給信任的編劇進行書寫。 三、綜合活動 1. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。可將內容記錄於課本第 142 頁「得藝之作—	◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。	
--	--	--	---	--	--	---	--

						夢想企劃書」的「主題與架構」部分，並思考「呈現方式」。 2. 進行「藝如反掌—超人的夢想宣言」活動。 3. 分享「藝如反掌—超人的夢想宣言」過程的心得與回饋。		
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	一、引起動機 1. 請學生欣賞課本圖例，並引導學生了解雕塑也有動態作品。 2. 詢問學生是否曾參加過以光為主題的慶典？這些作品在特別設計的光線照射下有何特別的展現方式？請學生彼此討論與分享經驗。 二、教學活動 1. 介紹「動個不停的雕塑作品」	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。			藝術家與作品特色，帶領學生觀賞圖 2-14~2-17。 2. 介紹「與光同行」藝術家與作品，帶領學生觀賞圖 2-17~2-21，並連結「通文達藝」在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。 三、綜合活動 1. 教師提供公共藝術的照片，並請學生討論： (1) 平時有沒有在生活中看過公共藝術作品呢？這些作品是以什麼方式固定在環境當中？ (2) 這些作品是平面還是立體的？ (3) 這些作品是靜止的還是會動	塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。	
--	--	--	---------------------	--	--	---	---	--

						的？ (4) 作品與環境的關係是什麼呢？ (5) 你是如何欣賞這些公共藝術的呢？ 2. 延伸作品《燦流》，進行「議題融入—海洋教育」，介紹圖 2-22、2-23 作品。		
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影	一、引起動機 1. 教師請學生說出印象中對歐洲宮殿與王室的印象。 2. 從學生的分享中，引導學生進入王者之聲的內容。 二、教學活動 1. 教師介紹路易十四與音樂家盧利。 2. 教師帶領學生欣賞《紳士夢》的片段，並請學	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	生分享聆聽印象。 3. 教師介紹腓特列二世與卡爾·巴赫。 4. 教師帶領學生欣賞〈A 小調長笛奏鳴曲〉的片段，並請學生試著比較與前曲聆聽感受上的異同。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏〈浪漫曲〉第二部。	◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 能感受《紳士夢》與〈A 小調長笛奏鳴曲〉聆聽感受上的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 8 週 2026/10/19 2026/10/23	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。	一、引起動機 1. 教師介紹表演藝術製作團隊的分工與流程。 2. 將寫上具體工作任務的字卡隨意貼在黑板上，讓同學討論順序	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	與流程。(字卡參考備課用書第 57 頁)。 二、教學活動 1. 請同學分組討論：假設要籌辦該月份的慶生會，各組會如何設計？操作方式與表單參考如下： A. 設定節目時間總長。 B. 內容一定要有表演節目。 C. 先初步規劃節目表。 D. 參考表單。 時間 節目名稱 或內容說明 2. 進一步請各組列出「事前準備工作」。 時間 節目名稱 或內容說明 事前準備 3. 各組自行增加項目，讓表格愈	二、總結性評量 ◎認知 1. 認識表演藝術工作職務。 2. 認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1. 能籌畫並組織完成一項活動。 2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。 ◎情意 1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。 2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	--	--	--	--	--------------------------------------	---	--	--------------------------

			劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。			完整愈好。可增加項目如：「負責人員」、「場地」、「設備與器材」、「雨天備案」。 4. 請各組對照課本中的表演藝術分工與流程，檢查計畫表是否有缺漏或疏忽的部分。 三、綜合活動 1. 完成「藝如反掌—劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場專用的術語（搶裝、Bo 臺、解 call，詳細解釋請參考備課用書第 62 頁）。 2. 預告下堂活動內容。		
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元	一、引起動機 1. 給學生看布朗庫西與楊英風作品，並猜測這是	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族

			法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	什麼動物？討論為何藝術家用這種方式呈現造形？ 2. 引導學生思考，不同的材質製作《空間之鳥》有什麼不一樣的氛圍？ 二、教學活動 1. 說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，並介紹藝術家布朗庫西、楊英風、亨利·摩爾、妮基·桑法勒的案例作品，引導學生感受抽象作品之美，並進行「藝起動腦」，思考各項提問。 2. 介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生觀賞圖 2-33~2-37，引導學生感受柔軟的雕	享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	---	---	--	--	--	--

						塑之美。 三、綜合活動 1. 引導學生從尼克·凱夫的作品，思考性別和膚色對藝術家帶來的影響，藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 2. 請學生表演出保羅·哈里斯作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？ 3. 說明「得藝之作—杯緣子公仔」活動，請學生課後觀察自己生活空間中是否有具特色之動物，以及下堂課需準備之工具與素材。		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	音樂 第 5 課 宮廷裡的 音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲	一、引起動機 1. 教師請學生試著說出今日音樂創作者的獲利模式。 2. 教師藉上述分享引導進入自由藝術家主題。 二、教學活動 1. 教師介紹宮廷音樂家工作模式與限制。 2. 教師介紹自由藝術家的概念。 3. 教師帶領學生思考「藝起動腦—藝術創作自由嗎？」並引導學生分組討論與分享。 三、綜合活動 教師帶領學生進行〈浪漫曲〉兩部合奏。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 試著說出今日音樂創作者的獲利模式。 ◎技能：能進行〈浪漫曲〉兩部合奏。 ◎情意 1. 能感受〈浪漫曲〉兩部合奏的和聲感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	-----------------------------------	----------	--	---	--	---	---	--

			關懷在地及全球藝術文化。	景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。			
第 9 週 2026/10/26 2026/10/30	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、引起動機 1. 教師分享個人的「夢想企劃書」(或作品)。 2. 進行「藝起動腦」活動，以教師的企劃書為例，討論實際執行時可能碰到的困難。 二、教學活動 1. 分組討論「得藝之作—夢想企劃書」，決定表演節目並進行排練，完成課本第 143 頁的「團隊分工」。 2. 教師給予各組個別指導。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2. 能進行團隊分工，完成一份表	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	本分析與創作。		三、綜合活動 1. 各組回報進度。 2. 執行過程的問題討論，教師將從旁觀察的問題提出，並協助調整改進。	演活動的企劃書。 ◎情意 1. 能透過表演作品表達或抒發心情。 2. 能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	
第 10 週 2026/11/2	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面	1	視 1- IV -2 能	視 E- IV -2 平	1. 認識並欣賞生活中的雕	一、引起動機 請學生拿出轉蛋	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	多元文化教育

2026/11/6	觀		使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	和小型玩偶，互相介紹彼此收藏，並介紹自己平時擺放和欣賞的角度。觀察後，思考： 1. 這些轉蛋和小型玩偶有什麼共通點？有什麼相異之處？ 2. 這些轉蛋和小型玩偶是用什麼材質製作的？為什麼要用這種材質？ 二、教學活動 1. 引導學生描繪動物之側面與正面圖，並確認使用的黏土顏色。 2. 進行公仔創作（參考創作示範）。 三、綜合活動 1. 請學生拿出自己的玩具公仔，互相討論如果將公仔更換不同的	2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
-----------	---	--	--	--	---	---	--	---

						材質，是否會給人不一樣的感受？ 2. 請學生完成「學生自評」。 3. 教師講評與總結。		
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者	一、引起動機 1. 教師複習小夜曲相關重點。 2. 教師藉由音樂播放清單，引導學生為午餐時間設計不同主題音樂播放清單。 二、教學活動 1. 教師介紹舒伯特〈小夜曲〉。 2. 教師帶領學生利用串流平臺搜尋音樂，並引導學生互相討論與分享。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生習唱〈小夜曲〉。 2. 教師帶領學生完成「得藝之作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏、利用串流平臺搜尋音樂、完成得藝之作。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	—我的午間音樂」。	◎情意 1. 能感受不同午間音樂風格的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 10 週 2026/11/2 2026/11/6	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	一、引起動機 1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排（須限制各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性）。 二、教學活動分組進行呈現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	和製作。		三、綜合活動 1. 教師與同學給予演出回饋。 2. 完成課本第 143 頁的「反思與回饋」與「小組互評」。	內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	
--	--	--	--	------	--	--	---	--

			式、文本與表現技巧並創作發表。					
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	視覺藝術 第 3 課 古今對話 —墨韻風華	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環	一、引起動機 教師提問藝起動腦（水墨融合不同領域與設計進入生活）的例子，並請學生互相討論。 二、教學活動 配合課本了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。 1. 介紹水墨的特色，以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。 ◎情意	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

				視 P- IV -2 展覽 策劃與執 行。	境與東方美學 的關聯。 5. 能應用水 墨創作作品， 記錄生活中使 用的物品。	學習單。 2. 介紹水墨的構 圖方式（三遠 法）。 3. 介紹皴法，以 及在水墨作品中 的表現。 三、綜合活動 1. 分享在校園中 觀察後的五感心 得。 2. 教師與學生給 予回饋。 3. 教師總結。	1. 感受水墨藝術 與思考生活中的 留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫 作與作品之美。	
第 11 週 2026/11/9 2026/11/13	音樂 第 6 課 漫遊交響 曲	1	音 1- IV -1 能理 解音樂符 號並回應 指揮，進 行歌唱及 演奏，展 現音樂美 感意識。 音 2- IV -1 能使 用適當的 音樂語 彙，賞析	音 E- IV -1 多元 形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E- IV -4 音樂 元素， 如：音 色、調	1. 認識管弦樂 團編制與樂器 位置。 2. 透過欣賞樂 曲，認識交響 曲形式及風 格。 3. 藉由漫畫與 曲目介紹，了 解絕對音樂與 標題音樂。 4. 了解各樂器 在交響樂總譜 上的呈現。	一、引起動機 1. 教師播放莫札 特《第四十號交 響曲》讓學生欣 賞，請學生分組 討論曾經在哪 聽過？每組請一 位學生代表發 言。 2. 請學生發言， 剛聽到的音樂中 有哪些樂器？ 二、教學活動 1. 介紹管弦樂的	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、小組分 享、互動與直笛 習奏。 3. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙 與課堂常用句 型。 2. 能認識管弦樂	閱讀素養教 育 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。 生涯規劃 涯 J3 覺察 自己的能力 與興趣。

			各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式、和聲等。	5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。 三、綜合活動 教師引領學生討論管弦樂團位置圖。	團樂器編制及位置。 ◎技能：能認出《第四十交響曲》使用的管弦樂器。 ◎情意 1. 能專注聆賞《第四十交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 11 週	表演藝術	1	表 2-IV-	表 E-IV-	1. 能藉由多	一、引起動機	一、歷程性評量	生涯教育

2026/11/9 2026/11/13	第 9 課 「裝」什麼「妝」		1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 教師提問在哪種情境下會穿圖片中的衣服？ 2. 兩人一組討論與分享，出門爬山、約會等場合會穿著什麼樣的服裝？ 二、教學活動 1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師、戲劇與舞蹈表演中服裝的目的與差異，並引導學生思考「藝起動腦」。 2. 介紹知名服裝設計師製作服裝的心路歷程。 3. 進行「藝如反掌—人不可以貌『相』」活動，每組約 5~6 位同學（教師可以依照班級狀況決定以個人完成此活動，或是以小	1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考與解決、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識服裝設計師之重要性。 2. 認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。 ◎技能 1. 思考如何利用現有的服裝，打造出符應的卡通角色。 2. 學習用走秀技巧展現之服裝特色。 ◎情意 1. 建立對於服裝設計的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同組	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
-------------------------	----------------	--	--	--	---	---	--	---

						組完成)。 (1) 教師引導各組同學觀察大家所準備的服裝。 (2) 從自己組別中所準備的服裝中，選定一位卡通人物。 (3) 試著去描述角色的個性。 (4) 選定一位同學成為模特兒，其他同學則為服裝設計師。 三、綜合活動 1. 各組模特兒進行呈現。 2. 教師與同學給予服裝設計上的回饋。 3. 教師總結與預告下週內容，提醒學生可以攜帶自己平日慣用的化妝品。	別表現服裝設計之美。	
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	視覺藝術 第 3 課 古今對話 —墨韻風華	1	視 1- IV -1 能 使用構成	視 E- IV -1 色彩 理論、造	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方	一、引起動機 1. 教師引導學生進行藝如反掌活	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	戶外教育 戶 J2 擴充 對環境的理

			要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	動一「解讀〈清明上河圖之小人物內心戲〉」。 2. 請學生分組後，觀察作品中人物活動，並提出適合的生活用語。 二、教學活動 1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。 3. 介紹水墨的裝裱。 4. 教師進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。 5. 教師引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。	音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1. 感受水墨創作的趣味。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。
--	--	--	--	---	---	---	--	--

						三、綜合活動 1. 學生分享藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」活動成果。 2. 教師、學生給予回饋。 3. 教師總結。		
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中	一、引起動機 1. 教師播放貝多芬《命運交響曲》第一樂章主題，請學生回答這是誰的作品。 2. 介紹貝多芬小故事。 二、教學活動 1. 介紹古典樂派及貝多芬生平。 2. 介紹《英雄交響曲》的創作背景。 3. 藉由《英雄交響曲》，帶領學生了解絕對音樂的意涵。 三、綜合活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識英雄交響曲的創作背景、了解絕對音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	教師帶領學生習奏直笛練習曲。	◎情意 1. 能專注聆賞第三號交響曲《英雄》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 12 週 2026/11/16 2026/11/20	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼	一、引起動機 1. 讓學生試著說出每一個化妝品的功用。 2. 引導思考為什麼舞臺上會有淡	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	妝與濃妝之分？ 二、教學活動 1. 介紹各種化妝品的功用與使用時機。 2. 介紹何謂基本舞臺化妝。 3. 將學生分 4~5 人一組，共同使用化妝材料，並引導學生進行基本舞臺妝的步驟。 三、綜合活動 1. 學生互相分享基本舞臺妝的成果。 2. 引導學生分享在基本舞臺妝當中最為困難的部分並總結。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種化妝品之功用性。 2. 認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。	格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	視覺藝術 第 3 課 古今對話——墨韻風華	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。	一、引起動機 1. 教師詢問學生「文房四寶有哪些？」，並請學生思考還有哪些水	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到

