

彰化縣縣立和群國民中學 115 學年度第 1 學期 九 年級 藝術 領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。				

	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
議題融入	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培

養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。

涯 J8 工作 / 教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作 / 教育環境的關係。

涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV- 2 能規 畫或報 導藝術 活動， 展現對 自然環 境與社 會議題 的關 懷。	視 P- IV-2 展 覽策畫 與執 行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

						題並應用於策 展規畫上。	
第一週	統整 (表演) 時光影青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用創作公共議題，展現個人獨立	表 A-IV-1 表演藝術與美學、在文化及特定場域出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦行動裝置相關程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》 3.認識電影的誕生與原理。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型 3.瞭解影展的運作模式與意義 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【品德教育】 品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對未來的願景。

		考能力。 表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。				涯 J7 學習分工/環境的資料。 涯 J8 工作環境的類型與現況。 涯 J9 社會遷與教育的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第一週	統整 (音樂) 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱、演奏，展現美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主	1.認知發表會中的分工。 2.感受發表會中團隊合作的重要性。	・認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J11 分析影響個

		識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		中之運用。 ·技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	人生涯決定的因素。
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【策展時代】誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演	·認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

		的關懷。			規畫。	性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第二週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦行動裝置應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2.認識不同類型的影像作品。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓	【品德教育】 J1 溝通和關係。 J7 同理心與多元接納。 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 J1 瞭解生涯規畫

		創作公共議題，展現人文與獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技傳遞訊息，展現多元形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		世界更美好的熱心觀念。	的意義與功能。生涯 J6 建立對未來的願景。生涯 J7 學習分組 / 環境的資料。生涯 J8 工作環境的類型與現況。生涯 J9 社會變遷與教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第二週	統整 (音樂) 拾光走廊 · 樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音符	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕	1.認知發表會中的宣傳方式。 2.認知邀請卡、節	·認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對未來

		回應指揮、進行歌唱演奏、展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	目單之角色與功用。	目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習	【門陣來辦展】+【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1.認識並理解辦展實務的規畫。 2.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：1.能表達課堂重點提問，並展現個	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理心分享與多

		自然環境與社會議題的關懷。		表達。	的想像。	人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第三週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用程式。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，	1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2.引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像	【品德教育】 品 J1 溝通與合作 品 J7 同理心 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表

		自己與他人作品。表 3-IV-2 能用創作公共議題，展現關懷獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技傳遞訊息，多表現形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	達自己的想法。 【生涯規劃教育】 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 J6 建立未來願景。 J7 學習分析工作環境的資料。 J8 工作環境的類型與現況。 J9 社會遷變與教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理
--	--	---	---	---	--	--	--

							性溝通的 素養。
第三週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。	・認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ・技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ・情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-	視 P-	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】	・認知部分： 1.能理解展覽成	【品德教育】

		2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	IV-2 展覽策畫與執行。	展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第四週	統整 (表演) 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化及領域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4.能有條理的表達	1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分： 1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2.能夠與人合作規畫影展。 ·情意部分：1.能用分組合作方	【品德教育】 品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到

		人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達及解析自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用創作公共議題，展現人懷獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	製作、媒體應用、電腦動畫相關程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。 5.能說出不同類型的電影、影展的特色。 6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫與功能。 涯 J6 建立未來願景。 涯 J7 學習分／境蒐集工作／育環的資料。 涯 J8 工作環境的類型與現況。 涯 J9 社會與教育的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學
--	--	---	---	--	--	--	--

		慣，並 能適性 發展。					校與社區 的公共議 題，培養 與他人理 性溝通的 素養。
第四週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV- 1 能理解 符號並回 應指揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意識。 音 3-IV- 2 能運用 科技媒體 蒐集藝文 資訊或聆 賞音樂， 以培養自 主學習	音 E-IV- 1 多元形 式歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。音 E- IV-2 樂器 的構造、發 音原理、演 奏技巧，以 及不同的演 奏形式。音 P- IV-3 音樂 相關工作 的特性與 種類。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	・認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ・技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ・情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		音樂的興趣與發展。					
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	·認知部分： 1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 ·技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 ·情意部分：1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在文化及特定場域的演出連結。	1.能瞭解電影的起源與演進。 2.能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3.能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、	1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2.分組討論與規畫影展。 3.影展策展與發表。	·認知部分： 1.認識電影的發展史與臺灣電影史。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義。 ·技能部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。

		2 能各種表演藝術發展文內涵及人物。表 2-IV-3 能適當的語彙、明確表達及自己作品。表 3-IV-2 能用創作公共題、人懷獨立能力。表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息、多演的作品。表 3-IV-	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。4.能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。5.能說出不同類型的電影、影展的特色。6.能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。7.能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。·情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	品 J8 理性溝通與問題解決。【閱讀素養教育】J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生涯規劃教育】J1 瞭解生涯規畫與功能。J6 建立未來願景。J7 學習分／境蒐析工作的資料。J8 工作環境的類型與現況。J9 社會遷變／教育
--	--	---	--	--	--	---	---

		4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要	1.學習舉辦一場班級音樂會。 2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	·認知部分： 1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2.認知畢業歌曲之分類。 3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 ·技能部分： 1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 ·情意部分：感受各司其職，	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂相關工作的特性與種類。	置放的活動資訊。		團隊分工之重要性。	
第六週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

