

彰化縣縣立彰安國民中學 115 學年度第一學期八年級藝術領域課程計畫（部定課程）

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週 (3) 節。
課程目標	學期學習目標： 本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。				
領域核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求				

解決之道。

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【性別平等教育】

性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【原住民族教育】

原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。

原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

【閱讀素養教育】

閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名 稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 【家庭教育】 請學生訪問家長是否有參與廟會或看戲經驗等共同的家族回憶。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象

		元能力，並在劇場中呈現。 1-IV-2 表能理解表演的形式、文與表現技巧並創作表。 2-IV-2 表能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代 表人物。 3-IV-1 表能運用劇場相關技術，排練與 3-IV-4 表能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 E-IV-3 表戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 A-IV-3 表表演形式分析、文本分析。 P-IV-4 表表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。	【交通安全教育課程】 引導學生思考在參與熱鬧慶典（如繞境）時，應如何遵守交通規則（如不隨意穿越馬路、注意交通管制標誌），確保表演者與觀者間的安全保障。	3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演唱歌仔身段。 2. 運用的象徵豐富及舞臺表演內容及舞臺空間。 3. 練習和他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【家庭教育】 家J10 參與家庭的相關活動。 【交通安全教育課程】
第一週	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及同的演奏	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管音樂坊認識南管音樂現代化。	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。 【多元文化教育】 引導學生理解傳統音樂在不同社會功能（迎神、早期文人不休閒、常民娛樂）下的差異，進而培養對本土族群文化多樣性的尊重與欣賞。並反思在變遷的時代中如何維護傳統文化並賦予其新生命。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門字唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多J5 了解及尊重不同文化習俗與禁忌。 多J6 分析不同群體的文化如何影響

		樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 音能使用適當的音樂彙類，賞析各類藝術美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲與社會文化其意義，表達其達多。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，及在藝術全球化。 3-IV-2 音能運用科技蒐集或媒體資訊，以培養音樂興趣與發展。	形式。 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易體。 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 樂曲與樂聲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂、風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之音樂表現與創作背景。 A-IV-2 音樂音彙，如音色、和聲、描述音樂術語，或一般性用語。 A-IV-3 音樂美感	6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中字的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		• 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	社會與生活方式。
--	--	--	---	--	--	--	----------

			原則，如：均衡、漸層等。P-IV-2 在地人文與藝術相關議題。				
第一週	統整（視覺藝術） 穿越今昔 新象	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達情感與想法。 2-IV-1 視能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 2-IV-3 視能理解藝術產物的功能與價值，以視拓展多元視野。 3-IV-1 視能透過多元的文活動參與，培養對環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統在建築當中的展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。 【多元文化教育】 引導學生理解廟宇建築中，不同的媒材應用反映了先民「惜物、廢物利用」（剪黏起源）與「追求精緻美感」（交趾陶）的多元文化價值觀以及傳承重要性。	- 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 - 技能部分： 1. 能以網路查找並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 - 情意部分： 1. 能觀察到的臺灣廟宇之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族的文化遺產與傳承的革新。

						術之技藝傳承與創新。	
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 表戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 【性別平等教育】 透過「藝閣」遊行多由女性或小孩扮演角色，感受不同性別在表演藝術中的多元性與創意，並反思背後的社會觀念與投射。 【品德教育】 宋江陣、跳鼓陣等廟會表演時，需隨鑼鼓節奏變換隊形，從中展現了成員間須建立的默契與信任感，藉此引導學生理解在團體合作中，尋求整體和諧的重要性。	術之技藝傳承與創新。 • 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習語彙「鑼鼓經」。	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔	【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興

		奏，展現音意樂美。1-IV-2音能融入傳或的編風格，改以表達觀點。2-IV-1音能使用適當語各作藝之術美。2-IV-2音能透過討論，以探究背文及表觀其達多。3-IV-1音能透過活動，及之關全文。3-IV-2音能運用科技藝	巧、表情等。E-IV-2音樂器之構造、演奏技巧，以及演奏形式。E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易體。E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。A-IV-1音器樂聲如：傳統戲曲、音樂配樂、電影配樂、多種風格之樂曲。各種音曲式，以及作曲、音樂表演、團體創作背景。A-IV-2音相關語彙，如音	3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣之傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的	革。J5 了解及尊重不同文化禁忌。J6 分析不文與社會方式。
--	--	---	---	---	--	---	---------------------------------------