			表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-2 展覽策劃與執行。	2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	墨用具？ 2. 教師引導學生觀察教師攜帶的水墨相應材料，並請學生試著思考每樣用具的功能為何？ 二、教學活動 1. 詳細介紹水墨用具。 2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請學生觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？ 3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導學生鑑賞不同主題作品的重點。 4. 介紹當代水墨作品，並引導學生古今水墨作品的異同。 5. 教師引導學生	3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。 2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3. 認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2. 體會各種水墨主題畫作之美。	生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。
--	--	--	--	--	--	---	---	------------------------------

						進行藝起動腦的問題思考，以張碩遠〈溪山清遠〉和姚瑞中〈腦山水·II—見晴山〉兩件作品為例，請學生以小組為單位，討論並嘗試提出以「環境」或「社會現況」為題，結合水墨進行創作計畫。 三、綜合活動 1. 請學生分享小組內討論後的當代水墨創作計畫。 2. 教師、學生給予回饋。 3. 教師總結。		
第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。	一、引起動機 教師播放《幻想交響曲》片段，請學生聆聽後分組討論，派代表說明音樂給人帶來具象的感受	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運

			現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	巧、表情等。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	為何？ 二、教學活動 1. 介紹白遼士生平。 2. 介紹《幻想交響曲》的樂曲解說 (Program)，並搭配課文漫畫。 3. 藉由《幻想交響曲》使學生了解標題音樂的意涵。 4. 學生了解樂曲解說後，教師再播放《幻想交響曲》。 三、綜合活動 1. 學生了解樂曲解說後，再次聆聽《幻想交響曲》，幫助更理解音樂的內容。 2. 教師介紹白遼士將生活上的感受化作音符並輔以標題及內文表達。請學生	錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 了解標題音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞《幻想交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
--	--	--	--	--	---	---	--	---

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			討論「藝起動腦」問題並分享：若你是白遼士，面對生活或愛情上的挫折會怎麼做？ 3. 分組討論後派代表說明。		
第 13 週 2026/11/23 2026/11/27	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	一、引起動機 引導學生思考什麼樣的情況下才需要進行特殊妝？ 二、教學活動 1. 介紹特殊妝的使用目的、時機與功用等。 2. 說明這堂課將會練習刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝四款特殊妝。 3. 進行「藝如反掌——怎麼一回事？」活動，教師先引導學生思考曾經觀賞過的影視作品中，有	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識特殊妝之特色。 2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			適性發展。			出現過課堂介紹的特殊妝容（刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝），學生可以先將選擇的角色、角色傷痕、受傷部位、受傷原因記錄下來，以便完妝後可與同學分享。 4. 兩兩一組進行特殊化妝的練習（教師可視課堂時間，讓每位學生練習到兩種特殊化妝的技巧，若是時間充裕，便可以讓學生練習到四種特殊化妝）；提醒學生其中一種特殊妝的部位可與「藝如反掌——怎麼一回事？」活動中選定的部位相同，其餘則可請學生在	2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。 ◎情意 1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。	
--	--	--	-------	--	--	---	---	--

						手臂等方便練習的部位。 三、綜合活動 1. 學生上臺分享「藝如反掌—怎麼一回事？」的診斷證明書，並展現其特殊妝之。 2. 教師總結。		
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	視覺藝術 第 3 課 古今對話 —墨韻風華 [第二次段考]	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受	一、引起動機 1. 教師回顧第二節課筆法與用墨的練習。 2. 教師引導學生進行「得藝之作—桌上的水墨風景」。 二、教學活動 1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

			動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。 三、綜合活動 引導學生進行創作，教師巡檢。	現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	音樂 第 6 課 漫遊交響曲 [第二次段考]	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感	一、引起動機 1. 播放蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。 2. 介紹牛耳藝術製作的電影交響音樂會。 二、教學活動 1. 介紹流行音樂與管弦樂團合作的歌曲。 2. 認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 3. 帶領學生認識	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	指揮及三拍指揮拍型。 三、綜合活動 教師帶領由「藝如反掌」活動中所提供的三拍樂譜，練習指揮三拍的拍型。	◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第 14 週 2026/11/30 2026/12/4	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演	一、引起動機 1. 進行「跨領域連結」活動，透	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能

	[第二次段考]		作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	過圖片引導學生思考舞臺上的演員是男生還是女生所扮演的。 2. 觀賞「寶塚歌劇團、白雪綜藝劇團、歌舞伎」等表演片段，並介紹其表演型態與表演者們。 二、教學活動 教師引導學生進行「得藝之作——一秒變變變」活動 1. 兩兩一組拍攝「現在樣子」的照片。 2. 學生獨立完成畫出 70 歲時候的樣態。 3. 兩兩一組錄製一段 70 歲的自己想對國中時候自己說的一段話（教師提醒學生需要以人在 70 歲時會使用的口	片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇團之特色。 3. 認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現 70 歲之美。 2. 思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1. 建立對於老妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。	力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	---------	--	---	--	--	--	--	--

						吻、動作去呈現，以與外表相對應)。 三、綜合活動 1. 說明下堂課準備作業：請學生思考 70 歲的自己可能會穿的服裝，並於下週將服裝帶至學校（可以與家人、長輩借用適合的服裝）。 2. 教師總結。		
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	視覺藝術 第 3 課 古今對話 —墨韻風華	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。	一、引起動機 教師總結上周的優缺點，並請學生繼續創作。 二、教學活動 1. 繼續完成作品。 2. 完成作品後，在學習單上寫下創作心得與歷程。 三、綜合活動 1. 請學生分享水墨創作作品。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。

			視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-2 展覽策劃與執行。	3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	2. 教師、學生給予回饋。 3. 教師總結。	2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	
第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-1 能使用適當的	音 E- IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-4 音樂元素，	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器	一、引起動機 教師播放貝多芬《英雄交響曲》第一樂章。 二、教學活動 1. 教師帶領學生習奏直笛曲《英雄》交響曲第一樂章。 2. 帶領學生習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識蘇打綠《冬未了》專輯。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察

			音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：音色、調式、和聲等。	在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	三、綜合活動 教師引導學生完成「得藝之作—社團申請、我也是指揮」活動。	◎技能：能習奏直笛練習曲、習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉、熟練「三拍指揮的拍型」。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV 並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	自己的能力與興趣。
--	--	--	--	---------------------	--	---	---	------------------

第 15 週 2026/12/7 2026/12/11	表演藝術 第 9 課 「裝」什 麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	一、引起動機 教師介紹數位剪接媒材。 二、教學活動 1. 利用剪接軟體將上週所拍攝現在的妝容、服裝造型與 70 歲時的妝容、服裝造型進行剪接。 2. 上傳作業至教師指定資料夾（或是有些學校可以直接將平板投影至投影幕，也可以讓學生直接操作平板進行呈現）。 三、綜合活動 1. 教師與學生給予演出回饋。 2. 學生完成「得藝之作」的活動回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識剪接軟體之使用。 ◎技能 1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1. 建立對於影片製作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學的作品展現之美。	生涯教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
-----------------------------------	----------------------------	---	---	---	--	--	--	---

第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	一、引起動機 1. 教師講述「民藝」的概念，亦稱生活工藝、傳統工藝等。「美」不只是存在藝術大師的畫作中，「美」可以從民間工藝去尋求。民藝通常是從實用或祭典性質的需求開始，和人類追求美的本性而產生。 2. 播放電影《賽德克·巴萊》吹奏口簧琴片段、《只有大海知道》主角不願意穿丁字褲的橋段，說明原住民族獨特的藝術與審美，以及其工藝傳承和所面臨的困難。 二、教學活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
------------------------------------	---------------------	---	---	---	--	--	--	---

						1. 介紹圖 10-1~10-2 排灣三寶（玻璃珠、陶壺、青銅刀）與祖靈柱，以象徵原住民藝術具有表徵不同社會階級與宗教信仰。 2. 介紹圖 10-3~10-7，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，以及在於原民生活中的使用時機，以顯示原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 說明「通文達藝」，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 三、綜合活動 1. 可詢問班級是否有原住民族的學生，尊重其意願，分享自己族		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						群中美麗的事物，例如：原住民族節慶、穿戴服飾、住居樣貌等；也鼓勵熱愛原住民文化的學生分享。 2. 配合課本通文達藝，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 3. 預告下一堂課內容。		
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲	一、引起動機 教師複習七年級課程曾引用《賽德克·巴萊》出現的歌唱形式，以及阿美族〈飲酒歡樂歌〉中介紹過的各種複音唱法形式。 二、教學活動 1. 透過欣賞《賽德克·巴萊》口	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識〈來甦〉吟唱式歌謠的風格。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教

			當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-3 音樂	〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	簫舞，教師介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏直笛曲的三首練習曲。 三、綜合活動 1. 回顧原住民族音樂在日常生活中的應用。 2. 回顧〈祈禱小米豐收歌〉的和聲唱法。 3. 回顧〈來甦〉的吟唱式風格。 4. 請學生回家複習直笛曲〈來甦〉前面的三首練習曲。 5. 請學生回家預	◎技能：仿奏直笛曲的三首練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈祈禱小米豐收歌〉的影音，並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	---	---	---	---	--	---

			化。	相關工作的特性與種類。		習原住民族的樂器。		
第 16 週 2026/12/14 2026/12/18	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	一、引起動機 1. 進行「跨領域連結」，帶領學生回顧社會科臺灣史，討論臺灣有哪些原住民族群，導入此單元的主角—原住民族。 2. 了解學生對原住民族的印象與認識。 二、教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 2. 介紹原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 3. 觀賞原住民族	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1. 學習原住民族舞蹈肢體律動之美。 2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。 ◎情意 1. 建立對於原住民族舞蹈作品的鑑	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌—『原』來就在我身邊」活動，完成學習單，認識自己與原住民族的關係，包括居住地點、接觸過的文化、旅遊史等。 2. 請同學分享「藝如反掌」學習單，若班上有原住民族同學，則可邀請他們介紹自己認識的部落文化，增進同儕間的交流互動。	賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	一、引起動機 1. 請同學回顧社會科臺灣史相關知識—早期是一個移民海島型社會，臺灣在世界中屬於南島語系，接續引導學生認識世界不同的原住民族生活。 2. 教師展示原住民族生活中的藝術，並請學生觀察這些藝術的特色，引導學生觀察生活器物或藝術品上的圖騰。 二、教學活動 1. 播放電影《賽德克·巴萊：彩虹橋》片段，以及圖 10-8~10-9，介紹紐西蘭毛利族、泰雅族的文面文化	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族之文面文化與意義。 2. 了解原住民族藝術之特色。 3. 認識圖騰的內涵。 ◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
---	-----------------------------	----------	---	---	--	--	---	---

						對族群的意義。 2. 介紹圖 10-10~13 說明其他原住民藝術特色，例如：服飾、圖騰的內涵，以及對各族的重要、意義性。 3. 請學生觀察課本上不同地方的南島語系民族的服飾特徵，感受是什麼？有無吸引你的色彩或物品？以及是否有什麼樣的共通性與特色。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」活動，介紹圖 10-14、達悟族的船眼紋、賽夏族雷女紋之意涵。 2. 請學生搜尋自己喜歡的原住民		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						圖紋，並了解其意義。 3. 預告下一堂課內容。		
第 17 週 2026/12/21 2026/12/25	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	一、引起動機 複習上週所學的原住民族歌唱形式及風格，請學生分享與以往聽過的音樂有何不同。 二、教學活動 1. 搭配原住民族樂器的範奏片段，讓學生認識樂器如何演奏、如何發聲、聆聽發出的聲響，以及介紹其使用的場合。 2. 介紹許常惠、史惟亮、民歌採集運動，以及田野工作。 3. 欣賞〈收割歌〉，運用「藝如反掌」的三首節奏，體驗原住民	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能認識住民族樂器如何演奏。 2. 如何發聲及民歌採集運動與田野工作。技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。◎情意 1. 能專注聆賞	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜

			文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		族音樂的律動。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉第 1~10 小節。 三、綜合活動 1. 帶領學生回答「藝起動腦」的問題「生活中的音色」，教師再予以回饋。 2. 帶領學生回答「藝起動腦」的問題「田野工作對原住民族音樂的功用與影響」，教師再予以回饋。 3. 請學生回家複習〈收割歌〉後面「藝如反掌」的三首節奏與直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。 4. 請學生回家預習三位原住民族的歌手。	〈收割歌〉並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	並維護我族文化。
第 17 週 2026/12/21	表演藝術 第 12 課 原力之	1	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1. 能了解原住民族文化與	一、引起動機 回顧上週對原住	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	原住民族教育

2026/12/25	舞		定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適	體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	民族舞蹈的印象。 二、教學活動 1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色——「以圓和列為主，手牽手的舞蹈表現」、「生活發展的舞蹈特色」、「從自然中模仿的肢體動作」，並搭配圖例解說。 2. 進行「藝如反掌——原來我可以」1~4 的舞步練習，帶領學生體驗掌握自然律動的感覺，並提醒「膝蓋放鬆帶動身體」的舞動是練習重點（搭配教學示範影片）。 三、綜合活動 1. 同儕之間互相觀摩 1~4 的舞步練習。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
------------	---	--	---	--	--	---	---	---

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2. 鼓勵學生說出現在在練習原住民族舞蹈的感受。		
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群	一、引起動機 1. 回顧原住民族的獨特藝術與審美，進而說明原住民族的民藝對 20 世紀的現代藝術有	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝

			解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	特色創作的多元藝術。	哪些影響？ 2. 教師說明「通文達藝—現代藝術」，釐清何謂「現代藝術」。 二、教學活動 1. 介紹圖 10-15（左）非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造形，黑白分割的色彩象徵著人的生命與死亡疾病在纏鬥。 2. 介紹立體派、野獸派創作與原住民藝術的關聯性。請學生觀察圖 10-15（右）布朗庫西的雕塑作品、圖 10-16 畢卡索的畫作，與圖 10-15（左）非洲面具間有何	二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	---	--	-------------------	---	---	--

						異同之處？並請學生賞析圖 10-17 馬蒂斯作品。 3. 進行「議題融入—原住民族教育、多元文化教育」，教師可詢問學生「臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？」，並說明臺灣在過去的歷史中，原住民族的身影被不同形式的藝術記錄下來，其蘊藏著不同時代人們對臺灣原住民族的看法和目的。 4. 說明不同時期的藝術家筆下的原住民畫作，認識不同文化相遇時的樣貌；請學生賞析圖 10-19 歐洲人		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及 圖 10-18 清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。 5. 介紹圖 10-20 鹽月桃甫的〈莎韻之鐘〉與「通文達藝—莎韻之鐘」，以讓學生理解作品創作之時代背景。 6. 介紹圖 10-22 立石鐵臣以圖像記錄原住民族的物品、圖 10-23 陳進描繪當時屏東山地門排灣族女性的作品、圖 10-23 藍蔭鼎作品。 三、綜合活動 1. 帶領學生觀賞作品之美與了解其意涵後，引導學生反思問題：		
--	--	--	--	--	---	--	--

						(1) 圖 10-19、10-18 這兩張作品的描繪的內容和風格有什麼不同？為什麼？ (2) 講述「莎韻之鐘」的歷史故事，並可播放〈月光小夜曲〉，引發學生思考為什麼日本殖民政府要大力宣傳莎韻事件？它有何意義？ 2. 進行「藝起動腦」，引導學生思考該如何看待原住民藝術？ 3. 預告下一堂課內容，請學生準備鉛筆、色鉛筆。		
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 認識原住民的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂	一、引起動機 教師複習上週所學的民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	工作的功用。 二、教學活動 - 帶領學生欣賞阿美族古調〈日出東方〉，講解原曲與改編曲的差異，以及改編的意義。 - 介紹三位原住民族歌手舒米恩、阿爆、舞炯恩。 - 欣賞〈擁抱世界擁抱你〉的音樂片段。 - 欣賞〈不要放棄〉的國語版本，解釋歌詞對人生充滿正向、積極的態度，鼓勵學生遭遇挫折應勇敢面對、克服困難，範唱與仿唱第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍。 - 複習〈來甦〉第 1~10 小節，範	習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 11~18 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 - 能專注聆賞〈不要放棄〉的國語版本並參與小組討論。 - 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--	---	---	---	--	---

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		奏與仿奏第 11~18 小節。 三、綜合活動 1. 回顧改編歌曲的意義。 2. 回顧四位原住民族的歌手。 3. 請學生複習直笛曲〈來甦〉第 1~18 小節，歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍。		
第 18 週 2026/12/28 2027/1/1	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	一、引起動機 回顧上週的舞步練習，邀請同學上臺表演。 二、教學活動 1. 進行「藝如反掌——原來我可以」5~7 的舞步練習，可參考教學示範影片的綜合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，帶	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		領學生感受原住民族的熱情與活力，發現舞蹈之美。 3. 原住民族為南島語族之一，引導學生進行「藝起動腦」，思考南島語族原住民有何相通之處。 三、綜合活動 邀請同學上臺表演 5~7 的舞步練習，教師給予講評。	的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

			與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。					
第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	視覺藝術 第 10 課 原力之 美	1	視 1- IV -4 能透 過議題創 作，表達 對生活環 境及社會 文化的理 解。 視 2- IV -2 能理 解視覺符 號的意 義，並表 達多元的 觀點。 視 3- IV -1 能透 過多元藝 文活動的	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符號意 涵。 視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -2 傳統 藝術、當 代藝術、 視覺文 化。	1. 了解臺灣與 世界原住民族 傳統藝術。 2. 能運用圖騰 與裝飾藝術提 升生活美感。 3. 認識以族群 特色創作的多 元藝術。	一、引起動機 藉由「藝起動 腦」詢問學生是 否於生活中有留 意到原住民的相 關藝術創 作或元素，並進 一步詢問其以什 麼樣形式與手法 來呈現？以及欣 賞原住 民族藝術之經 驗。 二、教學活動 1. 介紹當代臺灣 的原住民族藝術 家的作品，以及 將原住民族藝術 的重新	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影 音聆賞、小組分 享、互動。 3. 課堂表現紀 錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解原住民族 藝術創新之特色 與發展。 2. 認識當代臺灣 原住民族藝術家 與作品。 3. 認識圖騰常見 的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺	原住民族教 育 原 J8 學習 原住民族音 樂、舞蹈、 服飾、建築 與各種工藝 技並區分。 原 J11 認識 原住民族土 地自然資源 與文化間的 關係。

			參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			詮釋，應用在服飾、視覺與流行音樂上，創造出融合傳統的新風格， 例如：沙布喇·安德烈、優席夫·卡照、歌手阿爆的專輯設計等。 2. 可播放阿爆《母親的舌頭》專輯音樂，並說明專輯設計的概念。 三、綜合活動 1. 延伸課本第170 頁「藝如反掌」活動，以及引導學生觀察第174~175 頁的創新案例，帶領學生進行第176 頁「得藝之作」，請學生從原住民的傳統圖騰進行設計發想，並鼓	灣原住民族藝術家的作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--------------------	--	--	---	--	--

						勵分享概念。 2. 教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等，引導學生創作基本圖形並進行不同方式組合延續。 3. 預告下一堂課內容，請學生準備鉛筆、色鉛筆。		
第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。	一、引起動機 複習上週所學的改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 二、教學活動 1. 複習〈不要放棄〉第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍，範唱與仿唱副歌第 10 小節第 4 拍到第 23 小節。 2. 欣賞〈不要放棄〉的阿美族語	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音

			編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	及不同的演奏形式。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	版本，並請學生回答「藝起動腦」中「版本比較」的問題，教師再予以回饋。 3. 複習〈來甦〉第 1~18 小節，範奏與仿奏第 19 小節到全曲結束。 三、綜合活動 1. 複習「得藝之作」a~f 節奏型，並提示下次要來改編節奏。 2. 請學生複習直笛曲〈來甦〉全曲，以及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。	曲及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的阿美族語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	--	--	--	---	--	--	---

第 19 週 2027/1/4 2027/1/8	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	一、引起動機 以「2017 世大運開幕典禮表演」之影片欣賞，連結過去學習的原住民族文化特色，如何在國際舞臺上呈現文化精神，以及如何讓表演藝術與科技之結合。 二、教學活動 1. 介紹原舞者、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 2. 帶領學生體驗「排灣族四步舞」。 三、綜合活動 1. 鼓勵學生用文字或是圖畫的方式，記錄四步舞帶給自己的感受。 2. 預告下堂課	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。 2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 體驗完四步舞	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--------------------------------	---------------------	---	---	--	--	--	--	---

			表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		「得藝之作」活動，請學生準備視覺藝術第 10 課「原力之美」——得藝之作的圖騰形式。	後，練習表達自己的感受。	
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰	一、引起動機 1. 延續上堂課程的「得藝之作」圖騰設計，進行	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音

			對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。 2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 二、教學活動 1. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 2. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 3. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。	享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	---	---	---	---	--	---

						三、綜合活動 1. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。 2. 教師給予評價並總結課程內容。		
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語	一、引起動機 複習〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌，範唱與仿唱第二段歌詞。 二、教學活動 1. 欣賞〈不要放棄〉的 MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。 3. 講解「得藝之作—改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各

			-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	歌曲不同的美感。	奏型 a~f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位學生，填入他們的創作。 三、綜合活動 1. 教師抽點學生吹奏自己與學生的〈來甦〉樂句，並說出最喜歡誰的作品，並說明具體的原因，教師再予以回饋。 2. 教師總結本單元重點。	MV 本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 20 週 2027/1/11 2027/1/15	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、	一、引起動機以不同的圖騰形式引導學生，作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	原住民族教育 原 J8 學習

			形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演	特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。	片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。				
第 21 週 2027/1/18 2027/1/22	視覺藝術 第 10 課 原力之美 [第三次段考]	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多	一、引起動機 1. 延續上堂課程的「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。

			視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	元藝術。	2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 二、教學活動 1. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 2. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 3. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 三、綜合活動 1. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作	◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	---	---	-------------	---	--	-----------------------------------

						品，進行「學生自評」。 2. 教師給予評價並總結課程內容。		
第 21 週 2027/1/18 2027/1/22	音樂 第 11 課 原力之音 [第三次段考]	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	一、引起動機 複習〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌，範唱與仿唱第二段歌詞。 二、教學活動 1. 欣賞〈不要放棄〉的MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。 3. 講解「得藝之作—改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節奏型 a~f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位學	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的MV 本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育

			景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		生，填入他們的創作。 三、綜合活動 1. 教師抽點學生吹奏自己與學生的〈來甦〉樂句，並說出最喜歡誰的作品，並說明具體的原因，教師再予以回饋。 2. 教師總結本單元重點。	力。	多 J1 珍惜並維護我族文化。
第 21 週 2027/1/18 2027/1/22	表演藝術 第 12 課 原力之舞 [第三次段考]	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的	一、引起動機以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 二、教學活動分組活動：引導	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝

			展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 三、綜合活動 1. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。 2. 教師總結與講評。	4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立秀水國民中學 115 學年度第二學期八年級藝術領域課程

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節。
課程目標	第四冊視覺藝術 1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 4. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 第四冊音樂 1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。 7. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 8. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 9. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 10. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 11. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。 12. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 13. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 14. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能				

力。

15. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

16. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。

17. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。

18. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。

19. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。

20. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。

21. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。

22. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。

23. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。

24. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。

25. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。

26. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。

27. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。

28. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。

29. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。

30. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。

31. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。

第四冊表演藝術

1. 能認識音樂劇與其起源。

2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。

3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。

4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。

5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。

6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。

7. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。

	8. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 9. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 10. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。 11. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 12. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 13. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。 14. 能認識世界級藝術節。 15. 能了解藝術節基本的運作方式。 16. 能認識地方與藝術節的關係。 17. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。 18. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 19. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 20. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 21. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 22. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 23. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 24. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 25. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 26. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 27. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 28. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。 29. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。
領域核心素養	第四冊視覺藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 第四冊音樂 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 第四冊表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
重大議題融入	第四冊視覺藝術 【國際教育】

	【人權教育】 【環境教育】 【多元文化】							
	第四冊音樂 【多元文化教育】 【品德教育】 【國際教育】 【閱讀素養教育】							
	第四冊表演藝術 【多元文化教育議題】 【性別平等教育】 【品德教育】 【國際教育議題】 【環境教育議題】 【戶外教育議題】							
課 程 架 構								
教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與	一、引起動機 1. 教師藉由小時候學習字母的圖片字卡，以及表情符號、廟宇壁畫等作為案例，連結學生實際生活。	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重

			視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	圖像，創作個人生活圖文作品。	2. 師生共同討論生活中觀察到的圖文藝術經驗。教師引導學生觀察周遭有哪些圖文搭配的生活案例，以及分析圖文並陳述搭配的原因。 二、教學活動 1. 介紹圖文藝術的種類—插圖、漫畫、繪本，並分析其作品特色。 2. 說明「通文達藝—波隆納插畫展」。 3. 進行「議題融入」，帶領學生觀察圖 1-8~1-10，藉由防疫主題的插圖，了解圖與文相互輔助的特性，以及圖文具備的指示象徵功能。 三、綜合活動 1. 帶領學生鑑賞不同國家、文化插圖的實體作品，引		與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發
--	--	--	--	--	-----------------------	---	--	--

						導學生比較異同。 2. 進行「藝如反掌—防疫插圖創作」請學生在生活周遭找尋其他防疫主題的圖文作品，並引導學生以防疫為主題，做插圖創作練習。教師可以疫情（不限 COVID-19）相關文章作為教材，引導學生閱讀，請學生寫下想要傳達的訊息，輔以相對應的插圖創作。 3. 鼓勵學生於課程中分享發表，教師隨時協助，給予正面評價。 4. 預告下堂課主題「漫畫、繪本」。		展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時	一、引起動機 1. 教師帶領學生閱讀課本開頭的引文。 2. 引導學生思考	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域	期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	從目前生活中是否有參與類似的舞臺藝術。 二、教學活動 1. 教師介紹歌劇的誕生。 2. 教師帶領學生認識歌劇角色人物與唱腔。 3. 教師介紹歌劇劇種與題材、樂種。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生討論「藝起動腦—歌劇走入公眾之後？」。 2. 教師帶領學生習奏直笛曲〈當我走在大街上〉。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	---	--	---

				藝術文化活動。				
第 1 週 2027/2/8 2027/2/12	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	一、引起動機 1. 欣賞一段「音樂劇」與「歌劇」的片段。 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 音樂劇與歌劇有什麼樣的不同？ b. 除老師播放的這一段音樂劇之外，你還看過／聽過哪些音樂劇作品？ c. 音樂劇中的舞蹈與音樂各自扮演著什麼樣的角色？ d. 提出 2~3 個音樂劇的特點／特性。 (2) 兩人一組對上述四點問題進行分享與討論。	互相討論 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與人物。		(3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 介紹音樂劇的基本概念與舞蹈和音樂各自在劇中扮演的角色與功用。 2. 介紹世界四大知名的音樂劇作品。 3. 教師分享兩大音樂劇表演之地「倫敦西區」與「紐約百老匯」。 4. 詳細說明與引導第 119 頁「藝如反掌—闖進百老匯」。 三、綜合活動 教師總結 1. 教師提醒學生下週上課時將會進行「藝如反掌—闖進百老匯」的活動演繹，請同學們務必完成課本中的文字內容描述（教師可以依照班級情	
--	--	--	--	------	--	---	--