		因應生活情境 尋求解決方案。					
第六週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並指行及演唱演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使適當的語彙，分析音樂作品，藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種樂展形式，以	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成	1.透過「聽一聽、畫一畫：耳朵裡的風景」活動，把抽象的「音樂創新」連結到身邊真實可感的經驗。 2.引導學生欣賞並比較印象派繪畫(如莫內、梵谷)與音樂的共通之處。 3.認識德布西、拉威爾等印象樂派作曲家，理解音樂如何描繪光影、自然與氛圍。 4.認識十九世紀世界重要事件如何影響藝術家的創作。	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究作曲背景與文化意義，其表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂動音，探索其他之藝術通懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	及樂曲之作曲、音樂表演與創作背景。 音 P-IV-1 與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	果，培養合作與表達能力。		作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	
--	--	--	---	---------------------	--	--	--

		培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第六週	表演藝術 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析評價與他人的作品。表 3-IV-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2.瞭解一部電影的製作流程(前製、拍攝中、後製)以及不同階段的工作內容。 3.瞭解何謂「場面調度」。 4.認識三分構圖法。 5.認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。 6.認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，

		2 能運用多元探究公共人文與思 用創作公題·人懷獨立能力。 討議現關獨考能力。表 3-IV- 3 能結合科技傳訊·多媒 展現表演形式。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演組架構、劇場設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦動畫、裝置應用。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃與功能。 涯 J6 建立未來願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	---	--	----------------------------------	---

第七週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」 (第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點 3.透過圖例：Re-lab 的「野設計」瞭解 SDGs 目的並反思自身可作為。 4.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學生活及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第七週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險 (第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱	1.瞭解印象派繪畫與音樂的關係。 2.欣賞德布西和拉威爾的音樂如何描	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義

		回應進行及演奏音樂。1-IV-2 能融入傳統、當代或音風樂格，改編樂曲，以表達觀音。2-IV-1 能使用的語彙，分析音樂作品藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景社會的意義，其表達多元觀點。	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-4 音樂元素：音色、調式、和聲等。A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種樂展形式，以作曲及樂作、表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂跨領域活動。	吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	繪自然風景。3.認識全音音階並欣賞全音音階曲目。4.聆賞並分析不同時期音樂家對月光的不同詮釋。	西、凱吉)及其代表作。2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。·技能部分：1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。·情意部分：1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	的原則，並在生活中實踐。人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。【國際教育】國J5 尊重與欣賞世界不同文化價值。
--	--	---	---	---	--	--	--

		音 3-IV- 1 能過 過音樂 動·探 音樂 其他 術之 通性 懷在 及全 藝術 化。文 音 3-IV- 2 能運 用科技 媒體蒐 集藝文 資訊或 聆賞音 樂·以 培養自 主學習 音樂的 興趣與 發展。	音 P- IV-2 在 地人文 關懷與 全球藝 術文化 相關議 題。				
第七週	表演 第一次拍電影就上手(第	表 1-IV- 2 能理 解表演 的形式、	表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝	1.認識三分構圖法。 2.認識鏡頭語言：	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體

	一次段考)	文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3能連結其他藝術創作。表2-IV-1能覺察並感受與美感的關聯。表2-IV-3能用適當的語彙、明確表達及自己作品。表3-IV-2能用創作公共議題、現關懷獨立思考能力。表3-IV-3能結合	間、空間、勁力、興、動作或舞蹈元素。表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他元素的演出。表A-IV-3表演形式、文本分析。表P-IV-1表演團隊組織、劇場基礎設計。表P-IV-3影	的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1溝通合作與人際關係。 品J7同理分享與多元接納。 品J8理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8在學習上遇到問題時，願意尋找外資料，解決困難。 閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生J1思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他溝通的素養。
--	-------	--	---	---	-------------------------	---	--

		媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯的意義與功能。 涯 J6 建立對未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第八週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解符號的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知	1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力。 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得

		意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。	道如何將資料視覺。化，並能規畫或報導藝術作品。		現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第八週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂並指應回揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實	1.習奏直笛曲〈向月亮傾訴〉。 2.認識臺灣音樂家馬水龍並欣賞〈與港素描〉。 3.介紹《火鳥》、史特拉汶斯基背景，瞭解印象樂派以後的音樂發展。	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類

		化。 音 3-IV- 2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	題。				
第八週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。	1.認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。 2.認識常見鏡頭觀點(主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭)與攝影機角度。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多

		受創作的與經驗的關聯。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達及自己作品。表3-IV-2 能運用創作公共議題，展現人懷獨立思考能力。表3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞	與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的演出。表A-IV-3 表演形式、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦動畫相關應用。表P-IV-4 表演藝術相	6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	元接納。品J8 理性溝通與問題解決。【閱讀素養教育】閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【生命教育】生J1 思考生活、學校的與社區的公共議題，培養與他溝通的素養。【生涯規畫教育】涯J1 了解生涯規劃與功能。涯J6 建立對未來的願景。涯J7 學習蒐集與分
--	--	---	--	--	--	---	---

		表演藝術的習慣，並能適性發展。	關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第九週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺的符號意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	·認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2.認識資訊圖表的傳達效力 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率 2.媒體識讀的重要性	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

		及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第九週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂並指符號回應，進行歌唱、演奏、展現音樂美感。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或當流樂格，改編樂曲，以觀點。音 2-IV-1 能使用適當樂類析	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣	1.瞭解戰爭對人們生活以及對藝術家創作的影響。全民國防教育課程：討論兩次世界大戰及社會變動如何推動現代音樂變革，強化國家安全與和平意識。 2.解釋調性音樂的「主音」概念以及音樂家對與無調性以及其他打破傳統音樂思維的作法。 3.透過習唱歌曲〈舊夢〉瞭解無拍號、自由節奏的音樂展現。	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【全民國

		音樂作品之藝術之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究作曲背景及社會的意義，其表達多元觀點。音3-IV-1 能透過音樂動音，其藝術通懷及藝術化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	之樂曲。各種音樂形式及樂曲之表演團體與創作背景。音P-IV-1 音與跨域文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。		與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	防教育課程】
--	--	---	--	-------------------------------------	--	--	---------------

		聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第九週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達及評價	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。交通安全課程：外出時提醒學生注意交通安全，宣導防禦駕駛概念。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解

		自己與他人作品。表3-IV-2能用創作公題，現關獨立考能力。表3-IV-3能結合科技傳達訊息，展現元形式作品。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演出。表A-IV-3表演形式分析。表P-IV-1表演團隊組織、劇場基礎設計。表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦行動裝置應用。表P-IV-4表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特			傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	決困難。閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生J1思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯J1了解生涯的意義與功能。 涯J6建立未來願景。 涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8工作環境的類型與現況。 涯J9社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	---	--	--	--	--	---

			性與種類。				【交通安全教育課程】
第十週	視覺 讓資訊「藝」目瞭「欄」	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1.創造自我介紹的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3.不同主題資訊圖表創作。 4.認識「版面有巧思」。 5.瞭解媒體識讀的重要性。	·認知部分： 1.認識資訊圖像化的設計理念。 2.認識資訊圖表的傳達效力 ·技能部分：1.創造自我介紹版的資訊圖表。 2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 ·情意部分：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2.媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

		案。					
第十週	音樂 從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行演唱演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使適當的語彙，分析音樂作品，藝術化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究創作與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。 各種演奏形式，以及樂曲之創作、表演團體與創作背景。 音 P-IV-	1.能認識印象樂派至現代音樂的重要作曲家(如德布西、史特拉溫斯基、凱吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2.能透過聆聽與觀察，體驗不同音樂風格的聲音表現，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3.能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂中，發現聲音實驗與融合的可能性。 4.能在活動中進行創意探索(如「預置直笛」實驗)，勇於嘗試不同方法改變聲音，並展現個人創意。 5.能透過小組分享與討論，學會欣賞、評價與回饋自己與同學的創作成果，培養合作與表達能力。	1.預置鋼琴介紹：認識作曲家凱吉，他對樂器的改造方式(螺絲、橡皮筋...)，播放範例片段。 2.透過「預置直笛」活動，嘗試不同方法改變直笛聲音。 3.流行音樂中的聲音創新 介紹 Jennie 〈LikeJennie〉，解釋 Baile Funk、Phonk 節奏融合，並嘗試著創作新的「聲音魔法」。	·認知部分： 1.能說出本課所介紹的重要藝術家(如德布西、凱吉)及其代表作。 2.能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3.能辨識課程中出現的音樂風格元素(如印象樂派、Baile Funk、Phonk)。 ·技能部分： 1.能在「預置直笛」活動中實際操作並創造新的聲音表現。 2.能以合適的方式分享或呈現自己創作的聲音。 3.能透過聆聽、觀察，發現聲音與藝術之間的連結，展現轉化與表達能力。 ·情意部分： 1.願意投入課堂欣賞、觀察與創作活動。 2.能尊重並接納同儕的多元聲音表現。 3.願意勇於嘗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

		文化及其意義，多元觀點。音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索其他之共通性，在藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			試、展現創意，並樂於分享自己的想法。	
--	--	--	---	--	--	---------------------------	--

		發展。					
第十週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用創作探討公共議題，展現人文關懷	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3.課堂活動——一起來拍微電影。 4.將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校

		獨立思考能力。表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多元形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				與社區的公共議題，他培養與他溝通的素養。【生涯規劃教育】生涯 J1 了解生涯的意義與功能。生涯 J6 建立未來願景。生涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。生涯 J8 工作環境的類型與現況。生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十一週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式，表達情感與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。	1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2.【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷

		想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	3.認識雕塑的五大元素。	活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	----------------------------	---------------------	---	----------------------

		關注態度。					
第十一週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式等。 音 A-IV-1 器樂聲曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之	1.提及音樂能透過曲調、歌詞表達關懷，帶來影響和力量。 2.習唱〈What a wonderful world〉。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		音樂活動。音樂其他之通懷及藝術化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。音 P-IV-1 音樂跨領域文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	殤》，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十一週	表演 第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2.能瞭解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。 3.能運用構圖技	1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3.課堂活動——一	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧

		作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達及評量自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現關懷獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技傳達訊息，展現多	興、動作等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的演出。 表 A-IV-3 表演形式、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦	巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4.能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5.能嘗試微電影的後製與剪接。 6.能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	起來拍微電影。 4.將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	二、總結性評量知識部分： 1.瞭解電影製作的流程。 2.認識電影相關產業與工作。 3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2.進行微電影的創作。 態度部分： 1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組創作的微電影。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。 品 J7 同理心分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解
--	--	---	--	---	---	---	--

		元表演的形式作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	行動裝置相關程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與表現技法，表現個體或社會	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社	1.認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【雕塑萬象報你知】:瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	區藝術。視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十二週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音符並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心	1.認識藍調音樂的特色。 2.藍調作品欣賞—〈我要你的愛〉。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義

		應進行及展現音樂美感。2-IV-1 能使用的語彙，分析音樂作品藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究社會的意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過音樂動作，探索其他之共通性，在回揮歌唱演奏音樂等音。2-IV-1 能使用的語彙，分析音樂作品藝術之美。2-IV-2 能透過討論，探究社會的意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過音樂動作，探索其他之共通性，在	歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等風格。各種樂展形式，以及樂曲之表演團體與創作背景。P-IV-1 音樂跨領域活動。	的正向力量。2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響。4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。9.透過活動—為「友善校園」發	3.認識藍調音樂形式：藍調音階與十二小節伴奏和弦。	表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。2.認識藍調音樂形式的特色。·技能部分：1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。·情意部分：1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	的原則，並在生活中實踐。人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	---	--	--	----------------------------------	---	--