		文資訊或聆 賞音樂，以 培養自學的 興趣與發展。	色、和聲等 描述音樂音 樂藝術語，或 相關之一般 性用語。A-IV-3 音樂美感：音 樂原則，如： 均衡、漸層等。 P-IV-2 音地在人文全 球藝術文議相 關題。				
第二週	統整（視覺 藝術）今昔藝 術穿越新象	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 表達情感與 想法。2-IV-1 視能體驗藝 術作品，並 接受多元的 觀點。2-IV-3 視能理解藝 術的功能以 及價值，拓 展多元視野。 3-IV-1 視能透過多 元的活動， 培養對在地 藝術文	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。視A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的美。 2. 學生能透過不建藝 同地區的寺廟工 築，欣賞傳統藝 在建築當中的不 同展現。 3. 學生能學習傳 統工藝在現代的 發展。 4. 學生能設計並 創作剪紙作品。	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒 之廟宇結構之美，以及廟宇中 的石雕與彩繪。	• 認知部分： 1. 能說出三統 2. 能說明五的 3. 能舉例說出的 • 技能部分： 1. 能以網路廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計剪紙作品。	【多元文化教育】 J1 珍惜並維 護我族文 化。J2 關懷我 族文化遺產與 傳承與革。

		環境的關注態度。				• 情意部分： 1. 能觀察到的臺灣廟宇之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈藝術與其他藝術結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術展演活動與表演藝術相關工	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。 3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跣步練習、組合練習。 【性別平等教育】 引導學生觀察戲曲中「女扮男裝」或「男扮女裝」的藝術傳統，探討歌仔戲演變過程中，從原先全劇皆由男性演出，到1920年代後女性加入，轉變為女扮男裝的演出形式。 【品德教育】 歌仔戲演出時，臺前的演員與後場的「文武場」樂師需緊密配合，藉此展現團體中溝通合作與人際關係的重要性。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富舞臺內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。

		習慣，並能適性發展。	作的特性與種類。			2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
第三週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙類，賞析各類藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯，其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 樂器樂曲與樂聲如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂、多元風格之樂曲。各種音樂展	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管音樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣之傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會方式。

		其他藝術之關全文 其通性，及全 懷在藝文 球化。3-IV-2 音能運用科技藝 媒蒐集聆以學興 文資訊或，主的 賞音樂，興的 培養音樂的興 習與發展。	式，以及樂 曲之作曲表 家、音樂與 演團體與 創作背景。 音A-IV-2 相音樂音 語彙，如音 色、和聲等 描述音之 元素音或 樂術語，或 相關之一 般性用語。 音A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸層 等。P-IV-2 音在地人文 在關懷與全 球藝文文 化相議 化相議 題。				
第三週	統整（視覺 藝術） 穿越今昔藝 象新	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。2-IV-1 視體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。2-IV-3 視理解藝術 產物的功能	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體 及複合媒 材的表現 技法。視A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。視A-IV-2	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的美。 2. 學生能透過不建藝同地區的寺廟在建築當中的展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	一、歷程性評量 1. 學生個人與在課堂的討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。	【多元文化教育】 J1 珍惜並多維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產與傳承與興革。

		與價值，以視 拓展多元視 野。3-IV-1 視能透過多 元的活動， 培養文藝文 對環境的關 注態度。	傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 A-IV-3 視在地及各 族群藝術、 全球藝術。			2. 能說明五 種廟宇中的 工藝美術。 3. 能舉例說 出工藝美術 的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路 查找臺灣廟 宇並進行介 紹與說明。 2. 能實地走 訪廟宇並記 錄所見工藝 美術。 3. 能以吉祥 圖樣設計製 作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到 臺灣廟宇的 結構之美， 提昇觀察的 敏銳度。 2. 能感受廟 宇的工藝美 術之技藝傳 承與創新。	
第四週	統整（表演 藝術） 粉墨登場喜 迎神	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 或等戲劇元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角	1. 能認識「歌 仔戲」的定義 及語言特質。 2. 能認識「歌 仔戲」各型態、 行當、音樂、 身段。 3. 能學會「野 臺歌仔戲做活 戲」的臨場反 應。 4. 能欣賞不同 類型的「歌仔 戲」表	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段 練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔 戲的各型態、 行當、音樂、 身段。 3. 認識歌仔 戲的當代發 展。 • 技能部分： 1. 學習並實	【性別平等 教育】 性J3 檢視家 庭、學校、職 場中基於性 別刻板印象 產生的偏見 與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合 作與和諧人

