

彰化縣縣立和群國民中學 115 學年度第 1 學期 八 年級 藝術 領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 **19** 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎版	實施年級 (班級/組別)	八年級上學期	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。 3.分辨不同類型及題材的人物畫。 4.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 5.認識版畫藝術的表現形式與特色。 6.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 7.瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 8.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 9.能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 10.能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 11.能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 12.能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。				

音樂

- 1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。
- 2.認識不同宗教音樂的樂曲種類 (受難曲、安魂曲、神劇)。
- 3.認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。
- 4.透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。
- 5.探討民俗活動與生活的關係。
- 6.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。
- 7.尊重創新的廟會文化與音樂。
- 8.學會用中國五聲音階進行創作。
- 9.透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。
- 10.瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。
- 11.認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。
- 12.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。
- 13.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。
- 14.透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。

表演藝術

- 1.認識創作性戲劇。
- 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。
- 3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。
- 4.學習即興創作與培養合作默契的能力。
- 5.認識莎士比亞生平及其地位。
- 6.認識莎士比亞的四悲與四喜。
- 7.看見世界的莎士比亞戲劇。

	8.瞭解什麼是戲劇衝突。 9.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 10.瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 11.認識創造性舞蹈的特色。 12.認識動作驅力並舞出自我的感受。 廣告創意無限加 視覺藝術 L1 創意想想看：廣告創意 1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.瞭解廣告創意的類型。 3.瞭解廣告圖文的編排美感。 4.如何透過創意思考發想廣告作品。 音樂 L2 用音樂打動人心：廣告聽音閱 5.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式——音樂錄影帶的製作概念。 6.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 7.為視覺海報搭配廣告短曲。 8.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告 9.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 10.認識廣告類型及趨勢。 11.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 12.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀 點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.國際教育 7.閱讀教育 8.科技教育 9.資訊教育						
課 程 架 構							
教學進度	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
		學習表現	學習內容				

(週次)							內容重點
第一週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	理解人物畫的特性及發展過程。	1.教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2.說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能知道人物畫和自畫像的定義及分類。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1.認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2.認識不同宗教音樂的演奏唱技巧。	1.教師引導學生瞭解信仰與音樂創作關聯。 2.介紹孟德爾頌與《馬太受難曲》的故事。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1) 指法的熟練度。 (2)能吹奏〈我們落淚跪下〉曲目。	【生命教育】 生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	--	---	--	--	---	---	---

		觀點。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.認識創作性戲劇。 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3.活動練習。	1.教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2.教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)培養觀察周遭人事物的敏銳	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文

		能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			度。 (2)創意表現與分工合作的態度。	化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第二週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1	1.理解人物畫在人類文化中具有的特異性及重要性。 2.分辨不同類型及題材的人物畫。 3.活動練習。	1.說明人物畫紀錄情感的特性。 2.說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3.教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解人物畫的表現風格。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與

		法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		張造型。 4.藝起練習趣的活動操作。	(2)瞭解不同時期人物畫所代表的文化差異。 3.紙筆測驗。	性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	認識不同宗教音樂的樂曲種類。	1.介紹莫札特創作《安魂曲》的故事。 2.教師介紹三首以〈末日經〉為基礎的創作曲目，並請學生討論三首聆聽後的感覺。 3.介紹韓德爾創作神	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)指法的熟練	【生命教育】 生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意

		音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演		劇音樂《彌賽亞》的故事。 4.介紹神劇的樂曲形式。	度。 (2)能吹奏〈末日經〉及〈哈利路亞〉曲目。 (3)認識神劇樂曲的形式。	義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	--	--	---	--	---	---	--

			團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。	1.教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2.請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。。 2.總結性評量： 創意表現與分工合作的態度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

			結。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。				【生命教育】 生 J3 反思生 老病死與人 生無常的現 象，探索人 生的目的、 價值與意 義。
第三週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代	1.分辨不同類型及題材 的人物畫。 2.活動練習。	1.教師說明人物畫依據 構圖的基本分類，可進 一步說明人物畫作品 考慮的基本要素—身體 比例、五官、表情、動 作姿態。 2.教師說明臉部的描 繪重點。 3.引導學生建立臉部 表情跟情緒的關聯。 4.藝起練習趣的活動 操作。	1.歷程性評量：學 生上課的參與 度。 2.總結性評量： (1)瞭解人物畫作 品考慮的基本要 素。 (2)瞭解臉部的描 繪重點。	【性別平等 教育】 性 J1 接納自 我與尊重他 人的性傾向、 性別特質與 性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人 權的起源與 歷史發展對 人權維護的 意義。

		視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。	藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。				
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂 家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回 應 指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、 表情等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4	認識作曲家運用變化 終止式的手法表達信 仰的方式。	1.教師介紹終止式，讓 學生聆聽分辨「完全正 格終止」及「終止式」。 2.複習大調與小調。 3.教師播放〈聖詠曲〉， 並說明此曲由小調開 始，最後終止於大調的 創作者意涵。 4.綜合活動：請學生 回家查找有哪些曲目 隱藏了音樂家對於信 仰的表達。	1.歷程性評量： (1)學生參與活動 的熱忱度。 (2)分組討論的紀 錄。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解終止 式並分辨出「完 全正格終止」及 「終止式」。 (2)能瞭解〈聖詠 曲〉創作意涵。	【生命教育】 生J3反思生老 病死與人生 無常的現 象，探索人 生的目的、 價值與意 義。 生 J4 分析快 樂、幸福與 生命意義之 間的關係。

		樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 樂 元 素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述				
--	--	--	--	--	--	--	--

			音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 2.學習即興創作與培養合作默契的能力。	1.教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2.教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：學生上臺呈現活動表現。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意

			表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				義。
第四週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。 2.活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「當我老了-時間印記」。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出人物的表情五官。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

		能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。					
	◎音樂 第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。	1.各聲部熟悉吹奏之後，進行直笛二重奏合奏。 2.教師介紹直笛音高及演奏時手指對應的音高。 3.將各聲部熟悉演唱之後，進行歌唱二重奏合奏。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識直笛及歌唱二重奏合奏〈奇異恩典〉及〈哈利路亞卡農〉。	【生命教育】 生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-2 肢體動作	1.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的	1.教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中	1.歷程性評量： (1)學生上課參與	【人權教育】 人 J4 了解平

	活動	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	故事。 2.學習即興創作與培養合作默契的能力。 3.活動練習。	的焦點人物影響其他乘客的情節。 2.教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3.藝起練習趣的活動操作。	度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)學生演出活動表現。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
--	----	--	--	--	---	---	---