		及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。			
第十二週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇中呈現。 表 1-IV-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地各族群、東西	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。	1.認識面具表演的形式與特色。 2.認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儼戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛

		2.能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 3.能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 1.能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	生改變面部表情並加入肢體動作。	2.認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	他人的能力。
第十三週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 1.能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 1.色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 1.平面、	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。	1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生活周遭的雕塑。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化

		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術物的功能與價值，以多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	現的象徵意義。	·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	遺產的傳承與興革。
--	--	---	---	----------------------------	----------------	--	------------------

		關注態度。					
第十三週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式等。 音 A-IV-1 器樂聲曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之	1.賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 2.認識古典與爵士的結合、臺灣的爵士音樂節。 3.認識藍調音樂的新風格：節奏藍調，並欣賞相關作品。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		音樂活動，探索音樂及其他藝術共通性，在懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	殤》，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
第十三週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式與肢體語言	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儼戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈	1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儼戲、日本能劇	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

		現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	文本分析與創作。表 A-IV-2 在各族及群、東西、傳統與當代藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	(Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 3.繪製半臉表情面具設計圖。	(Commedia dell'Arte)、中國儼戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2.認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。
--	--	---	---	--	--	--	--

第十四週	視覺 空間中的雕刻魔塑 (第二次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式表現情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與表現技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
------	--------------------------	---	---	--	--	---	--

		與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
第十四週	音樂 用音樂發「聲」(第二次段考)	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與文化的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的	1.習唱歌曲〈We are the champions〉。 2.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感。 3.認識酷玩樂團，並了解其創作作品反映的社會現象的涵義。。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分：	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂其他之共通性，關懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	
--	--	---	--	---	--	---	--

第十四週	表演 面面俱到表演趣 (第二次段考)	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在各族及族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佻舞 (Khon)。 2.認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。
------	------------------------------------	---	---	--	--------------------------------	---	---

		計畫地 排練與 展演。				想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十五週	視覺 空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形、表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的生產功能，以多元視野。 視 3-IV-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2.學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3.學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	·認知部分： 1.能說出雕塑藝術五大元素。 2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3.能舉例說出生生活周遭的雕塑。 ·技能部分：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 ·情意部分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					
第十五週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為影響社會群體的力量。	1.賞析歌曲〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3.練習歌詞創	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融

		2 能透過討論，以探究創作背景、社會文化、關聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂、音樂動作、音樂其他之藝術通懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	樂劇、世界音樂、電影配樂等多種音樂風格。各種音樂形式，以及樂曲之演奏、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	合或創新。
--	--	---	--	---	--	--	-------

		主學習 音樂的 興趣與 發展。					
第十五週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1 能運用元 特定素、 形式、技 巧與肢體 與語彙表 現想法， 發展多元 能力，並 在劇中呈 現。表1-IV- 2能理解的 表演形式、 文本與技 巧並創作 發表。表2-IV- 3能運用適 當的語彙， 明確表達、 解析及評 價自己的 作品。表3-IV-	表E-IV- 2肢體動 作與語彙、 角色建立 與表演、 各類型分 析與創作。 表A-IV- 2在各族 群、東西 方、傳統 與當代藝 術之類型、 代表作品 與人物。表 P-IV-2應 用戲劇、 應用劇場 與應用	1.能瞭解古今中外 具代表性的面具表 演：希臘戲劇、義大 利即興喜劇、中國 儺戲、日本能劇、印 度查烏舞、泰國佻 舞之內涵與歷史脈 絡。 2.能運用面具表演 的形式，透過肢體 動作與語彙、建立 角色，進而創作生 命議題的劇場小 品。 3.能創作半臉性格 面具並應用劇場相 關技術等知能，有 計畫地排練、呈現 課堂小品。 4.能在戲劇扮演中 運用正向的語彙， 明確表達、解析及 評價自己與他人的 作品。	1.完成創作半臉表 情面具：上壓克力 顏料、上鬆緊帶。 2.引導學生思考面 具角色和自身個性 的異同。 3.帶領學生將面具 角色「動」起來： 肢體、聲音與情緒 之塑造。	·認知部分： 1.認識古今中外 以「面具」作為 表演基礎的表演 藝術：希臘戲 劇、義大利即興 喜劇（Commedia dell'Arte）、中國 儺戲、日本能劇 （Noh）、印度 查烏舞（Chhau Dance）、泰國 佻舞（Khon）。 2.認識中性面具 （Neutral Mask）、幼蟲面 具（Larva mask）、半臉表 情面具等多元 型式的面具。 ·技能部分：1.能 以簡易的材料 創作獨一無二 的半臉表情面 具。 2.能透過豐富的 肢體動作與聲 音變化，由外而 內塑造面具角 色。 3.能掌握面具表	【生命教育】 生J5 人不 只是客體， 更是具有 自我尊嚴 的主體。 生J13 美感 經驗的發 現與創造。 生J17 愛 自己與愛 他人的能 力。

		1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	舞蹈等多元形式。			演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十六週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-2 能理	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2.利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自

		解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	然環境對個人及家庭的影響。J5 瞭解家與家人溝通及相互支持的方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十六週	音樂 用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2.認識藍調音階與藍調音樂的特色。 3.了解藍調音樂出現的相關背景以及對現代流行音樂的影響 4.能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5.透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可以成為	活動一為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。	·認知部分： 1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們表達情感與訴求所創作的音樂作品與經歷。 2.認識藍調音樂形式的特色。 ·技能部分： 1.習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2.習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究創作背景社會的及文化關聯其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索音樂其他之藝術通性，關懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	影響社會群體的力量。 6.能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7.認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 8.能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9.透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題，練習用藍調音階創作曲調，完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 ·情意部分： 1.能體會各類型音樂或歌曲中所傳達的情感、人群關懷與相關訴求的訊息。 2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。	合或創新。
--	--	--	---	---	--	---	-------