						況，讓學生相互檢查是否完成內容，或是由老師進行檢查／抽樣檢查)。 2. 教師提醒學生在進行「藝如反掌—闖進百老匯」活動時，應注意的事項：如在模擬動物走路、吃東西、特定動作與情緒時，須將動作放慢、放大清楚的演繹，以便讓同學可以從動作的肢體語彙中找出相關的線索。		
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	一、引起動機 1. 以問答方式引導學生回顧上一堂課「插圖」重點概念，進而延伸「漫畫、繪本」主題。 2. 引導學生分享觀看漫畫之經驗。 二、教學活動 1. 引導學生觀察漫畫，比較與插圖的異同之處，並說	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教

			達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	考、生活美感。		明「漫畫」之重點與特色，以及介紹「通文達藝—網點、文化部金漫獎」。 2. 帶領學生觀察圖 1-11~1-19，認識漫畫的表現方式，觀察其作品描繪方式、色彩搭配，圖文編排等，以及故事劇情等。 3. 帶領學生觀察繪本，比較與插圖、漫畫的異同之處，說明「繪本」之重點與特色。 4. 帶領學生觀察圖 1-20~1-23，認識繪本表現方式，分析作品描繪方式、色彩搭配、圖文編排，以及故事劇情等。 5. 帶領學生藉由閱讀繪本作品，了解其傳達的議題主題。教師可以相關		育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
--	--	--	--	---------	--	--	--	--

						文章作為教材，引導學生閱讀並分享想法，作為往後創作的練習。 三、綜合活動 1. 帶領學生鑑賞不同國家、文化的漫畫與繪本實體作品，引導學生比較異同。 2. 進行第 11 頁「藝起動腦」，教師鼓勵學生分享看過的漫畫，並試著分析其特色。 3. 進行第 13 頁「議題融入」，從作品延伸思考難民議題、環境議題。 4. 預告下堂課主題「圖文的表現—造形與色彩、線條」。		
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時	一、引起動機 1. 教師以問答與音樂片段帶領學生複習歌劇樂種與唱腔內容。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域	期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	2. 教師播放卡通中的費加洛詠唱調片段，引導學生進入主題。 二、教學活動 1. 教師介紹羅西尼的歌劇《賽維里亞的理髮師》。 2. 教師介紹莫札特的歌劇《費加洛婚禮》。 3. 教師帶領學生欣賞歌劇中的重唱片段，引導學生感受重唱中音樂與劇情間的交織關係。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生吹奏直笛曲〈當我走在大街上〉第 1 至 15 小節。 2. 教師說明該直笛曲的背景。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	---	--	---

				藝術文化活動。				
第 2 週 2027/2/15 2027/2/19	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「藝如反掌—闖進百老匯」活動。 2. 給予學生足夠時間進行活動的回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 學生獨自上臺進行「藝如反掌—闖進百老匯」的活動演繹，其他同學則進行觀察與猜想表演者所演繹的動物為何。	互相討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與人物。		2. 全班表演結束 (1) 教師在全班同學的動作演繹、觀賞表演態度上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一位同學表演完畢之後給予個別回饋）。 (2) 學生可以相互分享覺得在進行動物肢體演繹時最困難的部分。 (3) 學生可以相互分享同學值得學習的部分。 三、綜合活動 1. 教師引導學生思考第 114 頁《獅子王》之「議題融入—環境教育」。 2. 教師引導學生思考第 119 頁《女巫前傳》之「議題融入—品德教育」。		
第 3 週	視覺藝術	1	視 1- IV	視 E-IV-1	1. 能認識圖文表	一、引起動機	自陳法	【國際教

2027/2/22 2027/2/26	第 1 課 圖與文的合奏曲		-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	1. 教師以問答方式帶領學生回顧插圖、漫畫、繪本之異同與特色。 2. 引導學生分享準備的圖像，試著說明收藏或喜歡的原因。 二、教學活動 1. 介紹「圖像的表現」，帶領學生認識造形、色彩、線條等要素之重點。 2. 以分組的方式，帶領學生觀察圖 1-24~1-29，試著討論其作品的造形、色彩、線條等要素之特色。 3. 進行「藝起動腦」，請學生觀察圖 1-28 照片與自畫像，並討論自畫像做出哪些誇示與省略。 三、綜合活動 1. 了解「圖像的	互相討論 教師評量	育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性
------------------------	---------------	--	--	--	---	--	----------------------	---

						表現」相關概念後，引導學生分析自己喜愛或收藏的圖像造形、色彩、線條等要素。 2. 進行「藝如反掌—漫畫造形設計」，說明活動進行步驟，請學生從生活中獲取靈感，帶領學生觀察表情特徵，嘗試表情造形的練習。 3. 教師帶領學生進行角色設計，構思創作的圖文主題與編排設計。 4. 預告下堂課主題「圖文的表現—版式」。		及環境承载力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 3 週 2027/2/22 2027/2/26	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配	一、引起動機 1. 教師播放史詩、鬼怪類型電影片段，請學生說出特色。 2. 從學生的分享中，引導學生進入法語與德語歌劇。	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與

			化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	二、教學活動 1. 教師介紹大製作的法語歌劇。 2. 教師帶領學生欣賞《新教徒》的樂曲片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 教師介紹鄉野傳奇的德語歌劇。 4. 教師帶領學生欣賞〈地獄復仇之火在我心燃燒〉的片段，並請學生試著說出角色類型。 三、綜合活動 教師帶領學生習奏直笛曲〈當我走在大街上〉第 16 到 32 小節。	他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	---	--

第 3 週 2027/2/22 2027/2/26	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的发展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	一、引起動機 1. 帶領學生觀賞 1~2 個臺灣音樂劇片段，並引導思考臺灣有哪些音樂劇？ 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 臺灣音樂劇與先前看過的國外音樂劇有什麼樣的不同（可以從舞蹈、音樂、服裝、燈光、劇情等進行賞析）？ b. 除老師播放的這段音樂劇之外，你還看過／聽過哪些臺灣音樂劇作品？ c. 你知道臺灣有哪一些專門培訓音樂劇人才的場域嗎？ (2) 兩人一組對上	應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
--	----------------------------------	----------	---	--	--	---	----------------------	--

			自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		述三點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 介紹臺灣音樂劇的發展脈絡與重要團體。 2. 介紹臺灣進行音樂劇人才培育的團體與大專院校。 3. 介紹其他地區的音樂劇，例如：韓國、香港、法國等。 三、綜合活動 1. 說明「藝如反掌——一同來看劇」的回家自主學習活動，教師可以提供學生音樂劇作品相關清單作參考。 (參考：鐘樓怪人、羅密歐與茱麗葉、木蘭少女、歌劇魅影、美女與野獸、獅子王、阿拉丁等，以上音樂劇	
--	--	--	--	--	---	--

						皆可以在 YouTube 搜尋到完整版本)。 2. 教師總結 (1) 提醒學生「藝如反掌——一同來看劇」的自主學習活動。 (2) 說明現今有許多表演藝術相關的大專院校，對於表演領域有興趣的同學可以參考各個學校的網站，了解各校的重點與特色		
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	一、引起動機 1. 教師以問答方式，引導學生回想先前課程習得的經驗，進入主題。 2. 帶領學生觀察圖文創作的表現：造形與色彩、線條、版式編排。 二、教學活動 1. 說明版式閱讀順序的重要性，介紹漫畫以「格」為	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】

			觀點。 視 3- IV -2 能 規劃或報 導藝術活 動，展現 對自然環 境與社會 議題的關 懷。	美感。		單位設計的分鏡畫面，留意對白的文字順序與關聯性，以及「繪本」版式設計之特色與注意事項。 2. 帶領學生觀察圖 1-33 漫畫之畫面構圖，以及圖 1-36、1-37 繪本的圖文版面編排。 3. 學生以分組的方式，分析課堂中舉例的圖文範例或校內的圖文作品書籍，討論作品的造形、色彩、線條、版式等要素。 4. 進行「藝起動腦」，說明文字框與字型設計，帶領學生觀察圖 1-34、1-35，感受對話的語調情緒與劇情氣氛，並試著完成各種文字情境與文字框的搭配。 三、綜合活動		人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
--	--	--	--	------------	--	--	--	---

						1. 說明「得藝之作—時事議題圖文創作」，教師以時事文章、新聞影音等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。 2. 帶領學生針對近期社會議題作為觀察主題，請學生用文字記錄下來，並思考選擇插圖、漫畫、繪本等方式，表達欲傳達的訊息觀點。		
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	音樂 第 4 課 歌劇的 超時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂	一、引起動機 1. 教師請學生吹奏直笛曲〈當我走在大街上〉試著加入情緒感受。 2. 教師藉上述分享引導進入主題義語歌劇。 二、教學活動 1. 教師介紹威爾第與獨立戰爭。 2. 教師指導習唱	問答 互相討論 分組討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】

			論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	歌曲〈思念！乘著歌聲的翅膀〉。 3. 教師介紹浦契尼與其歌劇中的女性角色。 三、綜合活動 教師帶領學生進行直笛曲〈當我走在大街上〉全曲。		國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 4 週 2027/3/1 2027/3/5	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音	一、引起動機 觀看不同歌舞電影之片段。 二、教學活動	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭甕

			巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1	間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	樂劇在世界各地的发展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 介紹從動畫片發展到真人版電影的作品與從百老匯音樂劇到大螢幕的電影。 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 動畫片／音樂劇是如何影響真人版的電影？ b. 當百老匯音樂劇要轉成歌舞電影時，會面臨什麼樣的挑戰呢？ (2) 兩人一組對上述兩點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 3. 教師引導學生進行「得藝之作——換我演演看」活動。 (1) 清楚說明此活動的最終呈現內容	物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。
--	--	--	---	---	--	---	--

			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			(教師可以依照班級狀況，調整表演長度)。 (2) 帶領學生依序進行活動步驟 1~5。 三、綜合活動 教師總結 1. 提醒各組編劇，需要於下週上課之前將該組今日討論的劇本大綱彙整完成，並且設計簡短的對話。 ★ 注意：教師可以安排各班小老師於上課之前將劇本收齊，讓小老師／老師確認各組進度，並叮嚀／協助進度落後的組別。 2. 提醒各組同學準備「得藝之作—換我演演看」所需要的相關物品。		
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	視覺藝術 第 1 課 圖與文的合奏曲	1	視 1- IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	一、引起動機 1. 帶領學生回顧插圖、漫畫、繪本	自陳法 互相討論 教師評量	【國際教育】 國 J5 尊重

			要素和形式原理，表達情感與想法。視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	異同之處，以及造形與色彩、線條、版式編排等概念。 2. 帶領學生觀察圖 1-40 圖文創作的表現：造形與色彩、線條、版式編排，藉此說明創作各步驟的注意事項。 二、教學活動 1. 學生針對議題進行「圖文創作」創作，設計人物角色、場景構圖等，以及文字編排。 2. 學生完成線條定稿與色彩配色。 三、綜合活動 1. 學生發表「時事議題圖文創作」。 2. 進行「活動回饋」，教師引導學生闡述自我理念，並進行自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面	與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要
--	--	--	--	---	---	--	--

						評價。 3. 教師總結。		性。 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱	一、引起動機 1. 教師請學生分享看電影的經驗。 2. 教師藉上述分享引導進入主題—歌劇與生活。 二、教學活動 1. 教師介紹歌劇與生活。 2. 教師介紹樂譜與美食。 3. 教師引導學生思考「藝起動腦—歌劇」角色在現代生活的呼應。 三、綜合活動 1. 教師帶領學生進行「得藝之作—我的歌劇聆聽筆記」。 2. 教師帶領學生	問答 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	進行分享與回饋。		
第 5 週 2027/3/8 2027/3/12	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。	一、引起動機 引導學生進行「得藝之作—換我演演看」並給予學生足夠時間進行活動的劇本回想與練習。 ★注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／不敢上臺展現等），並給予	互相討論 應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與

			他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	相對應的課程調整與協助。 二、教學活動 1. 學生分組上臺進行「得藝之作—換我演演看」的表演。 2. 全班表演結束 (1) 教師在各組同學的劇本、音樂、動作表演上給予回饋。(教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予組別回饋)。 (2) 學生可以相互分享在準備表演的過程中／表演當下最困難的部分與解決方式。 (3) 學生觀賞表演時，也同步完成課本中的他評與自評表。 三、綜合活動 教師總結：對今天同學「得藝之作—	自然生態永續發展。
--	--	--	---	--	---	---	------------------

			慣，並能適性發展。			換我演演看」的表演進行總結與鼓勵。		
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	一、引起動機 1. 請學生欣賞章首圖，向學生提問：設計是什麼？可能包含哪些範疇？ 2. 教師可介紹國際上重要的設計展覽與特色，切入該課主題。 (1) 臺灣金點設計獎展覽 Golden Pin Design Award Exhibition (2) 東京設計週 Tokyo Design Week (3) 倫敦設計節 London Design Festival (4) 紐約國際當代家具展 International Contemporary	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