第五週	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界活動「當我老了-時間印記」任務二。 2.學生完成作品後互相分享內容。 3.完成自我檢核。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量：能完整的畫出一幅人物畫。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。
	◎音樂	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.活動練習操作。	1.教師帶領學生回想遠	1.歷程性評量：學	【生命教育】

	第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	2.自我檢核。	距教學的心裡感受，並蒐集有關於遠距教學的新聞報導內容。 2.播放〈明天會更好〉及林俊傑重製的〈手牽手〉歌曲，帶領學生探討音樂信仰帶給生活的重要性。 3.活動練習——勇闖藝世界「我的心靈之歌」。 4.完成自我檢核。	生上課參與度。 2.總結性評量：能夠完成各項任務。 3.學生自我檢核。	生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	-----------------------------	---	--	----------------	--	--	--

			曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第七課：心中話：角色的創作活動	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。 2.以《王藍田食雞子》的故事為主，做角色分析，並與同學創造出一個「現代版王藍田」，學生完成活動任務後上臺即興演出。 3.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)能完成活動並即興演出。 (2)活動中能運用課程所學。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

		元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。
第六週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常	1.認識版畫藝術的表現形式與特色。 2.學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。	1.教師介紹版畫的原理及定義。 2.講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3.教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2.總結性評量： (1)瞭解版畫的形	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休

		視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3	識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		作單元圖案印於課本上與同學分享。	式與特色。 (2)瞭解版畫在不同時代的演變與發展。 (3)完成藝起練習趣活動內容。	閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
--	--	--	---	--	-------------------------	--	-----------------------------------

		能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1.探討民俗活動與生活的關係。 2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。	1.教師播放〈點將〉，讓學生瞭解民俗文化。 2.教師介紹以民俗文化為題材的兩部作品《神之鄉》及《陣頭》後，介紹的臺灣信仰活動。 3.教師與學生討論並請學生分享民俗廟會音樂可以朝哪些方向發展，以符合時代的趨勢。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠知臺灣民俗文化與音樂的變遷。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1.認識莎士比亞。 2.認識莎士比亞的四大悲劇和四大喜劇。	1.教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)討論分享的態	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱

		驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應		2.教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3.藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	度。 2.總結性評量： (1)瞭解莎士比亞。 (2)瞭解莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。	讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	--	---	---	--	---	--	--

			用舞蹈等多元形式。				
第七週(第一次段考)	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1.教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2.認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3.介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修平。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1.尊重創新的廟會文化與音樂。 2.瞭解北管音樂的特色及樂器。 3.活動練習。	1.教師介紹北管音樂的特色及樂器，並將事先準備好的南北管音樂供學生聆賞，以辨別出這兩者音樂的差異。 2.請教師準備藝閣、陣頭影音資料，讓學生瞭解廟會文化。 3.藝起練習趣的活動	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解北管音樂特色及樂器。 (2)能夠瞭解藝閣及陣頭文化特	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人

		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	操作。 4.教師播放北管〈百家春〉以及應用在陣頭中的〈百家春〉音樂。	色。 (3)完成藝起練習趣活動。	生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	--	--	--	--	--------------------------------	---

			音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、	1.認識莎士比亞經典戲劇。 2.活動練習。	1.教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2.藝起練習趣的活動操作。 3.教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的劇本，讓學生加深印象。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解莎士比亞的經典作品。 (2)能賞析劇本中的臺詞意涵。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文

		品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	代表作品 與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				化群體的人權與尊嚴。
第八週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。 2.活動練習。	1.教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2.教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3.藝起練習趣的活動操作。 4.教師介紹版畫簽名格式。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解橡膠版畫製作所需材料。 (2)完成藝起練習趣活動。 (3)瞭解「陽刻」與「陰刻」。 (4)瞭解版畫簽名格式。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品， 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的 意義，並表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 功能與價值，以拓 展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及 藝術知能，因應 生活情境尋求解決 方案。					
--	--	--	--	--	--	--	--

	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.學會用中國五聲音階進行創作。 2.活動練習。	1.教師說明中國五聲音階。 2.欣賞宮調式樂曲——〈青花瓷〉。 3.藝起練習趣的活動操作。 4.教師引導學生以〈祈禱〉的節奏為基礎，以C調五聲音階進行仿作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能判斷中國五聲音階。 (2)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	---------------------------------------	---	---	--	--	---	---

		觀點。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	看見世界的莎士比亞戲劇。	1.教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2.介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3.介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)瞭解英國環球劇院。 (2)瞭解臺灣表演藝術團隊演出作品。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用

		內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			(3)瞭解世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞作品。	適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第九週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	活動練習操作。	1.引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2.活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想	1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生

		現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		世界」。	2.總結性評量： (1)繪製橡膠版畫製作草圖。 (2)完成勇闖藝世界活動。	活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
--	--	--	---	--	------	--	--

		展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。	1.教師帶領學生練習直笛曲——〈廟會〉，進行合奏練習。 2.歌曲習唱〈一直追〉：教師引導學生在中段及後段 R&B 的段落，先放慢速度練習，之後再以正常速度作演唱。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)能夠吹奏出直笛曲——〈廟會〉並合奏。 (3)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與

		美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				生命意義之間的關係。
	◎表演藝術	表 2-IV-1	表 E-IV-2	瞭解什麼是戲劇衝	1.教師帶領同學進行暖	1.歷程性評量：	【閱讀素養

	第八課：別鬧了！莎翁！	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2	突。	身活動「Please! No or Yes!」，如何以肢體表現拒絕。 2.教師引導學思考現階段會遇到哪些問題進行「終極二選一」活動。 3.說明戲劇衝突的公式與類型。	(1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解戲劇衝突。 (2)能利用所學，幫助自己更理解莎士比亞的劇本。	教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
--	--------------------	---	---	-----------	---	--	--

		與獨立思考能力。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十週	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1)完成橡膠版畫創作。 (2)上臺發表作品，教師給予講評與建議。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

		能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第五課：臺灣廟宇的音樂展現：民俗思想起	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝世界「小小文化觀察家」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界任務活動。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、			【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。
--	--	--	---	--	--	---

			音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界活動「你是小小莎士比亞！」任務。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)完成勇闖藝世界任務。 (2)發揮創意改寫劇本臺詞。 3.學生自我檢核。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價

		析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。
第十一週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1.教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2.教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)知道臺灣的發展歷史及文化。 (2)瞭解臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與