		培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第十六週	表演 面面俱到表演趣	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他的作品。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在各族群、東西、傳統與當代藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2應用戲劇、應用劇場	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2.能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3.能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 2.認識面具表演的秘訣。 3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	·認知部分： 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。 ·技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

		表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與應用舞蹈等多元形式。			3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 ·情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。	
第十七週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討

		2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。				個人探索自我之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	社會與自然環境對個人及家庭的影響。 J5 瞭解家人溝通及相互支持的方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十七週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析音樂藝術	音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。 各種音樂形式，以作曲、演奏、表演與	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don' t	1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me, Argentina〉。 ·情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的

		化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究創作背景與社會的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	cry for me ， Argentina 〉		接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	文化。
第十七週	表演	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四	1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。	認知部分： 1.能認識歌舞劇	【性別平等教育】

	歌聲舞影戲上場	解表演的形式、文本與技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析與自己的作品。表 3-IV-1 能用劇場技術，有計畫地排演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。	的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	性J11 去除性別刻板偏見的情緒溝通，具備他人平等的互動能力。 性J12 省思與他人的性別關係，促進平等的良好互動。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時可產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	---------	--	---	---	--	---	---

		能適性發展。	術相關工作的特性與種類。				
第十八週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3.可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解家與家人溝通互動及

		並表達多元的觀點。				的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第十八週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、進行歌唱、演奏、展現美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的語彙，賞析各類音樂作品、藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲作背景	音 A-IV-1 器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 3.辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。	·認知部分： 1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		與社會及文化之關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十八週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮	1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。 2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3.從問答討論的過程中，培養學生積	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等

		3 能連結其他藝術創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達及解析自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	極、主動的學習態度。	·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	互動的能力。J12 省思與他人的性別關係，促進平等的良好互動。【多元文化教育】J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	---	-------------------	---	--

第十九週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和原形、表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材、表現或社會的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品、接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分： 1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我之歷程與想法。 ·情意部分： 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人、家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命	【生命教育】 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 J2 探討社會環境對個人及家庭的影響。 J5 瞭解家人溝通及相互支持的方式。 家 J6 覺察與實踐青
------	------------------------	---	--	--	---	--	---

						經驗與體會， 發展個人創作 風格。	少年在家 庭中的角 色責任。
第十九週	音樂 劇中作樂	音 1-IV- 1 能理解音樂並指 解符號應進行及展 回揮歌唱演奏樂意 現美感。 音 2-IV- 1 能使用適當的音 語彙，賞析各類作 品藝術之美。 音 2-IV- 2 能透過討論，探 究背景社會的及 文化關聯意義，表 達多元觀點。	音 A-IV- 1 器樂曲與聲， 曲如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、 電影配多風格之 樂曲。 各種演奏形式，以 及樂曲之作曲家、 表演團體與創作 背景。 音 E-IV- 4 音樂元素：音 色、調式、和聲 等。 音 P- IV-1 音樂與跨	1.理解音樂在戲劇 中的用途並能自行 運用。 2.理解歌劇之特色 及風格。 3.理解《杜蘭朵公 主》之歷史背景及 曲目。 4.理解音樂劇之特 色及風格。 5.理解《木蘭少女》 之歷史背景及曲 目，並分析其與木 蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈 巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	1.介紹浦契尼生平。 2.認識《杜蘭朵公 主》創作背景及著 名歌曲。 3.性侵害防治教育 課程：《杜蘭朵公 主》故事中的公主 因祖先受異族侵略 與殘害，對男性產 生極大的不信任與 報復心態，可由此 教導創傷的傳遞與 身體自主權。	·認知部分： 1.認識歌劇、音 樂劇之特色及 著名作品。 2.認識普契尼及 歌劇《杜蘭朵公 主》。 3.認識《木蘭少 女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛 吹奏直笛曲〈哈 巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌 曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態 度、開闊的心胸 接納個人不同的 音樂喜好。 2.能肯定自我價 值並訂定個人 未來目標。	【閱讀素 養教育】 J1 發展 多元文本 的閱讀策 略。 J9 樂於 參與閱讀 相關的學 習活動，並 與他人交 流。 【多元文 化教育】 J4 了解 不同群體 間如何看 待彼此的文 化。 【性別平 等教育】 性 J4 認識 身體自主 權相關議 題，維護 自己與尊 重他人的 身體自主

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	領域藝術文化活動。				權。
第十九週	表演 歌聲舞影戲上場	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他元素	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感溝通，具備與他人平等的互動能力。 性 J12 省思與他的性別權力關係，促

		用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-1 能用劇場技術，有計畫地排演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	進平等與良好的互動。【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第二十週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-	1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2.能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的	·認知部分： 1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。	【生命教育】生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、

		想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	命的關聯。 3.能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	〈家族黑盒子〉系列作品。	2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 ·技能部分：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 J2 探討家社會與自然環境對個人及家庭的影響。 J5 瞭解家與家人溝通相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。
第二十週	音樂 劇中作樂	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	1.理解音樂在戲劇中的用途並能自行	1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，	·認知部分： 1.認識歌劇、音	【閱讀素養教育】