			-3 能 應用設計 思考及藝 術知能， 因應生活 情境尋求 解決方 案。			Furniture Fair (ICFF) (5) 米蘭設計週 Milan Design Week (6) 科隆國際家具 展 IMM Cologne International Interiors Show 二、教學活動 1. 介紹「設計」 一詞之含義，說明 「通文達藝—萬國 博覽會」對設計出 現的重要性，並釐 清視覺藝術中「設 計」與「純藝術」 之間的差異。 2. 介紹美術工藝 運動、新藝術運動 等，並賞析慕夏風 格與設計作品。 3. 介紹空間、產 品、視覺傳達、工 藝、時間與時尚設 計的內涵與案例 (圖 2-4~2-12)。 三、綜合活動	
--	--	--	---	--	--	---	--

						1. 進行分組活動，4~5 人一組，思考若作為一個消費者，會購買此堂課介紹的哪個設計呢？為什麼？將原因記錄下來，作為設計實踐時的依據。 2. 除商品本身吸引人之外，人們在生活中非常依賴品牌與設計理念進行消費，教師可導入視覺傳達設計與品牌關聯，以利課程開展。 3. 預告下一堂課主題「友善地球的設計、商標」，請學生搜集生活中友善地球的設計，以及各種商標圖像。		
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其	一、引起動機 教師播放舒伯特〈菩提樹〉詢問學生作曲家、曲名與故事背景。	問答 自陳法	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	二、教學活動 1. 教師幫學生複習第一冊第八課所學到的舒伯特藝術歌曲〈菩提樹〉，並複習藝術歌曲與聯篇歌曲是什麼。 2. 教師介紹〈屬於我〉、〈林中對話〉簡單背景，播放段落音樂後請學生透過音樂元素例如音色、音型、節奏等分辨角色，並帶領學生討論「藝起動腦—聲樂與鋼琴」是如何傳達歌詞意境。 3. 教師介紹《A 小調第一號鋼琴協奏曲》的創作背景，並播放第一樂章主題後講解其與音名的關聯。 4. 欣賞〈刻在我心底的名字〉MV，並簡單介紹音樂特色與背景。	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	---	---	---

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均	5. 範奏與仿奏前 16 小節。 三、綜合活動 1. 複習什麼是藝術歌曲、聯篇歌曲，以及聽了哪兩首聯篇歌曲選曲協奏曲。 2. 學習直笛曲〈刻在我心底的名字〉前 16 小節，請學生回家複習。 3. 預告要進入愛情器樂曲，學習〈刻在我心底的名字〉第 17 至 32 小節。		
--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--

				衡、漸層等。				
第 6 週 2027/3/15 2027/3/19	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	一、引起動機 1. 播放徐佳瑩〈我身騎白馬〉一曲讓同學欣賞。 2. 分組討論〈我身騎白馬〉歌曲中改編自傳統戲曲的部分。 二、教學活動 1. 詢問同學是否有欣賞傳統戲曲的經驗？對傳統戲曲有哪些印象？ 2. 介紹戲曲的起源與特色。 3. 藉《1624》專題影片，了解戲曲中的歷史題材。 三、綜合活動 傳統戲曲的主題和題材與生活息息相關，分組提出現今特別受歡迎或討論度較高的戲劇節目、電影或舞臺	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

						劇，再分析受歡迎的原因，進一步討論該劇內容及其中包含的議題。		
第 7 週 2027/3/22 2027/3/26	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計 [第一次段考]	1	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 視 2- IV -3 能 理解藝術 產物的功 能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3- IV -2 能規劃或 報導藝術 活動，展 現對自然 環境與社 會議題的 關懷。 視 3- IV	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 認識生活中的 設計內涵與範 疇。 2. 賞析多元視覺 設計風格，並了 解環境友善的設 計新趨勢。 3. 在活動中與同 儕合作，嘗試設 計思考，學習商 標設計的方法。	一、引起動機 1. 向學生提問： 過去消費時會關心 商品設計是否環保 嗎？ 2. 觀看過度消費 導致生態浩劫的相 關影片。 二、教學活動 1. 進行「議題融 入—友善地球的設 計」，介紹圖 2- 13~2-16 的環保設 計案例，歸納友善 地球的設計方法： 重複使用、減少使 用、回收再造、回 收轉化。 2. 介紹商標設計 與其重要性，並搭 配圖 2-17 說明商 標設計隨著時間改 變的風格，以及其 簡化的視覺歷程。	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教 育】 環 J15 認識 產品的生命 週期，探討 其生態足 跡、水足跡 及碳足跡。 環 J16 了解 各種替代能 源的基本原 理與發展趨 勢。

			-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			三、綜合活動 1. 學生分組討論並分享生活中還有哪些友善地球的設計呢？將討論結果記錄於學習單中。 2. 進行「藝起動腦」，請學生思考蘋果公司第一個和第二個商標的差異。 3. 預告下一堂課主題「商標設計與手法」，請學生搜集各種商標圖像，並準備一本空白筆記本、鉛筆、橡皮擦、各色原子筆或色鉛筆、修正帶。		
第 7 週 2027/3/22 2027/3/26	音樂 第 5 課 你的我 的小情歌 [第一次段考]	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂	一、引起動機 教師複習《A 小調第一號鋼琴協奏曲》第一樂章之音名之意涵，並請學生分辨接下來播放三首音樂之情緒，例如：熱情、憤怒、開心、溫暖等	問答 互相討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝

			識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各	曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	以及原因。 二、教學活動 1. 教師播放〈愛之夢〉並帶領學生討論「藝起動腦—器樂的情歌」，沒有歌詞的情歌是如何表達情感。 2. 教師播放〈革命練習曲〉、〈噯通嫌台灣〉，並與學生探討是什麼音樂元素使其有不同的情緒。 3. 帶領學生討論〈革命練習曲〉與〈噯通嫌台灣〉對國家愛的不同心情。 4. 複習〈刻在我心底的名字〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。 三、綜合活動 1. 複習歌曲與樂曲情歌的差別以及愛國音樂的不同心	通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	---	---	---

			其意義， 表達多元 觀點。	種音樂展 演形式， 以及樂曲 之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背 景。 音 A- IV -2 相 關音樂語 彙，如音 色、和聲 等描述音 樂元素之 音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 A- IV -3 音 樂美感原 則，例 如：均 衡、漸層 等。		情。 2. 學習直笛曲 〈刻在我心底的名 字〉第 17 至 32 小節，請學生回家 複習。 3. 預告下堂課要 介紹音名運用的其 他例子、學習直笛 曲片段 〈ABCDEFGG〉之 歌、學習歌曲〈等 你下課〉。		
第 7 週	表演藝術	1	表 E-IV-2	表 1-IV-2	1. 能認識傳統戲	一、引起動機	互相討論	【性別平等

2027/3/22 2027/3/26	第 8 課 風華再現賞戲曲 [第一次段考]		肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 欣賞白蛇傳題材所改編而成的歌仔戲與京劇版本影片。 2. 欣賞《張三郎賣茶》影片。 3. 討論戲曲的呈現和表現方式，強化表情和肢體動作對於傳統戲曲的重要性。 4. 從觀眾欣賞的角度來說明，藉由比較過去時代觀眾欣賞表演藝術的形式和現今的差異。 二、教學活動 1. 結合臺灣歷史發展，介紹京劇、歌仔戲與客家戲曲的歷史與特色。 2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。 三、綜合活動 1. 進行課本第 136、137 頁「藝起動腦—百變歌仔	應用觀察 教師評量	教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
------------------------	--------------------------	--	--	--	--	---	--------------	--

						戲」，學生先個別填入答案，再共同討論推測圖片中的歌仔戲是哪個時代的特色。 2. 預告下一堂課主題，請學生準備自身或聽說過「臺上一分鐘，臺下十年功」的經驗（進階活動：可以訪問傳統戲曲表演者，讓學生針對劇團或特定演員搜集資料與擬出訪談問題，再進一步採訪並作專題報告）。		
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	一、引起動機 1. 詢問學生生活中有哪些印象深刻的商標？ 2. 這些印象深刻的商標具有什麼特性？ 二、教學活動 1. 說明何謂商標設計，並以「鬍鬚張」商標的演進了	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原

			能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		解商標之意涵，進一步解說「通文達藝—符號」之概念。 2. 帶領學生觀察圖 2-18~2-20，了解視覺簡化應用。 3. 介紹商標設計的常見手法：圖案為主、文字為主、圖文並茂，並搭配圖 2-21 各種生活中常見商標，詢問學生這三種手法，個別在生活中還有哪些常見的商標？ 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」，請學生將搜集的商標，用鉛筆記錄下來，並分析其設計手法，與使人印象深刻的原 因。 2. 預告下一堂課主題「商標的色彩、商標設計三部曲」，準備生活中	理與發展趨勢。
--	--	--	---	-------------------	--	--	----------------

						各種商標圖像。		
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	音樂 第 5 課 你的我 的小情歌	1	音 1- IV -1 能 理解音樂 符號並回 應指揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意 識。 音 1- IV -2 能 融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2- IV -1 能 使用適當 的音樂語 彙，賞析 各類音樂 作品，體	音 E- IV -1 多 元形式歌 曲。基礎 歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E- IV -2 樂 器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E- IV -3 音 樂符號與 術語、記 譜法或簡 易音樂軟 體。 音 A- IV -1 器	1. 了解德文藝術 歌曲、聲樂曲及 另類的情歌之異 同。 2. 認識音名與其 在樂曲中拼字的 應用。 3. 藉由欣賞德文 藝術歌曲、聲樂 曲及另類的情 歌，嘗試創作自 己的小情歌。 4. 能透過歌曲 〈等你下課〉， 掌握音域寬廣歌 曲的演唱方式， 展現歌唱之美 感。 5. 能熟練中音 直笛曲〈刻在我 心底的名字〉， 展現演奏高音技 巧之美感。	一、引起動機 教師詢問學生 〈ABCDEFGF 之歌〉 看到哪些英文單字 與對音樂的感覺並 播放此曲。 二、教學活動 1. 完成「藝起動 腦—〈ABCDEFGF 之 歌〉」 (1) 首先請學生在 欣賞譜例下方填上 音名，再說這些音 名有什麼意涵。 (2) 用直笛範奏與 仿奏。 (3) 和學生討論作 曲家的音樂如何堆 疊讓此曲更有層 次。 2. 教師解釋詞意 並範唱與學生仿唱 〈等你下課〉全 曲，強調大跳與裝 飾音處。 三、綜合活動 1. 透過〈ABCDEFGF	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【閱讀素養 教育】 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。 【國際教 育】 國 J4 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。

			會藝術文化之美。音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般		之歌〉了解音名的運用。 2. 學習直笛曲〈ABCDEFGG 之歌〉、歌曲〈等你下課〉，請學生回家複習。 3. 預告下堂課前先複習本課直笛曲〈刻在我心底的名字〉與歌曲〈等你下課〉。	
--	--	--	---	--	--	--	--

				性用語。 音 A- IV -3 音 樂美感原 則，例 如：均 衡、漸層 等。				
第 8 週 2027/3/29 2027/4/2	表演藝術 第 8 課 風華再 現賞戲曲	1	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 P-IV-4 表演藝術	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練	1. 能認識傳統戲 曲的起源及沿 革。 2. 能認識臺灣在 地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲 曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行 當並體驗身段， 利用基本故事架 構改編並創作。	一、引起動機 1. 複習影片中的 傳統戲曲特色，可 引導學生從服裝、 化妝、肢體、表 情、動作等方面切 入觀察。 2. 以課本第 140 頁「藝起動腦」作 練習，觀察生與旦 在妝容與扮相上的 差異。 二、教學活動 1. 講解「四功五 法」、「行當」，可 搭配影片教學。 2. 介紹戲曲中的 虛擬化，可搭配影 片教學。	互相討論 應用觀察 教師評量	【性別平等 教育】 性 J3 檢視 家庭、學 校、職場中 基於性別刻 板印象產生 的偏見與歧 視。

			活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與展演。		三、綜合活動 1. 分組進行課本第 141 頁「藝如反掌—千變萬化的一桌二椅」，每組約 4~6 人，利用教室的桌椅設計一個簡短情境，並使用三種不同的桌椅擺放位置，將桌椅融入表演之中。 2. 預告下一堂課主題「砌末與水袖，以及程式化」。		
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	一、引起動機 複習七年級色彩概念，例如：冷色調、暖色調、調和色、對比色等。 二、教學活動 1. 說明生活中不同類別的商標設計，其應用色彩的原則，帶領學生觀察圖 2-23，分析食品在商標設計中常使用暖色調，科	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。

			展多元視野。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	美感。		技商標較常使用冷色調等。 2. 進行「藝起動腦」，請學生觀察麥當勞、星巴克商標變色後的效果，並請學生發表想法。翻回第 32 頁「藝如反掌」，將採集的商標用色鉛筆畫上色彩，並請學生思考色彩為採集的商標帶來什麼改變？ 3. 介紹「商標設計三部曲」與「通文達藝—腦力激盪」，帶領學生觀察圖 2-24~2-27，請學生分析並說明這些商標使用哪些視覺元素？例如：奧斯卡金像獎 LOGO 使用小金人與舞臺聚集光線的效果。 三、綜合活動 1. 進行第 36 頁	
--	--	--	--	-----	--	--	--

						「藝如反掌」，分組討論，帶領學生觀察圖 2-28 設計中涵蓋哪些元素，進一步思考學校之特色？預告本冊跨科整合「得藝之作——藝術節」舉辦校園藝術節（第 220~227 頁），結合學校特色思考可以舉辦何種主題的校園藝術節。 2. 預告下一堂課主題「得藝之作」，準備鉛筆、橡皮擦、代針筆、色鉛筆。		
第 9 週 2027/4/5 2027/4/9	音樂 第 5 課 你的我的 小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情	一、引起動機 請學生組裝直笛複習吹奏〈刻在我心底的名字〉，教師配伴奏。 二、教學活動 1. 學生從頭演唱歌曲〈等你下課〉，修完後再次演唱。	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展	歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	2. 和學生討論「藝起動腦—情話推敲」。 三、綜合活動 教師投影得藝之作之譜例，說明創作可以拿現有歌詞改音高或節奏，或現有曲調改歌詞，預告下週會將全班分組進行創作並分享。	【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	---	--	---