		展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	公 共 藝 術、在地 及各族群 藝 文 活 動、藝術 薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。			樵。	歷史發展對 人權維護的 意義。 【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自 然文學瞭解 自然環境的 倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生 命的樂章	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回 應 指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術	音 E-IV-4 音 樂 元 素，如：音 色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格 之 樂 曲。各種	1.瞭解 18 世紀歐洲的 社會文化與音樂家的 關係。 2.認識 18 世紀的歐洲 音樂家與欣賞其作 品。	1.介紹海頓、莫札特、貝 多芬的生命歷程故事 及作品。 2.教師介紹〈皇帝弦樂 四重奏〉的曲目背景以 及此曲與德國國歌的 關係。 3.請教師介紹莫札特 〈弦樂小夜曲〉的創 作過程，並且播放音 樂檔供學生聆賞。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與 度。 (2)能與同學合作 練習。 2.總結性評量： (1)瞭解 18 世紀歐 洲音樂家故事及 作品。 (2)瞭解〈皇帝弦 樂四重奏〉的曲 目背景以及此曲 與德國國歌的關 係。 (3)瞭解〈弦樂小 夜曲〉的創作過	【生命教育】 生 J2 探討完 整的人的各 個面向，包括 身體與心理、 理性與感性、 自由與命定、 境遇與嚮往， 理解人的主 體能動性，培 養適切的自 我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文 本，認識並 運用滿足基

		文 化 之 美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			程。	本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3	1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2.活動練習。	1.教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2.教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3.教師說明編舞家與舞團的關係。 4.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。 (2)知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自

		現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			(3)完成藝起練習趣活動。	己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十二週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。	1.教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2.教師介紹清治及日	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別

		元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		治時期畫家。 3.教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。	度。 2.總結性評量： (1)瞭解東洋畫及西洋畫的定義及特色。 (2)能夠知道清至及日治時期畫家。 (3)瞭解臺展三少年所代表的畫家。	平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.直笛習奏〈知足〉。 2.認識奏鳴曲式。	1.吹奏直笛曲〈知足〉，並且提醒學生間奏為法國童謠〈小星星〉的曲調。 2.教師透過莫札特〈g小調第 40 號交響曲〉的曲調帶領學生認識奏鳴曲式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)能夠吹奏直笛曲〈知足〉。 (2)瞭解奏鳴曲	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			式。	體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自	1.教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精	1.歷程性評量：學生上課的參與度。	【多元文化教育】多 J8 探討不

		形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	我身心的狀態。 2.活動練習。	神。 2.教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3.藝起練習趣的活動操作。	2.總結性評量：以肢體表現完成大腦之舞練習動作。	同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
--	--	--	---	-------------------------------	---	---------------------------------	--

		人文關懷 與獨立思 考能力。	式。				
第十三週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1.教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2.教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3.教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量：能夠瞭解黃土水、陳澄波以及李梅樹藝術家的生平與作品特色。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-4 音樂元	1.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影	1.教師介紹江文也的生平故事，並欣賞管弦樂	1.歷程性評量：學生上課參與度。	【生命教育】 生 J2 探討完

	命的樂章	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	響。 2.認識臺灣音樂家與欣賞其作品。	作品〈臺灣舞曲〉。 2.教師介紹呂泉生的生平故事，並欣賞歌曲〈杯底不可飼金魚〉。 3.歌曲習唱——〈點心擔〉。	2.總結性評量： (1)能夠知道臺灣音樂家的故事與作品。 (2)瞭解〈點心擔〉此曲背後的故事含義。	整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
--	------	--	---	------------------------	---	---	--

			之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	認識創造性舞蹈的特色。	1.教師展示梵谷的「星夜」畫作，請學生用手做出畫作裡的曲線線條，在不同水平空間做出速度的變化。 2.完成八種動作驅動力，讓學生觀察感受上的差異，並用身體探索練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：能夠試著完成八種動作驅動力，奠定舞蹈創作基礎。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

		內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十四週(第二次段考)	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.認識臺灣本地知名藝術家。 2.活動練習操作。	1.教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2.學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3.活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一、任務二。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一、任務二。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自

		現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。	1.教師帶領學生複習中音直笛曲——〈知足〉。 2.複習歌曲習唱〈點心擔〉。 3.介紹臺灣音樂家——蕭泰然。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)指法的熟練度。 (2)能夠知道臺灣音樂家蕭泰然的故事與作品。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

		作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2	認識動作驅力並舞出自我的感受。	1.勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」 (1)任務一：尋找創造性舞蹈的素材，並應用於動作設定中。 (2)任務二：挑選融入舞蹈主題的動作驅力。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能善用動作驅力完成活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變

		巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				遷與工作/教育環境的關係。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝術世界「藝術說書人」任務三。 2.完成自我檢核表。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：與同學完成藝術家海報、並展示作品。 3.學生自我檢核。	【性別教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 瞭解人

		值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「樂曲曲式判斷」活動。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並

		體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				運用滿足基本生活需求所使用之文本。
	◎表演藝術 第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。 (1)任務三：練習動作驅力並加入動作元素。 (2)任務四：各小組分享所設計的創意舞蹈。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)小組團隊合作。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】

		劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			3.學生自我檢核。	涯J3覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十六週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1.瞭解廣告的視覺傳達美感。 2.活動練習。	1.教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自

	創意想想看：廣告創意	技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		2.教師說明廣告的定義。 3.教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4.藝起練習趣的活動操作。	(2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)能夠知道廣告的定義。 (2)能夠知道廣告媒體的分類。	然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	1.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 2.活動練習。	1.教師介紹本課廣告音樂的應用方式。 2.教師讓學生分組討論、哼唱課本藝起練習趣活動，完成練習並發表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)認識廣告音樂的應用方式。 (2)完成藝起練習	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術			趣活動。	
--	--	--	---	--	--	------	--

		及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.認識廣告類型及趨勢。 2.活動練習。	1.教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)認識不同廣告行銷手法。 (2)完成藝起練習趣活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十七週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	1.瞭解廣告創意的類型。 2.活動練習。	1.教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2.教師介紹廣告創意的基本類型。 3.藝起練習趣的活動操作。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組活動的紀錄。 2.總結性評量： (1)瞭解廣告三要素。 (2)瞭解廣告創意的基本類型。 (3)完成藝起練習趣活動內容。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

		的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、	1.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 2.認識音樂錄影帶不同的呈現方式。	1.教師向學生介紹〈擁抱世界擁抱你〉歌曲以及 2018 臺中世界花卉博覽會主題曲〈請聽〉。 2.教師帶領學生習唱〈擁抱世界擁抱你〉。 3.教師介紹歌手與歌曲的廣告形式——音樂錄影帶並介紹不同類型所呈現的音樂錄影帶方式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的互動性。 2.總結性評量： 瞭解音樂錄影帶不同的呈現方式。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主	電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
--	--	---	---	--	--	--	--