		解音樂符號並進行演唱、演奏、展現美感。2-IV-1 能使用的語彙，分析音樂作品藝術文化之美。2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景及社會的關聯意義，表達多元觀點。3-IV-1 能透過多元音樂活動，探	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等風格之樂曲。各種樂展形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	運用。 2.理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3.理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4.理解音樂劇之特色及風格。 5.理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6.以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7.演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉	並討論不同地區音樂劇之差異。 2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	樂劇之特色及著名作品。 2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3.認識《木蘭少女》。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2.能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 ·情意部分： 1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
--	--	--	---	---	--	--	---

		索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場（第三次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。 表 3-IV-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	·認知部分： 1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 ·情意部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊	【性別平等教育】 J11 去除性別刻板偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。 J12 省思與他人的性別關係，力促平等的良好互動。 【多元文化教育】 J8 探討不同文化可產生的

		1.能運用劇場技術，有計畫地與展現。 表 3-IV-4 4.能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	團隊組織架構、劇場設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			的精神。 2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	---	--	--	--	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、

【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立和群國民中學 115 學年度第 2 學期 九 年級 藝術 領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。				

【戶外教育】

戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

【生命教育】

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。

涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

【國際教育】

國 J2 發展國際視野的國家意識。

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

【環境教育】

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2.介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。	

		IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現	1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家	

		IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的	及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 ·技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 ·情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
--	--	---	--	--	--	--	--

					生涯規劃奠定基礎。		
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	

		合科技 媒體傳 達訊 息，展 現多元 表演形 式的作 品。 表 3- IV-4 能 養成鑑 賞表演 藝術的 習慣， 並能適 性發 展。	媒體應 用、電 腦與行 動裝置 相關應 用程 式。 表 P- IV-4 表 演藝術 活動與 展演、 表演藝 術相關 工作的 特性與 種類。			2.能欣賞並體會不 同類型的表演藝術 形式。 3.能認真完成欣 賞、尊重各組的報 告。	
第二週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV- 3 能使 用數位 及影音 媒體， 表達創 作意 念。 視 1-IV- 4 能透 過議題 創作， 表達對 生活環 境及社	視 E- IV-3 數 位影 像、數 位媒 材。 視 P- IV-2 展 覽策畫 與執 行。	1.透過數位藝術創 作，培養具有設 計思維跟創意說 故事的能力。 2.具備現代公民應 有的數位素養， 能妥善運用數位 載具。 3.能將所關心的議 題，透過數位工 具的練習，轉換 成新媒體藝術創	1.新媒體藝術屬性 中的「遊戲性」、 「互動性」、「跨 領域」，打破時間 與空間的限制， 讓觀賞者有更多 機會參與創作。 2.遊走在交錯座標 的虛擬實境。透	一、歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動積 極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與 藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝 術家的作品。 ·技能部分：	

		會文化的理解。 視 3- IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		作之練習。	過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3.穿越時空的虛擬世界。 4.網路藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第二週	統整（視覺） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其	1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2.介紹電子音樂設備的發展歷史。 3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家	

		體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	及表達方式。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程	及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
--	--	--	--	---	---	---	--

					中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其	1.認識機器人與人類共舞的表演形式。 2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方	

		1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	他組別的表演，並發表自己的感想。	現的多元文化與國際視野為何。	的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第三週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，	1.跨領域舞臺—投影新玩藝。 2.跨領域舞臺—感	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。	

		作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	測與互動。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整（視覺） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：	

		賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	創作背景及創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術	1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
--	--	---	--	---	--	---	--

			文化活動		家。此外，課程中的實際演奏、創作和表演活動能幫助學生發展創意思考及合作能力，為未來的生涯規劃奠定基礎。		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3.透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1.認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。	

		表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第四週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，	視 E-IV-3 數位影像、數位媒	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應	1.在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。	

		表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	2.把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3.轉動機械的交響樂—動力藝術。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢	3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整（視覺） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	

		語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領	號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，	知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
--	--	--	--	--	---	--	--

			域藝術 文化活 動		讓學生了解科技 進步如何為音樂 創作帶來更多可 能性，激發學生 對音樂科技相關 職業的興趣，如 電子音樂作曲 家、音樂製作 人、聲音設計師 及新媒體藝術 家。此外，課程 中的實際演奏、 創作和表演活動 能幫助學生發展 創意思考及合作 能力，為未來的 生涯規劃奠定基 礎。		
第四週	統整（藝術與科技的漫 遊） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV- 2 能理 解表演 的形 式、文 本與表 現技巧 並創作	表E-IV- 2 肢體 動作與 語彙、 角色建 立與表 演、各 類型文	1.能欣賞現今表演 藝術作品多元化的 呈現形式，並從中 瞭解科技與表演 藝術之間的關係。 2.能認識機器人、 互動裝置、投	1.分組討論、發揮 想像並創作出一 個創意提案。 2.透過分組報告、 蒐集資料，深入	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	

		發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能	本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表	影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
--	--	---	---	---	---	--	--

		養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第五週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2.新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3.藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學習】 環境教育：了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期末	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 ·技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 ·態度部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領	

		考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			來趨勢	域藝術的新視野。	
第五週	統整（視覺） 奇幻 E 想的音樂世界	音 2-IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文	音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態	

		資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動		【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。此外，課程中的實際演奏、	度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
--	--	--------------------------	---	--	--	--	--

					創作和表演活動 能幫助學生發展 創意思考及合作 能力，為未來的 生涯規劃奠定基 礎。		
第五週	統整（藝術與科技的漫 遊） 科技 X 表演藝術 = ？	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架	1.能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2.能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3..透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5.能欣賞、尊重其他組別的表演，	1.使學生瞭解團結合作的重要性。 2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育 + 國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ·知識部分： 1.理解科技在表演藝術作品的影響力。 2.能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 ·技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。	

		相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	並發表自己的感想。	國際視野為何。	3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 ·態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	視覺 創意職涯探未來	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量	