			表達多元 觀點。	演形式， 以及樂曲 之作曲 家、音樂 表演團體 與創作背 景。 音 A- IV -2 相 關音樂語 彙，如音 色、和聲 等描述音 樂元素之 音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 A- IV -3 音 樂美感原 則，例 如：均 衡、漸層 等。				
第 9 週 2027/4/5	表演藝術 第 8 課 風華再	1	表 E-IV-2 肢體動作	表 1-IV-2 能理解表	1. 能認識傳統戲 曲的起源及沿	一、引起動機 以第 143 頁「藝	互相討論 應用觀察	【性別平等 教育】

2027/4/9	現賞戲曲		與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	起動腦」作練習，了解戲曲表演中的虛擬化。 二、教學活動 1. 說明「砌末」，並用替代性的物件讓學生操作練習，可以先從第 142~143 頁照片中的動作與交通工作開始操作，進階版可讓同學發揮想像力，利用物件創造不同舞臺效果。 2. 介紹「水袖功和髯口功」，並欣賞相關影片，讓學生體驗水袖。 3. 介紹「程式化」。 三、綜合活動 1. 進行第 144~145 頁「戲曲教室——一起練功夫」，學生熟練後，將上一堂課所編寫的小故事加入原因或是新的橋	教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
----------	------	--	--	--	--	--	------	-----------------------------------

						段，融入「打背拱」，與先前所學做一個綜合性的練習。 2. 分組上臺呈現，教師與同學給予回饋。 3. 進行「議題融入—性別平等教育」，帶領學生思考歌仔戲之女性相關議題探討。 4. 預告下一堂課「得藝之作—舊作新編，再創經典」，說明活動主題。		
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	一、引起動機 教師介紹本學期舉辦跨領域的藝術節活動，並說明學生需要為藝術節設計的內容。 二、教學活動 1. 帶領學生回顧「商標設計」相關重要概念。 2. 接續上一堂課	學生自評 學生互評 教師評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原

			能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		「藝如反掌」，請學生運用「商標設計三部曲」腦力激盪校園藝術節可以結合的元素，例如：表演項目的象徵圖像等。各組將發想的創意記錄於九宮格中。 三、綜合活動 1. 進行「得藝之作—藝術節 LOGO 設計」，延續「藝如反掌」請學生挑選九宮格中最能傳達學校特色或藝術節主題之創意聯想，運用「設計手法」與色彩搭配繪製 LOGO。 2. 教師總結，帶領學生自我評量。		理與發展趨勢。
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的	一、引起動機 請同學仿奏教師所打的基本節奏後，教師以板書公布這些節奏。 二、教學活動	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並

			及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創	發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	1. 教師依照課本範例，和同學討論要怎麼改音高或節奏，並將全班分組，進行得藝之作第一部分「我的嚙通嫌台灣」。事先預告最後發表的順序，與前一組的一位同學需給下一組評語。 2. 教師下去指導與確認各組改編的進度與正確性。 3. 教師依照課本範例，請各組討論適合的歌詞，完成得藝之作第二部分「我的小情歌」之曲名與歌詞。 4. 各組發表改編理念，如無法呈現自己組別的改編，則由教師代為演唱。 三、綜合活動 1. 各組呈現完畢後，請前一組給予	懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	--	--	--

			作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV-3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層		評語，教師再總評。 2. 總結本單元之重點。		
--	--	--	--------------------------------	---	--	--------------------------------------	--	--

				等。				
第 10 週 2027/4/12 2027/4/16	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	一、引起動機 1. 播放京劇《貴妃醉酒》影片，並說明故事脈絡。 2. 請同學分享百花亭中各個角色的心情與狀態，例如：貴妃、婢女、花、蝴蝶，甚至故事中未出現的皇帝等。 二、教學活動 1. 3~5 人為一組，分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面。 2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。 3. 將「一桌二椅」與「自製交通工具」合理安排進劇情內。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

						4. 統整與排練。 三、綜合活動 1. 各組進行演出。 2. 小組互評與觀賞心得分享 3. 教師綜合講評，並帶領學生討論：在親身經歷表演後，對傳統戲曲可能的困境與突破，提出具體的建議或解決方式。		
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	一、引起動機 1. 詢問學生近期令人印象深刻的廣告，並請學生分享為什麼感到印象深刻？ 2. 教師分享近期搜集的多元載體廣告，例如：影片、紙本或網頁等。 二、教學活動 1. 介紹廣告類型，帶領學生觀察圖 3-1~3-3，詢問學生廣告有哪些類	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】

			野。視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			型？並切入「廣告不『紙』是廣告」。 2. 進一步詢問學生可以在哪裡看到廣告？從生活經驗切入「無所不在的廣告」，說明「通文達藝—置入性行銷、關鍵字廣告」等概念。 3. 以圖 3-6~3-8 引導學生分享生活中的廣告經驗。 三、綜合活動 1. 學生分組討論所搜集的廣告，票選印象最深刻的前三名，並分析出現的地方和創意，將其記錄下來。 2. 預告下一堂課主題「廣告的誕生、廣告如何開始？」，請學生準備生活中的廣告圖像。		人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第 11 週	音樂	1	音 1- IV	音 A- IV	1. 藉由爵士樂來	一、引起動機	問答	【多元文化

2027/4/19 2027/4/23	第 6 課 爵士樂 的綺想世界		-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	播放非裔美國人演唱福音歌曲，進而淺談爵士樂。 二、教學活動 1. 介紹爵士樂的形成。 2. 介紹非裔美國人的工作歌、福音歌曲、藍調與繁音拍子。 三、綜合活動 1. 認識完繁音拍子後，先將笛聲悠揚中的練習曲不用演奏，用雙手拍擊打出節奏。 2. 教師教導吹奏中音直笛練習曲。	教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
------------------------	--------------------	--	---	--	---	--	---

			音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	題。				
第 11 週 2027/4/19 2027/4/23	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	一、引起動機 1. 呈現多個不同舞蹈風格的圖片，並讓學生辨認每一種舞蹈風格。 2. Think-Pair-Share (1) 問題思考：教師可以依教學情境調整問題內容。 a. 為什麼能夠知道這一張圖片屬於芭蕾舞？ b. (接續上一題) 芭蕾舞有什麼樣的動	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		作特色、服裝特色？ c. 芭蕾舞從 15 世紀發展至今，你認為芭蕾舞是如何屹立不搖地發展呢？ d. 舉出 3 個芭蕾舞作品。 (2) 兩人一組對上述四點問題進行分享與討論。 (3) 與全班分享所討論的內容。 二、教學活動 1. 介紹西方舞蹈：芭蕾舞到現代舞的發展脈絡（圖 9-1）。 2. 教師分享芭蕾舞重要推手法國國王「路易十四」如何喜愛芭蕾舞並且致力推動芭蕾舞。 3. 介紹「宮廷芭蕾舞」與該時期服裝的樣貌。 4. 引導學生思考		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

						域連結—社會科」，將答案填入對話框中，並從中帶出「宮廷芭蕾時期」的芭蕾定位。 三、綜合活動 1. 教師邀請學生分享「跨領域連結—社會科」對話框的對話。 2. 教師總結：西方舞蹈的歷史脈絡。 3. 預告下一堂課主題「浪漫芭蕾、古典芭蕾」。		
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷	一、引起動機 延續上一堂課的分组討論，思考這些廣告的潛在消費者可能是誰？這些廣告運用何種方式迎合這些消費者？例如：廣告所使用的色彩、廣告被設置的地點等。 二、教學活動 1. 說明廣告從古	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福

			能與價值，以拓展多元視野。視3- IV -3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。	社會。	至今跨載體的改變，以及受到印刷術加速傳播的進程。 2. 帶領學生觀察圖 3-10~3-14 畫中的廣告形式，以凸顯現今廣告多樣化。 3. 說明廣告「目標受眾」(Target Audience) 的概念，並帶領學生觀察圖 3-15、3-16，認識兩個案例之「目標受眾」。 三、綜合活動 1. 進行分組討論，請學生就搜集到的廣告，討論購買某款商品的消費者年齡層可能介於幾歲至幾歲？某款商品的樣式可能較容易受到男性或女性的青睞？各組選擇一廣告上臺分	利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
--	--	--	--	---------	-----	--	--

						享。 2. 預告下一堂課主題「議題融入、廣告視覺創意—組合、標語」，請學生搜集三則與大眾權益、弱勢團體或動物等相關議題有關的新聞。		
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式	一、引起動機 播放電影《搖擺女孩》片段，啟發學生對爵士大樂隊的興趣，進而引導認識爵士樂。 二、教學活動 1. 介紹爵士大樂隊及重奏。 2. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈紐約，紐約〉。 3. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈多麼美好的世界〉。 三、綜合活動 1. 複習上週中音直笛練習曲。	問答	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】

			點。 音 2- IV -1 能 使用適當 的音樂語 彙，賞析 各類音樂 作品，體 會藝術文 化之美。 音 3- IV -1 能 透過多元 音樂活 動，探索 音樂 及 其他藝術 之共通 性，關懷 在地及全 球藝術文 化。	-1 音 樂與跨領 域藝術文 化活動。 音 P- IV -2 在 地人文關 懷與全球 藝術文化 相關議 題。	與他人合作，進 而培養團隊合作 與溝通能力。	2. 教師教導吹奏 中音笛曲〈藝 人〉。		國 J4 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。
第 12 週 2027/4/26 2027/4/30	表演藝術 第 9 課 乘著時 光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空	1. 能了解西方舞 蹈—芭蕾舞與現代 舞之脈絡與特 色。 2. 能透過體驗肢	一、引起動機 引導學生回想上週 介紹的西方舞蹈— 芭蕾舞、現代舞脈絡 與宮廷舞蹈。	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化 教育】 多 J8 探討 不同文化接 觸時可能產

			語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2	體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	二、教學活動 1. 介紹浪漫芭蕾與古典芭蕾的表現特色與代表作品。 2. 教師分享三大芭蕾舞劇。 3. 詳細說明與引導第 158~159 頁「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」活動。 (1) 教學芭蕾舞「腳」的五個基本動作。 (2) 教學芭蕾舞「手」的五個基本動作。 (3) 腳與手同時做一位、二位、三位、四位、五位。 (4) 分組呈現讓同學相互欣賞。 三、綜合活動 1. 教師引導學生思考在觀賞同學動作時，最欣賞的同學是誰？為什麼？	生的衝突、融合或創新。
--	--	--	--	--	---	--	--------------------

			品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		(可以從欣賞動作、表演態度等切入引導)。 2. 教師總結 (1) 提醒學生熟記課堂練習的「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」。 (2) 提醒學生在觀賞同學動作時，需要遵守的觀賞禮儀(尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等)。 (3) 對「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」的呈現，進行總結與鼓勵。		
第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手	一、引起動機 帶領學生觀察圖 3-17~3-20，有何創意之處？能直覺地感受到公益廣告之訴求嗎？ 二、教學活動	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

			理解。 視 2- IV -3 能 理解藝術 產物的功 能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3- IV -3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	法，並能運用於 廣告創作之中。 3. 能省思社會議 題，創作公益廣 告，以藝術關懷 社會。	1. 進行「議題融 入」，說明「公益 廣告」的性質和回 饋社會的重要性， 並請學生試著分析 圖 3-17~3-20 四 則公益廣告的「目 標受眾」為何？ 2. 請學生規劃一 則公益廣告，思考 要選擇生活中哪些 議題當作主題？以 及設定「目標受 眾」與廣告訴求。 3. 說明「廣告創 意視覺手法」常見 手法有五種，介紹 「組合、標語」。 (1) 組合：將視覺 元素組合在一起， 暗示出一個合理的 意義。 (2) 標語：簡潔的 標語可以傳達精準 的訊息，也能令人 會心一笑。 4. 帶領學生觀察 圖 3-21~3-25，試	環 J2 了解 人與周遭動 物，認識動 物需求，並 關切動物福 利。 【人權教 育】 人 J6 正視 社會中的各 種歧視，並 採取行動來 關懷與保護 弱勢。 人 J12 理解 貧窮、階級 剝削的相互 關係。
--	--	--	---	--	--	--	--

						著分析案例如何運用「組合、標語」手法。 三、綜合活動 1. 進行分組討論，請學生就搜集到的廣告，檢視是否有運用「組合」手法之廣告？若有，請上臺分享該廣告的「組合」創意手法與訴求為何？ 2. 說明本課「得藝之作」活動，請同學搜集歷史人物照片。 3. 預告下一堂課主題「廣告視覺創意—拆開、置換、反向思考」，請學生準備3則生活中的創意廣告，並攜帶具有照相功能的手機。		
第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	音樂 第 6 課 爵士樂 的綺想世界	1	音 1- IV -1 能 理解音樂	音 A- IV -2 相 關音樂語	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞	一、引起動機 播放絲竹空爵士樂團片段，引導學生	問答 互相討論	【多元文化教育】 多 J4 了

			符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV-1 能	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	認識國樂跨界。 二、教學活動 1. 引導聆聽並介紹樂曲《藍色狂想曲》。 2. 認識國樂跨界爵士樂。 3. 引導聆聽並介紹絲竹空爵士樂團演奏的樂曲〈茉莉花〉。 三、綜合活動 1. 複習中音直笛曲〈藝人〉。 2. 習唱歌曲〈L-O-V-E〉。	解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	--	---	---	--