		學習音樂的興趣與發展。					
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.活動練習。	1.教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2.活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能夠嘗試寫出具有吸引力叫賣的臺詞。 (2)完成活動練習。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十八週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解廣告圖文的編排美感。 2.認識心智圖法。	1.教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2.教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：能夠知道心智圖法創意思考的原則以及瞭解如何運用到海報設計中。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1.為視覺海報搭配廣告短曲。 2.課本直笛曲〈故事〉的教學及練習。	1.吹奏直笛曲〈故事〉。 2.教師引導學生進行課本勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」活動的分組及主題。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)熟悉直笛曲〈故事〉直笛指法並吹奏。 (2)與分組組員選好勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」的分組及主題。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
--	---	---	---	---	---	--	--

		觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1.活動「有故事的人」。 2.將學生分組互相分享「寶物」。	教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並

		語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			2.總結性評量：向組員介紹自己帶來的實物和其中的故事。	進行有效的表達。
第十九週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1.如何透過創意思考發想廣告作品。 2.活動練習操作。	1.教師提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自

	創意想想看：廣告創意	技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		2.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二、任務三。	完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務一、任務二、任務三。	然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告短曲填詞。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務廣告	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術			短曲填詞。	
--	--	--	---	--	--	-------	--

		及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.以團隊合作創造商品並用拍賣會的形式演出。 2.活動練習操作。	1.教師將學生分組成拍賣會小組。 2.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組活動的學習態度。 2.總結性評量： 能夠與組員完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第二十週	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」任務，並上臺發表。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
--	--	--	---	--	--	--	--

		的興趣與發展。					
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺進行拍賣會活動。	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		展現多元 表演形式 的作品。	多元形 式。				
第二十一週(第三次段考)	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能完成勇闖藝世界「創意廣告來發想」任務四至任務五。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 廣告創意無限加 第 2 課	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「廣告 SHOW 一下」選擇符合的廣告主	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【性別平等教育】 性 J6 探究各

	用音樂打動人心：廣告聽音閱	回 應 指 揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多	記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2		題樂曲，並搭配學生自創的廣告短曲歌詞，完成後上臺發表。 2.完成自我檢核。	(2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「廣告SHOW一下」任務，並上臺發表。 3.學生自我檢核。	種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
--	---------------	---	--	--	---	---	------------------------------

		元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，並上臺	【資訊教育】 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。

		劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			進行拍賣會活動。 3.學生自我檢核。	
--	--	--	---	--	--	-----------------------	--

備註：

1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】

2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣縣立和群國民中學 115 學年度第 2 學期 八 年級 藝術 領域 / 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

- 5-1** 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。
- 5-2** 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。
- 5-3** 議題融入(七大或 **19** 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	八年級下學期	教學節數	每週(3)節。
課程目標	視覺藝術 1.欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。 2.瞭解傳統水墨畫發展、表現形式與特色。 3.認識現代水墨畫精神與多元表現。 4.學習傳統筆墨技巧和水墨實驗技法，拼貼想像與創意。 5.介紹生活中的動漫。 6.認識動漫與當代藝術，增進欣賞藝術動漫化的素養。 7.瞭解生活中的動漫風格。 8.從活動中學習漫畫技能。 9.認識雕塑基本概念。 10.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 11.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 12.嘗試使用媒材來創作雕塑品。 音樂 1.認識管弦樂團編制及歷史上重要的管弦樂團。 2.體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 3.認識指揮家與練習基本指揮手勢。 4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 5.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 6.透過演唱歌唱曲及吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。				

7.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅調《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。

8.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。

9.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。

10.欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。

11.瞭解西方歌劇及歌手。

12.能分辨詠唱調及宣敘調。

13.透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。

14.嘗試操作 Blob Opera 進行歌劇創作。

表演藝術

1.認識故事與戲劇的關係。

2.學習共同討論與合作搬演故事。

3.認識故事六要素與教育戲劇。

4.欣賞他人演出。

5.認識場面調度。

6.認識舞臺區位、身體面向與高低水平。

7.學習如何在舞臺上創造焦點。

8.探索舞臺走位中的目標與動機。

9.以不同物件引導動作意念的發想。

10.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。

11.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。

12.體驗與認識集體即興創作的樂趣。

小電影大道理

	視覺藝術 L2 看出影像意義：解讀電影 1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.解讀影像背後的內涵。 3.瞭解電影的類型與美學概念。 4.瞭解電影分鏡表的使用。 音樂 L3 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影 5.認識音樂劇的起源。 6.瞭解音樂劇與電影的關係。 7.認識臺灣音樂劇的發展與作品。 8.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。 9.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 表演藝術 L1 青春不留白：電影開麥拉 10.瞭解電影的起源與原理。 11.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 12.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 13.欣賞電影並理解其價值。
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
議題融入	1.人權教育 2.環境教育 3.性別平等教育 4.生命教育 5.多元文化教育 6.品德教育 7.國際教育 8.安全教育 9.資訊教育 10.科技教育						
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1.欣賞生活中水墨多元創意表現與應用。	1.教師引導學生在日常生活中是否體驗過水墨渲染的趣味，或看過應用水墨設計的各類作品。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並

		社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		2.介紹水墨畫與現代設計的應用，認識水墨畫的多元性、觀察其創作特徵。	能欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。	欣賞其差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演	1.認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 2.認識管弦樂團的分類及位置，並認識歷史上重要的管弦樂團。 3.曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 4.活動練習。 5.認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	1.教師介紹浪漫的定義並帶領學生認識標題音樂作品。 2.教師說明管弦樂團的分類，並帶領學生認識這些樂器在舞臺上的位置，接著介紹歷史上重要的管弦樂團。 3.曲目欣賞——序曲〈仲夏夜之夢〉。 4.藝起練習趣的活動	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)認識浪漫的定義與認識標題音樂作品。 (2)瞭解管弦樂團的分類及位置，	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之		練習。 5.教師介紹樂團的知名指揮家，並帶領學生練習基本拍指揮動作練習。	並認識歷史上重要的管弦樂團。 (3)完成藝起練習趣的活動練習。 (4)認識樂團指揮，並練習基本拍指揮。	
--	--	---	---	--	--	--	--