		野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	管道。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第六週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛	1.認識電影聲音的種類。 2.認識電影音效的類型。 3.認識擬音。 4.活動「擬音音效實驗室」。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物	

		背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
--	--	---	---	--	--	--	--

		音樂的興趣與發展。					
第六週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他 人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。	

		議題， 展現人 文關懷 與獨立 思考能 力。	等多元 形式。		受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4.本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 5.本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加	5.接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	---------------------------------------	------------	--	---	----------------	--

					強學生思考的能力。 6.本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與		
--	--	--	--	--	--	--	--

					群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第七週	視覺 創意職涯探未來(第一次段考)	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝	

		因應生活情境尋求解決方案。	與種類。		於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	1.認識電影音樂的功能。 2.認識電影音樂的演變。 3.認識電影音樂的類型 (一)。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。	

		動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	人文關懷與全球藝術文化相關議題。		同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第七週	表演 開啟對話的劇場(第一次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	

		彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4.本節課是以課本中的空襲照片為	(3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	---	--	---	---	--	--

					出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 5.本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6.本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次		
--	--	--	--	--	---	--	--

					課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，		
--	--	--	--	--	--	--	--

					幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第八週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。
第八週	音樂	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作	1.認識電影音樂的	一、歷程性評量 1 學生課堂參與	【多元文化教育】

	「聲」歷其境	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV	曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	類型(二)。 2.思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化	度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值，並	多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--------	---	--	--	--	---	--

		-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第八週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他 人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的

		術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV -2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	及特定場域的演出連結。 表 P-IV -2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4.本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身	演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	--	--	--	---	--	---

					受災民的感受。 5.本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6.本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上	
--	--	--	--	--	---	--

					是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第九週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興

		價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	資料彙整。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育：藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境的資料。
第九週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並	1.認識電影歌曲。 2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 【議題融入與延	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一個人〉感受曲中意境。	伸學習】 國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	---	---	---	--

		培養自主學習音樂的興趣與發展。					
第九週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他 人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

		創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	場與應用舞蹈等多元形式。		同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4.本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受身受災民的感受。 5.本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教	待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	------------------------	--------------	--	---	--	--

					師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6.本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲		
--	--	--	--	--	--	--	--

					或社會事件)，讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如移民、戰爭或氣候變遷）為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第十週	視覺 創意生涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相	1.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2.能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工 作外，也可瞭解自己的興趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 ·技能部分： 1.能描繪出生活中	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作 / 教育環境

		及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	關工作的特性與種類。		生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 ·態度部分： 1.能探索個人興趣能力等。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。	的資料。
第十週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術活動。	1.能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2.藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3.認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5.聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6.習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、〈等一	1.認識電影音樂的代表配樂家。 2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3.習奏直笛曲〈等一個人〉。 4.實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育 + 多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3.能運用日本沖繩音階編寫個人創	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文

		-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	個人〉感受曲中意境。	曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	作。 4.能習唱〈Kamalondo〉。 5.能創作非洲節奏。 態度部分： 1．能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2．能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3．能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	化的價值。
第十週	表演 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。	1.本節課是以希臘神話「潘朵拉盒	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】 人J4 了解平等、正

		形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人的。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注。	子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2.本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3.本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。	2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1.願意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。	義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
--	--	---	---	---	--	--	--

		力			4.本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 5.本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6.本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會	
--	--	---	--	--	---	--

					事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。 國際教育： 以全球事件（如		
--	--	--	--	--	--	--	--

					移民、戰爭或氣候變遷) 為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第十一週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	1.欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2.認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3.以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

					過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	
第十一週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞	1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2.認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化的聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過音樂活動，探索其共通性，懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能	音 A-IV-1 器樂曲與聲曲，傳統戲曲、音樂劇、世界樂、電影配樂等多元之風格。音各種樂展形式，以及曲曲音樂演團體與背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等描述音樂之術語，或一般性用語。 音 P-IV	文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	
--	--	--	---	--	------------------------------	--

		運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
第十一週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作	1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討

		式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議題，展現人文關懷獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術	的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	4.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6.欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8.讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情	相異之處。 技能部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	---	--	---	---

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11.各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13.使學生瞭解團結合作的重要性。 14.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。		
--	--	-------------------------------	-----------------------	--	---	--	--

					【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並		
--	--	--	--	--	--	--	--

					尊重不同文化的藝術形式。		
第十二週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	1.瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

					過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	群的的互動氛圍和造型美感。	
第十二週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆	1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究作曲背景社會文化的聯意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元活動，探索音樂及其藝術之共通性，懷及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	統戲、音樂、劇、世界樂、電影等多種風格之樂曲。音演奏形式，以及作曲家、表演團體與背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等音樂元素，或相關一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領	風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。			
--	--	---	--	----------------------------	--	--	--

		文資訊 或聆賞 音樂， 以培養 自主學 習音樂 的興趣 與發展。	域藝術 文化活 動。				
第十二週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3 能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑	作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	色。 5.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6.欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8.讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成	享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	----------------------------------	---	---	---

		賞表演 藝術的 習慣， 並能適 性發 展。	術相關 工作的 特性與 種類。		海報，並上臺發表分享。 11.各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13.使學生瞭解團結合作的重要性。 14.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育：		
--	--	--------------------------------------	--------------------------	--	---	--	--

					鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。		
第十三週	視覺	視 2-	視 A-	1.認識藝術家創作	1.鑑賞傑森·帕洛	一、歷程性評量	【閱讀素

	像不像想一想	IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	抽象藝術的歷程與風格。 2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞	1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
--	--------	---	--	---	--	---	---