			透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第 13 週 2027/5/3 2027/5/7	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「Ballet 練舞功—五個基本手位與腳位」的活動。 2. 引導學生回想上週介紹的浪漫芭蕾、古典芭蕾。 二、教學活動 1. 介紹新古典芭蕾。 2. 引導學生歸納芭蕾舞演的特色。 3. 詳細說明與引導第 158~159 頁「Ballet 練舞功	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		—芭蕾舞基本動作」活動。 (1) 教學芭蕾舞「蹲 (Plié)」、「直」、「踮 (Relevé)」、「經過 (Passé)」、「投射、脫離 (Battement Tendu Jeté)」的基本動作。 (2) 分組呈現讓同學相互欣賞。 (3) 引導學生分享在練習芭蕾舞基本動作時的感受。 三、綜合活動 1. 教師引導學生思考第 157 頁「議題融入—人權教育、生命教育」。 2. 教師總結 (1) 提醒學生熟記課堂練習的「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」。	
--	--	--	---	---	--	--	--

						(2) 提醒學生在觀賞同學動作時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (3) 對「Ballet 練舞功—芭蕾基本動作」的呈現，進行總結與鼓勵。		
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦 [第二次段考]	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3- IV-3 能應用設	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	一、引起動機 1. 帶領學生回顧上一堂課「廣告視覺創意—組合、標語」之運用手法。 2. 請 5~10 位學生分享一則搜集到的創意廣告，說明有何創意之處？ 二、教學活動 1. 介紹「廣告創意視覺手法—拆開、置換、反向思考」。 (1) 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並

			計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			出想表達的意義。 (2) 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 (3) 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。 2. 帶領學生觀察圖 3-26~3-29，試著分析案例如何運用拆開、置換、反向思考手法。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌」，藉由圖 3-30、3-31 說明製作廣告時需要天馬行空的聯想力，並可以知名美國廣告創意總監史蒂芬·麥克曼奈為例，其擅長利用部分相似的特徵，將兩個毫無關係的事物拼接	採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
--	--	--	------------------------	--	--	--	--

						成一個有趣的畫面，打破人們的思維和習慣，創造印象深刻的畫面，以及說明標語簡潔與宣傳商品優點的特性。 2. 請學生試著用一句話為圖 3-32、3-33 的畫面創造廣告標語。 3. 可進階運用史蒂芬·麥克曼奈的創意視覺手法，分組在校園中尋找相似且性質不同的事物，用手機拍攝下來，並運用手機 APP 拼貼，進行多元的視覺聯想活動，為校園所攝聯想的畫面，寫上一句標語，製作成平面廣告。 (手機 APP 推薦：Grid) 4. 預告下一堂課主題「得藝之作—		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						古今交會來代言」，請同學搜集並攜帶歷史人物照片、產品照片、鉛筆、色鉛筆、橡皮擦、膠水或黏貼工具。		
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界 [第二次段考]	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作	一、引起動機 教師播放相關影音。 二、教學活動 1. 認識各地爵士音樂節。 2. 介紹臺灣關於爵士樂的教育管道。 3. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。 三、綜合活動 1. 複習中音直笛曲〈藝人〉。 2. 複習歌曲〈L-O-V-E〉。	問答 互相討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界

			-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	與溝通能力。			不同文化的價值。
第 14 週 2027/5/10 2027/5/14	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去 [第二次段考]	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。	一、引起動機 1. 引導學生回想上週「Ballet 練舞功—芭蕾舞基本動作」的活動。 2. 引導學生回想西方歷史的脈絡，	互相討論 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	尤其是從芭蕾舞轉變到現代舞。 二、教學活動 1. 教師介紹現代舞的開端，並帶領學生回顧芭蕾舞之特色，比較與現代舞之異同。 2. 教師介紹現代舞知名表演者與每一位表演者的表演特點與重要地位。 3. 教師介紹臺灣耀眼的現代舞者。 4. 詳細說明與引導第 164 頁「藝如反掌—機遇編舞趣」活動。 (1) 詳細說明活動內容與進行分組。 (2) 學生分組進行活動內容。 (3) 各組上臺呈現活動內容。 三、綜合活動 1. 教師引導學生分享活動準備與欣賞表演時的感受。	新。
--	--	--	--	--	---	--	-----------

			能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇場與應用舞蹈等多元形式。		2. 教師總結 (1) 提醒學生在觀賞同學動作時，需要遵守的觀賞禮儀（尊重表演者—安靜欣賞、掌聲、給予回饋等）。 (2) 對「藝如反掌—機遇編舞趣」的表演進行總結與鼓勵。		
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	視覺藝術 第 3 課 創意廣告動動腦	1	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	一、引起動機 帶領學生觀察「得藝之作」圖 3-34 兩則結合歷史人物照片與標語之球鞋廣告，引導學生聯想準備的歷史人物與產品可以有什麼樣的創意組合。 二、教學活動 1. 學生選定創作的歷史人物與產品。 2. 引導學生思考歷史人物特色或名言，結合產品特	應用觀察 教師評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物，認識動物需求，並關切動物福利。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			性，設計廣告標語。 3. 針對標語和歷史人物，進行創作。 三、綜合活動 1. 創意廣告成果發表：請學生依序上臺展現創作，可以試著搭配口白行銷產品。 2. 教師總結，帶領學生自我評量。		種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第 15 週 2027/5/17 2027/5/21	音樂 第 6 課 爵士樂的綺想世界	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌	一、引起動機 教師播放相關影音。 二、教學活動 1. 介紹臺灣爵士樂相關活動與音樂會，以及爵士樂在臺灣的發展。 2. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。 3. 學習運用雙手拍擊「藝如反掌——我的爵士小曲」的節奏。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與

			樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	三、綜合活動 1. 複習中音直笛曲〈藝人〉。 2. 合奏「藝如反掌—我的爵士小曲」〈藝人〉。		他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 15 週	表演藝術	1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 能了解西方舞	一、引起動機	教師評量	【多元文化

2027/5/17 2027/5/21	第 9 課 乘著時光機看舞去		能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3	蹈—芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	引導學生回想「Ballet 練舞功—芭蕾基本動作」活動。 二、教學活動 1. 詳細說明與引導第 165 頁「得藝之作—舞蹈縮影」活動。 (1) 詳細說明活動內容與進行分組。 (2) 學生分組進行活動內容。 ★ 注意：教師在學生練習的過程中，需觀察是否有需要協助的學生（學習低落／對於主題沒有想法／不敢上臺展現等），並給予相對應的課程調整與協助。 (3) 學生分組上臺進行「得藝之作—舞蹈縮影」的表演。 2. 全班表演完 (1) 教師在各組同	學生自評 互相討論 學生互評	教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
------------------------	----------------	--	---	--	--	---	-------------------------------	--

			表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		學的動作表演上給予回饋（教師也可以依班級情況調整，於每一組同學表演完畢之後給予組別回饋）。 (2) 學生可以相互分享在準備表演的過程中／表演當下最困難的部分與解決的方式。 (3) 學生觀賞表演時，也同步完成課本中的他評與自評表。 三、綜合活動 1. 教師對「得藝之作—舞蹈縮影」的表演進行總結與鼓勵。 2. 教師引導學生對於西方舞蹈的介紹進行複習與反思。		
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	視覺藝術 第 10 課 藝起飆 創意	1	視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。	一、引起動機 1. 向學生提問：是否參與過臺灣的傳統節慶？並請學	應用觀察 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族

			接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	生分享。 2. 教師可補充舉例：校園周遭傳統慶典、踩街，或是藝文活動踩街案例，例如：校慶運動會各班級創意進場活動照片等。 二、教學活動 1. 教師說明藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程，並介紹「通文達藝—踩街活動」。 2. 配合圖 10-1、10-2，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： (1) 法國巨龍與巨偶遊行 (Processional Giants and Dragons in Belgium and France)。 (2) 荷蘭津德爾特花車節 (Bloemencorso	文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
--	--	--	---	--	---	---	---

						Flower Festival)。 3. 配合圖 10-3，舉例說明：媽祖遶境進香活動之多元形式，並請學生補充還有哪些活動形式。 三、綜合活動 1. 說明戰後國際藝術節興起，介紹當代知名國際藝術節，並可以各大藝術節活動之網路影片輔助說明。 (1) 法國亞維儂藝術節 (Festival d'Avignon) (圖 10-4)。 (2) 英國愛丁堡國際藝術節 (Edinburgh International Festival) (圖 10-5)。 2. 以日本瀨戶內海藝術祭 (Setouchi		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Triennale)(圖10-6)為例,說明舉辦藝術節重建城鎮的經濟效益。 3. 預告下一堂課主題「裝置藝術」,請學生準備鉛筆、橡皮擦、色鉛筆。		
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素,	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉,理解多里安調式,展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉,熟練 A 大調音階之指法,展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。	一、引起動機 詢問學生是否聽過「音樂節」一詞,有什麼音樂節,並介紹上課流程:介紹音樂節的意思、臺灣著名的音樂節與拜魯特音樂節。 二、教學活動 1. 教師介紹音樂節的定義。 2. 教師介紹貢寮國際海洋音樂祭、台北國際合唱音樂節、阿米斯音樂節,並詢問學生聽過什麼臺灣音樂節、有什麼特色,完成「藝起動	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通

			點。 音 2- IV -1 能 使用適當 的音樂語 彙，賞析 各類音樂 作品，體 會藝術文 化之美。 音 2- IV -2 能 透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3- IV -1 能 透過多元 音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之	如：音 色、調 式、和聲 等。 音 A- IV -1 器 樂曲與聲 樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A- IV -3 音樂 美感原 則，如： 均衡、漸	5. 能透過規劃校 園音樂節活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性。	腦」。 3. 教師播放欣賞 曲〈女武神的騎 行〉並介紹拜魯特 音樂節。 4. 範奏直笛曲 〈結婚進行曲〉前 16 小節，並請學 生仿奏。 三、綜合活動 1. 複習什麼是臺 灣著名藝術節、拜 魯特音樂節。 2. 請學生回家複 習直笛曲〈結婚進 行曲〉前 16 小 節。 3. 預告下堂課要 學習〈結婚進行 曲〉第 17 至 32 小節。	合作與和諧 人際關係。
--	--	--	---	--	--	--	------------------------

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 16 週 2027/5/24 2027/5/28	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	一、引起動機 1. 帶領學生討論曾參加過哪些屬於臺灣專屬的慶典活動？ 2. 一個節慶通常具備什麼樣的條件？ 二、教學活動 1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的	應用觀察 學生自評 教師評量	多元文化教育議題 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

			當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。 三、綜合活動 1. 教師總結：藝術節與一般展演活動之別。 2. 帶領同學搜尋藝術節的資訊。 3. 預告下一堂課主題「臺灣藝術節面面觀」，請學生事先搜集在地的藝術節相關資訊，並以地域或主題作分類，以及搜集鄰近校園的藝術節。		生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。環境教育議題 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 國際教育議題 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解
--	--	--	---	---	--	---	--	---

								跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 戶外教育議題 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	視覺藝術 第 10 課 藝起飆 創意	1	視 2- IV -1 能 體驗藝術作品，並	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。	一、引起動機 1. 說明藝術節融合視覺、音樂與表演藝術的特性。	應用觀察 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族

			接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	2. 介紹藝術節中視覺藝術的作品，並導入其中的裝置藝術，例如：派翠西亞·庫亞的《天空傘計畫》、于安如的《海龍宮之夢》和拉飛·邵馬的《拾火》。 二、教學活動 1. 說明何謂「裝置藝術」 (Installation Art)，並介紹當代知名藝術家與其相關作品（圖 10-10~10-15）。 2. 進行「藝起動腦」，詢問學生觀賞裝置藝術經驗，並思考藝術還能如何呈現？ 3. 帶領學生賞析當代與環境結合的裝置藝術，搭配圖 10-13、10-14 導入環境議題，了解藝術家如何運用媒	文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
--	--	--	---	--	---	--	---

						材反映當前氣候暖化問題。 4. 說明「物」在裝置藝術中，不僅對現實生活有實用性功能，經過藝術家的改造或重組，可以乘載藝術家欲訴說的故事。 5. 介紹圖 10-16、10-17 英國維多利亞與阿爾伯特博物館展覽的裝置藝術作品，運用「夢境」作為楔子，啟發學生對「物」(Object)的想像。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌——校園裝置藝術」活動，介紹圖 10-18、10-19，帶領學生賞析多元的在地裝置藝術作品，並說明活動步驟。 2. 學生分組觀察		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						校園環境，延續第2課第36頁的討論，設計一個校園裝置藝術，並將設計圖繪於第176頁右下空白中，於下一堂課前完成。 3. 預告下一堂課主題「藝術節與新媒體藝術」。		
第17週 2027/5/31 2027/6/4	音樂 第11課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練A大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節	一、引起動機 教師播放〈心神不寧〉，並詢問學生認識這位歌手嗎，並逐漸給予提示 (1) 美國密西根州人，(2) 舞蹈出身，(3) 於演唱方面下過功夫，(4) 形式大膽有許多爭議，(5) 演過歌舞劇情片《阿根廷，別為我哭泣》(Evita)。 二、教學活動 1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You	問答 應用觀察 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】

			表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：	的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	So》，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 32 小節，再範奏與仿奏第 33 至 43 小節。 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈橄欖樹〉前 15 小節，「的」和「了」都先唱輕聲。 三、綜合活動 1. 介紹美國的音樂節。 2. 學習直笛曲〈結婚進行曲〉第 33 至 43 小節、歌曲〈橄欖樹〉前 15 小節，請學生回家複習。 3. 預告下堂課要將直笛曲〈結婚進行曲〉反覆演奏完畢，並將歌曲〈橄欖樹〉學完。	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	---	--	---	--------------------------