			作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.活動練習。	1.教師說明故事與戲劇的關係。 2.教師介紹故事中 5W + 1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3.教師說明並介紹教育戲劇。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2)能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第二週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解傳統水墨畫發展、表現形式與特色。 2.完成活動練習。	1.教師介紹傳統水墨畫——人物畫、山水畫、花鳥畫、文人畫，說明不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 2.藝起練習趣活動練習，觀察〈清明上河圖〉中的生活百態。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道水墨畫的發展歷史及認識不同題材與形式的水墨畫風格與發展特色。 (2)能夠賞析〈清明上河圖〉。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、	1.欣賞《幻想交響曲》並認識音樂家白遼士如何譜寫《幻想交響曲》。 2.欣賞李姆斯基·柯薩科夫的作品《天方夜譚》。	1.教師播放《幻想交響曲》並說明音樂家白遼士是如何透過自己追求愛情的故事有感而譜寫成《幻想交響曲》。 2.教師播放李姆斯基·	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量：欣	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其	表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	3.活動練習。	柯薩科夫的作品《天方夜譚》，並說明音樂及樂器所表現出來的音色及個性。隨後導引後面樂章的的樂曲片段。 3.活動練習。	賞《幻想交響曲》及《天方夜譚》，並瞭解背後的故事。 3.紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫下回答。	
--	--	---	---	----------------	---	--	--

		他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故 事，演故事	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演	1.完成課本中故事的旅 程。 2.活動練習。 3.完成故事條內容的 默劇呈現。	1.教師帶領全班一起完 成故事的旅程，讓學生 知道故事完整的劇情 推演。 2.藝起練習趣的活動 練習。 3.教師引導學生完成 故事條內容的默劇呈 現，學生在選擇角色 時，可以考慮角色、 聲音等其他的面向， 完成角色的選擇與演 出。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與 程度。 (2)學生專心聆聽 程度。 2.總結性評量： (1)能完成課本中 故事的旅程。 (2)完成藝起練習 趣的活動練習。 (3)能完成故事條 內容的默劇呈 現。	【人權教育】 人 J5 了解社 會有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差 異。

			出。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。				
第三週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識水墨畫工具與特性。 2.完成活動練習。	1.教師在課堂上利用實體水墨畫基本用具講解，並介紹水墨畫的用具、材料。 2.教師的講述與示範墨色與筆法：示範墨色與筆法的畫法及要領。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量： (1)認識水墨畫的基本用具與特性。 (2)瞭解水墨畫筆法的畫法與要領。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1.直笛吹奏〈結婚進行曲〉。	1.直笛習奏——〈結婚進行曲〉：	1.歷程性評量： (1)學生上課參與	【品德教育】 品 J1 溝通合

	入管弦樂團	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1	歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	2.歌曲習唱〈慶祝〉。	教師介紹〈結婚進行曲〉，請學生先以低一個八度演唱，透過唱名演唱來熟悉曲調。接著將班上學生分成兩組，一組演唱唱名，另一組吹奏直笛，感受結婚進行曲帶來的幸福氛圍。 2.歌曲習唱——〈慶祝〉：演唱〈慶祝〉之前，請教師先播放艾爾加〈愛的禮讚〉管弦樂團版本的片段，再帶領學生演唱，並且請學生找出〈慶祝〉在哪個段落採用了〈愛的禮讚〉主題。	度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)吹奏直笛曲時能夠注意指法。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	作與和諧人際關係。
--	-------	---	--	-------------	---	--	-----------

		能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1.完成課本活動五的活動，並欣賞其他組別的演出。 2.活動練習。 3.完成課本中活動七～活動八的活動。	1.教師帶領學生分組，並讓各組上臺完成活動五的演出，並欣賞其他組別的演出。 2.藝起練習趣的活動練習。 3.教師帶領學生進行活動七～活動八的活動。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生分組合作紀錄。 2.總結性評量： (1)完成課本中的活動。 (2)完成藝起練習	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

			戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			趣的活動練習。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1.認識現代水墨畫精神與多元表現。	1.教師說明藝術快速變革與人類生活改變有極大關係。 2.介紹現代水墨畫的材料與技法，如潑、灑、噴、貼、沾染、拓印、拼貼，及表現形式。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能認識現代水墨畫的精神。 (2)能夠應用現代水墨畫技巧。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		拓展多元視野。	美感。				
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： 完成勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務一活動。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一：教師可以組為單位，請學生翻閱國文或社會課	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並

		巧並創作發表。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		本，尋找一段故事，畫下具衝突代表性的關鍵靜面。	2.總結性評量：完成勇闖藝世界「編劇本，畫故事」任務一。	欣賞其差異。
第五週	◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.學習傳統筆墨技巧和水墨實驗技法，拼貼想像與創意。 2.活動練習操作。 3.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「拼貼我的水墨創意」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：利用水墨實驗技法完成作品並分享。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				
	◎音樂 第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂團	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「管弦樂團與樂器搜尋家」任務二。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-2	1.活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝	1.歷程性評量：活	【人權教育】

	第七課：故事與戲劇：說故事，演故事	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	2.自我檢核。	世界「編劇本·畫故事」任務二。 2.完成自我檢核。	動參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第六週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識生活中的動漫。 2.活動練習。	1.教師介紹動漫在現今社會與大眾文化中，深入影響的層面有哪些。 2.介紹照片編修應用程式。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)認識動漫在現今社會與大眾文化中，有哪些影響。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，

		並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。			(2)能展現創意完成藝起練習趣的活動。	尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同	1.瞭解中國戲曲四功。 2.曲目欣賞〈蝶戀花〉。 3.曲目欣賞青春版〈蝶戀花〉。 4.歌曲習唱〈十年一刻〉。	1.教師說明中國曲的「四功」瞭解中國戲曲的元素，之後引導學生欣賞崑曲《牡丹亭》。 2.曲目欣賞——〈蝶戀花〉。 3.曲目欣賞——青春版〈蝶戀花〉。 4.歌曲習唱——〈十年一刻〉。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識中國戲曲四功。 (2)能夠相賞曲目〈蝶戀花〉及青春版〈蝶戀花〉。 (3)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術				
--	--	--	--	--	--	--	--

			語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.認識舞臺上的場面調度。 2.學習如何在舞臺上創造焦點。 3.活動練習。	1.教師介紹何謂場面調度並說明場面調度與戲劇的關係。 2.教師介紹創造焦點的兩個方法——對比、引導。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識場面調度及舞臺上創造焦點的方法。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