					彙，共同參與課程討論。		
第十三週	音樂 弦外之音——探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2.認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3.透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4.從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5.習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受	1.欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3.欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		音 2-IV-2 能透過討論，探究作曲背景社會化聯意表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其共通性，懷及全球文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊	樂劇、音樂、電影等多種風格之音樂形式，以及作曲家、表演團體與背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等音樂元素，或一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活	大調曲調明亮愉悅的情感。			
--	--	--	--	---------------------	--	--	--

		或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	動。				
第十三週	表演 跟著世界來跳舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其	1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教

		體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議題，展現人文關懷獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	他組別的表演，並發表自己的感想。	5.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 6.欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8.讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發	改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分： 1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	--	--	-------------------------	--	--	---------------------------------------

		藝術的習慣，並能適性發展。	工作的特性與種類。		表分享。 11.各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13.使學生瞭解團結合作的重要性。 14.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重		
--	--	---------------	-----------	--	--	--	--

					的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。		
第十四週	視覺 像不像想一想(第二次段	視 2- IV-2 能 體驗藝	視 A- IV-1 藝 術常	1.認識藝術家創作抽象藝術的歷程與風格。	1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與	【閱讀素 養教育】

	考)	術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	識、藝術鑑賞方法。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	2.認識東西方抽象藝術的代表畫家及作品。 3.認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表畫家。 4.能判斷藝術品的抽象藝術表現手法。 5.能完成抽象藝術創作與分享。	關資料之成果與心得。 2.鑑賞抽象藝術相關作品。 3.蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師解析藝術家畫作及其平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	度。 2.隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2.認識東西方抽象表現手法及作品。 ·技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 ·態度部分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第十四週	音樂 弦外之音——探索音樂	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1.從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創	1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解

	的新境界(第二次段考)	符號並 回應指 揮，進 行歌唱 及演奏 ，展現 音樂意 識。 音 1-IV- 2 能融 入傳 統、當 代或流 行的風 格，改 編樂 曲，以 表達觀 點。 音 2- IV-1 能 使用適 當的音 樂語 彙，賞 析各類 音樂作 品，體 會藝術 文化之 美。 音 2- IV-2 能 透過討 論，以 探究樂 曲創作	曲。基 礎歌唱 技巧， 如：發 聲技 巧、表 情等。 音 E-IV -2 樂器 的構 造、發 音原 理、演 奏技 巧，以 及不同 的演奏 形式。 音 E-IV -3 音樂 符號與 術語、 記譜法 或簡易 音樂軟 體。 音 A-IV -1 器樂 曲與聲 樂曲， 如：傳 統戲 曲、音 樂劇、 世界音 樂、電 影配樂 等多元 風格之	意與想像力。 2.認識、學習欣賞 美國作曲家約 翰·凱吉的〈四 分三十三秒〉， 並從課堂上的演 出與經驗，學習 「創意」與「聆 聽」。 3.透過認識與體 驗，瞭解作曲家 如何透過「特殊 記譜」來表達他 們在音樂上的創 意。 4.從音樂作品《月 光小丑》與《代 孕城市》認識在 二十世紀出現的 「音樂劇場」形 式。 5.習唱歌曲《天 空沒有極限》，對 曲調的音高節奏 能清楚熟練的掌 握，加入對歌詞 文字內容感受， 找出自己的演唱 詮釋。 6.演奏直笛曲〈逆 風飛翔〉，感受 大調曲調明亮愉 悅的情感。	2.體驗「玩！音樂 劇場」。 【議題融入與延 伸學習】 閱讀素養教育： 藉由教師介紹歌 曲及音樂故事， 學生須閱讀相關 文本，並適當發 表自己的見解。	2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與 音樂家，為音樂史 所帶來的影響及改 變。 技能部分： 1.習唱歌曲〈天 空沒有極限〉。 2.習奏中音直笛曲 〈逆風飛翔〉。 3.學習以符號、圖 像或文字記錄構成 可被演繹的樂譜。 態度部分： 1.〈四分三十三 秒〉演出與體驗。 2.體驗與「玩！音 樂劇場」。	學科知識 內的重要 詞彙的意 涵，並懂 得如何運 用該詞彙 與他人進 行溝通。 閱 J6 懂得 在不同學 習及生活 情境中使 用文本之 規則。 閱 J10 主 動尋求多 元的詮 釋，並試 著表達自 己的想法。
--	-------------	--	--	--	--	---	---

		背景與社會的關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元活動，探索其共通性，在懷及藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學	樂曲。各種音樂形式，以及樂作、作曲家、表演團體與背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、聲等音樂元素，或一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
--	--	---	--	--	--	--	--

		習音樂的興趣與發展。					
第十四週	表演 跟著世界來跳舞(第二次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當	1.能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2.能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4.能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。 2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 3.欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。 4.瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。 5.讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3.能辨認佛拉門哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 態度部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文

		及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	代表表演藝術之類型、代表作品與人物。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		6.欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。 7.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 8.讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。 9.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入瞭解各國的風俗民情與文化藝術。 10 請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。 11.各組依據各國的舞蹈特色，搭配布景、服裝、	1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。	化的價值。
--	--	--	---	--	---	--	--------------

		展。			道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 12.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 13.使學生瞭解團結合作的重要性。 14.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 鼓勵學生以尊重的態度欣賞不同文化的舞蹈表現，避免文化偏見，強調文化的		
--	--	----	--	--	--	--	--

					多元與包容性。 國際教育： 鼓勵學生使用數位資源進行各國舞蹈的研究，深化對全球文化的認識。 多元文化教育： 在課堂中欣賞並模仿多國舞蹈的基本動作，引導學生體會各種舞蹈的獨特性，並尊重不同文化的藝術形式。		
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。