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3- IV -2 能 運用科技 媒體蒐集 藝文資訊 或聆賞音 樂，以培 養自主學 習音樂的 興趣與發 展。	均衡、漸 層等。 音 P- IV -1 音樂 與跨領域 藝術文化 活動。 音 P- IV -2 在 地人文關 懷與全球 藝術文化 相關議 題。				
第 17 週 2027/5/31 2027/6/4	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-3	表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特	1. 能認識世界級 藝術節。 2. 能了解藝術節 基本的運作方 式。 3. 能認識地方與 藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規 劃藝術節的基本 流程（請詳見本 課藝如反掌）。	一、引起動機 1. 播放近期一部 藝術節導覽影像。 2. 討論從此影像 中試想與什麼主題 有關。 二、教學活動 1. 介紹公部門舉 辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方 特色的藝術節類	應用觀察 教師評量	多元文化教 育議題 多 J1 珍惜 並維護我族 文化。 多 J2 關懷 我族文化遺 產的傳承與 革興。 多 J8 探討 不同文化接

			能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。 4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。 三、綜合活動 引導學生了解，藝術節有助於更友善地將藝術帶入人們的生活之中。		觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 環境教育議題 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 國際教育議題 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	--	--	---

								國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 戶外教育議題 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	視覺藝術 第 10 課 藝起飆 創意	1	視 2- IV -1 能 體驗藝術	視 E-IV-3 數位影 像、數位	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多	一、引起動機 1. 延續上一堂課校園裝置藝術概	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜

			作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	元的主题。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	念，請各組展示「校園裝置藝術設計圖」。 2. 說明當代裝置藝術的「新媒體」趨勢，向學生提問：什麼是「新媒體」藝術？ 二、教學活動 1. 介紹藝術節中的新媒體裝置藝術案例，帶領學生認識新媒體藝術。 2. 補充說明「通文達藝—新媒體藝術 (New Media Art)」的三個特性：「與觀眾互動」、「新的媒體經驗」、「觀眾的共同參與」，以及韓國藝術家白南準是首位使用媒體器材在博物館展出的藝術家，並賞析其作品（圖 10-20）。 3. 介紹近年藝術節內出現的新興科	並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
--	--	--	---	---	---	--	--

						技藝術，例如：圖 10-21 臺北白晝之夜的互動裝置藝術品、何理互動 WHUIXD 的《頻道》，透過由燈管組成的數個巨大方框不斷轉動，企圖讓觀眾迷失在所處的時空，引人進入夢境畫面之中。 4. 介紹藝術節中結合光雕科技創造出新的舞臺形式，例如：圖 10-22 埃斯·德夫林（Es Devlin）在奧地利布雷根茨藝術節時，使用燈光投射出各種撲克牌的牌卡，讓舞臺隨時可變換牌組或不同影像。		
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能 理解音樂 符號並回 應指揮，	音 E- IV -2 樂 器的構 造、發音 原理、演	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	一、引起動機 教師播放〈心神不寧〉，並詢問學生認識這位歌手嗎，並逐漸給予提示	教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙

			進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練A大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	(1) 美國密西根州人，(2) 舞蹈出身，(3) 於演唱方式下過功夫，(4) 形式大膽有許多爭議，(5) 演過歌舞劇情片《阿根廷，別為我哭泣》(Evita)。 二、教學活動 1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You So〉，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前32小節，再範奏與仿奏第33至43小節。 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈橄欖樹〉前15小節，「的」和「了」都先唱輕聲。 三、綜合活動 1. 介紹美國的音	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	--	--	--	---	--

			究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		樂節。 2. 學習直笛曲〈結婚進行曲〉第 33 至 43 小節、歌曲〈橄欖樹〉前 15 小節，請學生回家複習。 3. 預告下堂課要將直笛曲〈結婚進行曲〉反覆演奏完畢，並將歌曲〈橄欖樹〉學完。		
--	--	--	---	---	--	--	--	--

			展。					
第 18 週 2027/6/7 2027/6/11	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	一、引起動機 討論藝術節除之前介紹的類型之外，還有何種可能。 二、教學活動 1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間規劃藝術活動。 3. 進行第 218~219 頁「藝如反掌——時間管理甘特圖」，將班級分組演出等事項與時程規劃擬定出「甘特圖」，並搭配校園的鳥瞰圖交叉討論後完成。 4. 進行第 219 頁「藝如反掌——校園空間大改造」，並討論這學期有何作品適合在什麼樣的場域演出。	應用觀察 教師評量	多元文化教育議題 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 環境教育議題 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	性與種類。		三、綜合活動 1. 延伸「藝如反掌」活動至「得藝之作—校園藝術節」。 2. 預告下一堂課主題「得藝之作—校園藝術節」。		經濟的均衡發展)與原則。 國際教育議題 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 戶外教育議題 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，
--	--	--	----------------------	-------	--	--	--	--

								培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	視覺藝術 第 10 課 藝起飆 創意	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	一、引起動機 1. 向學生說明此學期本校舉辦之藝術節活動日期、地點。 2. 請學生分享曾參觀或有興趣之藝術節，並詢問若要舉辦藝術節，需要計畫哪些事情呢？ 可以怎麼開始舉辦藝術節活動？ 二、教學活動 1. 說明策劃藝術節設定主題的重要性，帶領學生以不同面向作為藝術節主題發想（圖 10-	學生自評 教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循

			環境與社會議題的關懷。	考、生活美感。		28~10-31)，例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 2. 介紹「視覺策劃」，說明舉辦藝術節除有趣或令人產生共鳴的「創意主題」之外，節日場地的「順暢的動線」、「展區指標」、「空間搭配」的規劃都需仰賴良好的視覺策劃。 3. 帶領學生認識臺灣藝術節視覺策劃案例，分析圖10-33~10-43 之藝術節 LOGO 之設計、色彩組合，以及整體主視覺規劃等。 三、綜合活動 1. 進行「藝如反掌——舉辦藝術節，你需要知道的事」，延續第二課「藝如反掌」活	環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
--	--	--	-------------	---------	--	---	-------------------------------

						動，請學生思考本次藝術節主題，可於班級週會或彈性時間表決本班欲舉辦之主題。 2. 回顧第二課藝術節 LOGO 設計，說明第 223~225 頁「跨科得藝之作」活動，分組進行各項準備工作，討論主視覺相關規劃。		
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛	一、引起動機 教師播放〈橄欖樹〉於臺東池上秋收稻穗藝術節的影片，並詢問學生在臺灣的哪一個地方，所演唱的音樂是接近大調或小調。 二、教學活動 1. 教師介紹臺東池上秋收稻穗藝術節。 2. 教師講解多里安調式，並演唱大	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的

			樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元	體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV	演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	調版、小調版的〈橄欖樹〉前 3 小節。 3. 教師播放課本 QR Code 的影片，詢問學生「的」和「了」的唱法，不是「唱輕聲的」圈起來，並討論其規律，請有興趣的學生可回家掃課本 QR Code 再聆聽音樂進行確認。 4. 範唱與仿唱歌曲〈橄欖樹〉全曲。 5. 直笛曲〈結婚進行曲〉全曲演奏，教師針對特定較弱的幾小節進行修正。 三、綜合活動 1. 介紹本課最後一個藝術節—臺東池上秋收稻穗藝術節，所演唱的代表曲〈橄欖樹〉是屬於多里安調式。	價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	--	---	--	--	---	---

			音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		2. 學習歌曲〈橄欖樹〉、直笛曲〈結婚進行曲〉。 3. 預告下堂課要練習直笛曲〈結婚進行曲〉，並引導學生創作主題曲（歌）並嘗試規劃校園音樂節。		
第 19 週 2027/6/14 2027/6/18	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規	一、引起動機 討論希望在校園何處適合怎樣的表演。 二、教學活動 1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多元文化教育議題 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與

			驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論與交辦事項。 4. 討論與設計文宣內容。 三、綜合活動 1. 教師提醒藝術節的籌辦需要「一群人一起完成一件事」。 2. 教師提醒得藝之作著重在藝術行政與宣傳方面。	革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 環境教育議題 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 國際教育議題 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重
--	--	--	--	---	------------------------------	---	--

								與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 戶外教育議題 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
--	--	--	--	--	--	--	--	---

第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	視覺藝術 第 10 課 藝起飆 創意	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	一、引起動機 1. 回顧上一堂課案例主視覺相關設計，並請學生說明校園藝術節主題。 2. 帶領學生認識第 223~224 頁「竹北元宵音樂晚會主視覺設計」之主視覺色彩組合，引導學生構思校園藝術節主視覺色彩搭配。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作—校園藝術節」主視覺設計與繪製。 2. 設計藝術節邀請卡、LOGO 配置色彩、繪製藝術節指標。 3. 其他相關文宣與節目表等物品設計，延續主視覺之設計規劃。 三、綜合活動 1. 完成校園藝術	教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
----------------------------------	--------------------------	---	--	---	--	--	------	---

						節等相關設計，負責組別說明設計意涵與理念。 2. 教師說明校園藝術節地點與時間，以及各項準備事宜與注意事項。		
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，	一、引起動機 教師說明課程流程：直笛曲〈結婚進行曲〉、創作主題曲（歌）、規劃校園藝術節。 二、教學活動 1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師陪伴奏，給予回饋後，全班再試一次。 2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下一首樂曲或歌曲的學生一組。 3. 教師講解改編方法後請學生同一	問答 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV	探索音樂及其他藝術之共通性。	首歌曲或樂曲的人移動位置在同一組，每人都要創作。 4. 開始創作樂曲，請創作完的協助尚未創作好的學生，或彼此討論，教師於行間巡視觀察各組學生的創作。 5. 教師示範填詞的詞語選擇思考方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。 三、綜合活動 點學生示範自己的主題歌，並給予回饋。		
--	--	--	--	---	-----------------------	---	--	--

			及全球藝術文化。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 20 週 2027/6/21 2027/6/25	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	一、引起動機 接續第四節課的內容持續討論與進行。 二、教學活動 1. 進行宣傳藝術節。 2. 執行藝術節活動。 三、綜合活動 1. 執行藝術節活動，演後檢討。 2. 完成得藝之作學習單的內容。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多元文化教育議題 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

			表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 環境教育議題 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 國際教育議題 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 戶外教育議題 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
第 21 週 2027/6/28 2027/7/2	視覺藝術 【總複習】 [第三次段考]	1	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝	一、引起動機 1. 回顧上一堂課案例主視覺相關設計，並請學生說明校園藝術節主題。 2. 帶領學生認識	教師評量	【多元文化】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J5 了解

			法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	第 223~224 頁 「竹北元宵音樂晚會主視覺設計」之主視覺色彩組合，引導學生構思校園藝術節主視覺色彩搭配。 二、教學活動 1. 進行「得藝之作—校園藝術節」主視覺設計與繪製。 2. 設計藝術節邀請卡、LOGO 配置色彩、繪製藝術節指標。 3. 其他相關文宣與節目表等物品設計，延續主視覺之設計規劃。 三、綜合活動 1. 完成校園藝術節等相關設計，負責組別說明設計意涵與理念。 2. 教師說明校園藝術節地點與時間，以及各項準備	及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解然環境的倫理價值。 環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。
--	--	--	--	--	--	---	---

第 21 週 2027/6/28 2027/7/2			音 1- IV -1 能 理解音樂 符號並回 應指揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意 識。 音 1- IV -2 能 融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2- IV -1 能 使用適當 的音樂語 彙，賞析 各類音樂 作品，體	音 E- IV -2 樂 器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E- IV -3 音 樂符號與 術語、記 譜法或簡 易音樂軟 體。 音 E- IV -4 音 樂元素， 如：音 色、調 式、和聲 等。 音 A- IV -1 器 樂曲與聲 樂曲，	1. 能探究音樂節 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 2. 能透過演唱歌 曲〈橄欖樹〉， 理解多里安調 式，展現調式音 樂的美感。 3. 能藉由演奏中 音直笛曲〈結婚 進行曲〉，熟練 A 大調音階之指 法，展現直笛 演奏之美感。 4. 能改編既有的 歌曲成為音樂節 的主打歌。 5. 能透過規劃校 園音樂節活動， 探索音樂及其他 藝術之共通性。	事宜與注意事項。 一、引起動機 教師說明課程流 程：直笛曲〈結婚 進行曲〉、創作主 題曲（歌）、規劃 校園藝術節。 二、教學活動 1. 全班演奏直笛 曲〈結婚進行 曲〉，教師陪伴 奏，給予回饋後， 全班再試一次。 2. 教師請學生在 心裡想好要選課本 當中哪一首直笛曲 或歌曲副歌作為發 想，等下同一首樂 曲或歌曲的學生一 組。 3. 教師講解改編 方法後請學生同一 首歌曲或樂曲的人 移動位置在同一 組，每人都要創 作。 4. 開始創作樂 曲，請創作完的協	問答 教師評量	【閱讀素養 教育】 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。 【國際教 育】 國 J4 尊重 與欣賞世界 不同文化的 價值。 【品德教 育】 品 J1 溝通 合作與和諧 人際關係。
---------------------------------	--	--	---	--	---	--	------------	--

			會藝術文化之美。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV-2 在	助尚未創作好的學生，或彼此討論，教師於行間巡視觀察各組學生的創作。 5. 教師示範填詞的詞語選擇思考方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。 三、綜合活動 點學生示範自己的主題歌，並給予回饋。		
--	--	--	---	--	---	--	--

			藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第 21 週 2027/6/28 2027/7/2	表演藝術 【總複習】 [第三次段考]	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	一、引起動機 接續第四節課的內容持續討論與進行。 二、教學活動 1. 進行宣傳藝術節。 2. 執行藝術節活動。 三、綜合活動 1. 執行藝術節活動，演後檢討。 2. 完成得藝之作學習單的內容。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多元文化教育議題 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與革興。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				環境教育議題 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 國際教育議題 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 戶外教育議
--	--	--	---	------------------------------------	--	--	--	---

								題 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 戶 J5 在團隊活動中，養成互相合作與互動的良好態度與技能。
--	--	--	--	--	--	--	--	---

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。