第七週(第一次段考)	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識動漫與當代藝術，增進欣賞藝術動漫化的素養。	1.介紹「動漫美學」的概念及影響。 2.介紹中外漫畫風格的藝術家——馬克萊登、王建揚、村上隆、奈良美智。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解動漫與當代藝術的關係與特色。 (2)認識漫畫風格的藝術家，並能說出其作品的創作特色與技巧。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1.認識中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》。	1.教師介紹中國傳統戲曲中的愛情故事——《梁山伯與祝英台》，	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：	【性別平等教育】 性 J3 檢視家

		回 應 指 揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、	2.直笛吹奏〈牡丹亭外〉。 3.曲目欣賞〈梁祝〉。	並介紹黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 2.直笛習奏——〈牡丹亭外〉。 3.曲目欣賞——〈梁祝〉。	(1)認識中國戲曲《梁山伯與祝英台》，並欣賞黃梅調版的電影《梁山伯與祝英台》中的特殊唱腔。 (2)能夠用直笛吹奏〈牡丹亭外〉。	庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
--	--	--	---	---	---	---	----------------------------------

			音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話： 認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.認識舞臺區位、身體面向與高低水平。 2.活動練習。	1.教師介紹舞臺區位九宮格以及舞臺區位對觀眾的影響。 2.教師說明在戲劇中，肢體預言的重要性，並介紹五種常見的基本面向。 3.介紹身體水平高度的展現。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識上下舞臺、左右舞臺的定義與位置。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

			表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			(2)認識五種常見的基本面向。 (3)理解何謂水平高度。 3.完成活動練習。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.瞭解生活中的動漫風格。	1.教師介紹各類動漫風格——美式風格、日本、臺漫，說明各地動漫獨特文化內涵與審美取向。 2.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識美式、日本、臺灣動漫的發展及獨特呈現手法。 (2)能完成藝起練習趣活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

		表達多元的觀點。					的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音	1.認識臺灣歌劇——歌仔戲。 2.認識歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3.曲目欣賞《益春留傘》。 4.曲目欣賞〈我的歌仔戲〉。 5.認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6.曲目欣賞〈身騎白馬〉。 7.曲目欣賞〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8.活動練習。	1.教師介紹臺灣歌劇——歌仔戲的歷史與發展。 2.教師介紹歌仔戲四大齣中《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 3.曲目欣賞——《益春留傘》。 4.曲目欣賞——〈我的歌仔戲〉。 5.教師介紹歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 6.曲目欣賞——〈身騎白馬〉。 7.曲目欣賞——〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 8.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能夠知道歌仔戲的歷史與發展。 (2)能知道《陳三五娘》的戲曲愛情故事。 (3)能認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 (4)完成藝起練習趣的活動練習。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活				
--	--	--	---	--	--	--	--

			動。				
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話： 認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 2.活動練習。	1.操作舞臺大挑戰活動，挑戰小組所設定的指令。 2.說明舞臺流動的心理動機。 3.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能完成舞臺大挑戰活動。 (2)理解角色的心理動機，並實際練習。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。
第九週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	1.從活動中學習漫畫技能。	1.從人物比例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造等五項練習，認識漫畫的趣味與精神。 2.活動練習。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)能從人物比	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。			例、對話框、背景效果線、場景描繪、特寫鏡頭、角色個性塑造這五項概念，瞭解漫畫的精神，並能實際創作。	樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音	活動練習操作。	1.活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：教師將學生分組，以組為單位選擇一段本課學到的戲曲音樂，分配角色，練習唱段。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： 進行勇闖藝世界活動。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和				
--	--	--	--	--	--	--	--

			聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話：認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 2.活動練習。	1.說明多人走位的技巧表現。 2.活動練習。 3.勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界活動。	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

			表演形式 分析、文 本分析。				
第十週	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。	視 E-IV-1 色 彩 理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳 統 藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族 群 藝 術、全球 藝術。	1.活動練習操作。 2.自我檢核表。	1.活動練習——勇闖藝 世界「卡漫急轉彎」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與 度。 (2)隨堂表現的態 度。 2.總結性評量：進 行勇闖藝世界活 動。 3.學生自我檢 核。	【生命教育】 生 J5 覺察生 活中的各種 迷思，在生活 作息、健康促 進、飲食運 動、休閒娛 樂、人我關係 等課題上進 行價值思辨， 尋求解決之 道。 【多元文化 教育】 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融合 或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界不 同文化的價 值。

	◎音樂 第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「古今戲曲樂穿越」：學生利用講臺做為舞臺區，進行簡單的演出，由全班共同評分。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
--	--	---	--	---------------------------------	---	--	--

		觀點。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第八課：空間與動作的對話： 認識舞臺上的流動	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動	1.活動練習。	1.勇闖藝世界「多人走位的奧秘：貓抓老鼠的戲劇啟示」。 2.自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量：進	【安全教育】 安 J3 了解日常生活容易發生事故的原因。

			作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			行勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	1.認識雕塑基本概念。 2.認識雕塑的發展。 3.認識雕塑藝術家及經典作品。	1.教師準備生活中常見的雕塑作品圖片及簡報，供學生觀察與討論。 2.教師藉由簡報介紹陶塑、木雕、石雕、銅雕等雕塑材質種類。 3.教師介紹雕塑是三維空間的視覺藝術形式。 4.教師介紹雕塑發展與人類生活、宗教信仰、社會型態的關聯性。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠認識雕塑的基本概念。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		5.教師介紹各時期傑出藝術家及影響。		
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1.認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2.認識早期歌劇。 3.活動練習。	1.教師介紹臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品。 2.教師介紹 16~18 世紀當時流行元素於一身的綜合藝術——歌劇。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)認識臺灣以西方歌劇為基礎所創作的歌劇作品以及歌劇發展。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他

		音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1		3.藝起練習趣的活動練習。	(2)完成藝起練習趣活動。	人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
--	--	---	--	--	----------------------	----------------------	--

			音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識即興舞蹈。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.活動練習。	1.教師介紹即興舞蹈的定義與發展。 2.教師詢問學生是否還記得之前學過的動作元素，可請學生回憶五種動作元素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。 (2)能夠用動作元素進行即興舞蹈。 (3)完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

			表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十二週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 2.發現與欣賞生活中的雕塑作品。 3.活動練習。	1.教師講述雕塑依作品的類型，可簡單分為圓雕、浮雕二種基本形態，並與學生討論浮雕於日常生活中被廣泛應用在哪些地方。 2.教師介紹雕塑創作的素材。 3.介紹雕塑製作技法「減法雕塑」與「加法雕塑」、「組合雕塑」的使用方式與差異性。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與討論的積極度。 2.總結性評量： (1)能夠辨別「圓雕」、「浮雕」。 (2)知道雕塑技法的差異性。 (3)能夠辨別「雕」與「塑」。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。					
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西 方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回 應 指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同	1.認識美聲唱法。 2.能分辨詠唱調及宣 敘調。 3.欣賞知名歌劇片段 並認識歌劇的故事背 景。 3.歌曲習唱〈這鈴聲多 美妙〉。 4.瞭解歌劇的合唱與 重唱。	1.教師介紹美聲唱法的 技巧及特色。 2.教師說明詠唱調及 宣敘調的差異。 3.教師介紹歌劇結構 聲樂部分，以歌劇黃金 時代浪漫時期威爾第 歌劇作品及生平，並且 介紹《茶花女》，可邊聽 邊介紹《茶花女》劇情。 4.歌曲習唱——〈這鈴聲 多美妙〉：教師先簡短 的講解一下這段詠唱	1.歷程性評量：學 生上課參與度。 2.總結性評量： (1) 認 識 美 聲 唱 法。 (2)瞭解分辨詠唱 調及宣敘調。 (3)能夠欣賞《茶 花女》以及《弄 臣》片段並認識 歌 劇 的 故 事 背 景。 (4)認識合唱與重	【性 別 平 等 教育】 性 J11 去除性 別刻板與性 別偏見的情 感表達與溝 通，具備與他 人平等互動 的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人 際交往、親 密關係的發

		析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		調的音樂故事背景，將學生分為高低兩個聲部，帶領學生練習演唱。 5.教師介紹歌劇的合唱與重唱。	唱。	展，以及溝通與衝突處理。
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-1 聲音、身	1.以日常生活素材作為即與舞蹈的主題。	1.教師引導學生逐一表現出八個勁力元素，適	1.歷程性評量：學生上課參與度。	【生命教育】 生 J5 覺察生

		定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	2.活動練習。	時加入上節課運用的空間元素。 2.教師讓學生自行選擇組合四個勁力元素，編成一小段落的舞蹈動作組合。分組活動後，進行討論與分享。 3.藝起練習趣的活動練習。	2.總結性評量： (1)能夠以日常生活素材作為即與舞蹈的主題，並上台演出。 (2)完成藝起練習趣活動內容。	活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
--	--	---	---	----------------	--	--	--

			式。				
第十三週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識現代雕塑與流行文化的關聯性。 2.認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	1.教師介紹現代雕塑與流行文化的關聯性，可利用漢森的作品，和學生探討雕塑家利用超寫實手法創作，所帶給觀眾的感受為何？ 2.教師講述「公共雕塑」主要用途，藉由與學生討論公共空間與雕塑結合案例，開啟對環境與歷史的省思。 3.教師介紹指標性雕塑作品，打破學生對雕塑的距離感。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解現代雕塑與流行文化的關聯性。 (2)能夠認識公共雕塑與欣賞生活中的雕塑作品。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.認識歌劇中的曲種。 2.曲目欣賞〈卡門序曲〉。 3.直笛吹奏〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4.認識單拍子與複拍子。	1.教師說明歌劇中的曲種：序曲與間奏曲。 2.曲目欣賞——〈卡門序曲〉。 3.直笛習奏——〈喔！我親愛的爸爸！〉。 4.教師說明單拍子與複拍子的定義。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解序曲與間奏曲。 (2)吹奏直笛曲時能夠注意指法與拍子。 (3)瞭解單拍子與複拍子。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

		能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2.活動練習。	1.教師引導學生如何將各種道具運用在即興舞蹈中。 2.試著依據道具的形狀、質地作為初步聯想 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠體驗與認識集體即興創作的樂趣。。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人

		力，並在劇場中呈現。	素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第十四週(第二次段考)	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	使用媒材來創造雕塑品。	1.老師講述立體造型創作過程及注意事項。 2.教師介紹雕塑媒材紙黏土、超輕土的特性及使用方法。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣

		社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3.勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務一～任務三。	體造型公仔創作」：任務一～任務三。	賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	--	--	---	--	--	--------------------------	--

		尋求解決方案。					
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1.認識 Blob Opera 程式，並嘗試使用該程式。 2.活動練習。	1.教師介紹「Blob Opera」程式，分別說明與操作電腦板和手機板的介面，並且給予學生時間進行練習與摸索。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠認識「Blob Opera」程式，並嘗試操作。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。

		關懷在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1.認識環境舞蹈的表演形式與特色。 2.活動練習。	1.教師說明環境舞蹈的特色。 2.說明環境舞蹈作品及背後的意涵。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量： (1) 認識環境舞蹈。 (2)完成藝起練習趣的活動。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

			各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十五週	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「我形我塑—立體造型公仔創作」：任務四～任務五。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的

		活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				倫理價值。
	◎音樂 第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「劇細靡遺」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性

		揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演			「劇細靡遺」。 3.學生自我檢核。	別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。
--	--	---	---	--	--	---------------------------------	--

			團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				
	◎表演藝術 第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「即興、舞蹈、跳舞趣」。 3.學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

			藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
第十六週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作	1.瞭解電影的類型。	1.教師帶領學生認識電影分類，也可依教師手冊分類準備，或者在故事片項目準備：歌舞片、喜劇片、恐怖片、科幻片、災難片、戰爭片；非故事片的類型可準備：紀錄片、科學片、教學片、風景片等。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： 能夠瞭解電影的類型。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

		表達多元的觀點。	的特性與種類。				
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1	1.認識音樂劇的起源。 2.認識音樂劇大賞「東尼獎」。	1.教師介紹什麼是「音樂劇」，比較「音樂劇」與「歌劇」的差異，並說明音樂劇的歷史與發展。 2.教師介紹音樂劇大賞東尼獎，並說明此獎的由來。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道音樂劇的起源與發展。 (2)瞭解美國權威性音樂獎項東尼獎。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

		其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音樂與跨 領域藝術 文 化 活 動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。				
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適 當 的 語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人 的 作 品。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元	表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-3 影 片 製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應 用 程 式。 表 P-IV-4 表演藝術	1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧， 並瞭解如何完成聲音 的後製。 3.活動練習。	1.教師說明電影的起源 與原理，並簡單說明視 覺暫留原理與電影之 間的關係。 2.教師帶領學生進行 定格動畫拍攝，協助學 生分組，並確認每組有 一臺攝影工具。 3.藝起練習趣的活動 練習。	1.歷程性評量：活 動參與度。 2.總結性評量： (1)能夠知道電影 的起源與原理。 (2)完成藝起練習 趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫 教育】 涯 J6 建立對 於未來生涯 的願景。 涯 J8 工作/ 教育環境的 類型與現況。 涯 J9 社會變 遷與工作/教 育環境的關 係。

		表演形式的作品。	活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十七週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解鏡頭語言的意義。 2.活動練習。	1.教師播放《我的少女時代》影片案例，進行觀點鏡頭中的客觀鏡頭、主觀鏡頭等說明鑑賞。帶領學生從中找到客觀鏡頭與主觀鏡頭對於觀眾心理感覺的影響。 2.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解鏡頭語言的意義。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-3 音樂符號	1.認識臺灣音樂劇的發展及作品。	1.教師介紹臺灣音樂劇的發展。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參	【品德教育】 品 J9 知行合

	第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2	與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2.認識電影形式的音樂劇。 3.曲目欣賞〈大稻埕進行曲〉、〈聲聲不息〉、〈失落之鄉〉。 4.活動練習。	2.教師介紹音樂時代劇場的音樂劇三部曲。 3.教師介紹現代音樂劇與電影形式的音樂劇。 4.曲目欣賞——〈大稻埕進行曲〉、〈聲聲不息〉、〈失落之鄉〉。 5.藝起練習趣的活動練習。	與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)認識臺灣音樂劇的發展及重要作品。 (2)了解電影形式的舞臺劇 (3)完成藝起練習趣活動練習。	一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
--	-------------------------------------	---	--	--	--	---	---

		能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1.認識基本的七種鏡位。 2.認識拍攝與運鏡技巧。 3.活動練習。	1.教師說明七種鏡位的用法與教學。 2.教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解基本的七種鏡位。 (2)認識拍攝與運鏡技巧。 (3)藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

			性與種類。				
第十八週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.瞭解電影物品連結的意義。 2.瞭解電影中動作連結的情感。	1.教師播放微電影《代課老師》，並在播放後讓學生討論這部片看到了什麼物品，這些物品在影片中代表什麼意義，各組寫下一項進行發表，學生發表完後，帶著學生依序介紹電影中的物品和場景背後的意義，讓學生透過老師的觀點理解更多隱藏在影片中的意義。 2.教師播放《逆光飛翔》片段，介紹鏡頭和演員動作、表情所傳達的劇情情感。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解電影物品連結的意義。 (2)瞭解電影中動作連結的情感。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.欣賞音樂劇中的愛情故事。 2.直笛吹奏〈我唯一所求〉。 3.曲目欣賞〈夜之韻〉。 4.曲目欣賞〈Without	1.教師介紹音樂劇電影《歌劇魅影》、《髮膠明星夢》以及《52 赫茲我愛你》的故事內容。 2.直笛習奏——〈我唯一所求〉。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠欣賞音樂劇中的愛情故事。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平

		樂曲，以表 達 觀 點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文	Love》。 5.曲目欣賞〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	3.曲目欣賞——〈夜之韻〉。 4. 曲 目 欣 賞 ——〈Without Love〉。 5.曲目欣賞——〈鏡子裡的你 鏡子外的我〉。	(2)吹奏直笛曲時能夠注意時六分音符及切分音的節奏，及第 15、16 節小節拍號的改變。	等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
--	--	--	--	---	---	---	--

		音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	化相關議題。				
	◎表演藝術 小電影大道理 第1課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2.活動練習。	1.教師介紹無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 2.教師介紹無聲電影的代表人物：卓別林，以及播放完整影音電影「萬花嬉春」的片段，並與學生討論有聲電影，可能對電影工業帶來哪些進步及衝擊。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)認識無聲電影和有聲電影的歷史與發展。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十九週	◎視覺藝術 小電影大道理	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	1.認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。	1.教師以金馬獎視覺藝術類相關獎項，解說電	1.歷程性評量：學生上課的參與	【人權教育】 人 J7 探討違

	第 2 課 看出影像意義：解讀電影	成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2.瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 3.認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。	影產業背後必須結合各種專業能力才能完成一部電影，以《影》、《神力女超人》片段，說明服裝、道具、攝影、視覺效果、美術設計所著重的不同專業範圍。 2.教師以《總舖師》、《紅衣小女孩 2》預告片，說明依照劇情進行影片整體色調調整，會帶給觀眾不同的感覺，以達到電影要傳達的情境。 3.教師介紹分鏡表的功能及呈現方式。	度。 2.總結性評量： (1)能夠認識金馬獎視覺藝術類相關獎項。 (2)能夠瞭解電影劇情上整體色調調整，會有不同的感覺。 (3)認識分鏡表的分隔欄與導演、編劇、攝影在溝通上的功能。。	反人權的事件對整個人、社區 / 部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1.歌曲習唱——〈畫你的模樣〉。	1.歌曲習唱——〈畫你的模樣〉：樂曲速度轉變，將深深的思念與無法觸及的遺憾刻畫得更加動人。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等】

		能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與	戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
--	--	---	---	--	--	--	--

		發展。					
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.認識剪接軟體。 2.透過勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1.教師說明並介紹剪接軟體。 2.教師帶領學生用「勇闖藝世界」電影展企劃書的表格讓小組分配工作、規劃故事、角色。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：(1)能夠認識剪接軟體。 (2)能夠進行分配小組工作、規劃故事、角色。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十週	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：(1)學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區/部落、社會

		法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。			3.學生自我檢核。	的影響，並提出改善策略或行動方案。
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性

		樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				別特質與性別認同。
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課	表 2-IV-3 能運用適當的語	表 A-IV-3 表演形式分析、文	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝 世界「我們的青春電影 展」。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進	【科技教育】 【生涯規畫教育】

	青春不留白：電影開麥拉	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		2.完成自我檢核。	行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第二十一週(第三次段考)	◎視覺藝術 小電影大道理 第 2 課 看出影像意義：解讀電影	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「分鏡表動動腦」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。

		媒體，表達創作意念。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				
	◎音樂 小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視音樂劇電影	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「音樂劇電影配樂大師」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	【品德教育】 品 J9 知行合一與自我反省。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。

		音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
	◎表演藝術 小電影大道理 第 1 課 青春不留白：電影開麥拉	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	1.活動練習——勇闖藝世界「我們的青春電影展」。 2.完成自我檢核。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 3.學生自我檢核。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/

		人 的 作 品。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。	應用、電 腦與行動 裝置相關 應 用 程 式。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。				教 育 環 境 的 類 型 與 現 況。 涯 J9 社會變 遷與工作/教 育環境的關 係。
--	--	---	--	--	--	--	--

備註：

- 1.總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
- 2.教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。