		的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。3-IV-1 能運用劇場 相關技術，排 練與發展。3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 適性發展。	色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素結 合演出。A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種類。	演，並寫出 感想及評論。 5.能學習編 寫「歌仔戲」。 6.學會以多 元的角度欣 賞歌仔戲。		際演練歌仔 戲唱腔及身 段。運用的象 徵表演豐富 舞臺的來內 容及舞臺空 間。3.練習 和他一起透 過組合方式 來產生表演 作品。 •情意部分： 1.能透過認 識臺灣傳統 藝術瞭解本 土文化。2. 藉由欣賞提 升自我素養。	際關係。
第四週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震 廟埕	音1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏 樂美，展意 識。1-IV-2 音能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表 達觀點。2-IV-1 音能使用適 當的音樂語	音E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎 歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情等。 E-IV-2 樂器的構造 、發音原理 、演奏技巧 ，以及不同的 演奏形式。E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡	1.認識北管音樂 中的常用樂器。 2.透過小組學習 語彙「鑼鼓經」。 3.透過耳熟能詳 童謠〈六月茉莉〉 認識工尺譜。 4.認識南管音樂 之各式樂器組合。 5.透過心心南管 樂坊認識南管音 樂現代化。 6.欣賞新詩與南 管音樂的結合〈鄉 愁〉。 7.透過活動體會 南管音韻的演唱。	1.認識歌仔戲曲中 伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的 入門唱腔【七字調】。	•認知部分： 1.認識歌仔戲曲中 伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的 入門唱腔【七字調】。 3.認識南管音樂、 北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜、鑼 鼓經。 •技能部分： 1.習奏七字調〈身 騎白馬〉。 2.習唱流行	【多元文化教育】 多J2關懷我 族文化遺產與 的傳承與興 革。J5了解及 多尊重不同文 化習俗與禁忌。 J6分析不同 群體的不文 化如何影響 社會與生活 方式。

		彙，賞析各作藝之類品，體會藝術文化之美。2-IV-2 音能透過討論，以探究背文及社會文與的關聯，表觀其意義，達多點。3-IV-1 音能透過多元音樂活動，及之關全文。3-IV-2 音能運用科技藝朮或，主以學興。音能媒體資訊或，主以學興。音能媒體資訊或，主以學興。音能媒體資訊或，主以學興。	易音樂軟體。E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。A-IV-1 樂曲與，戲樂曲，傳統戲樂曲、音樂配、世界音配、電影配、風格之樂曲。各種音形樂式，以及樂曲之音樂表與。A-IV-2 音能相關音彙，如音等樂音或一。A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。P-IV-2 音在地人文	8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中字的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六甲月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣之傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	
--	--	--	---	--	--	---	--

			關懷與全文議 球藝相關 化相題。				
第四週	統整（視覺 藝術） 穿越今昔 藝術新象	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 2-IV-1 視能體驗藝 術作品，並 接受多元的 觀點。 2-IV-3 視能理解藝 術產物的功 能與價值， 以多元視 野。 3-IV-1 視能透過多 元的藝文活 動參與，培 養對環境的 關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的美。 2. 學生能透過不建藝同地區寺廟在建築當中的展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人論參在課堂的發表與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到的臺灣廟宇的	【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產與傳承與興革。

						結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。	
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場 迎神	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、表現技巧並創作。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場，排有計畫地，排練與發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 表戲劇、舞蹈藝術與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術的相關特性與種類。	1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」的表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元化的角度欣賞歌仔戲。	1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 新生代的歌仔我來扮。 【性侵害防治教育課程】 表演藝術涉及大量肢體互動，教學時應強調在練習時，需尊重自己與他人的身體自主權。活動前引導學生建立「安全契約」：若表演中有肢體接近或觸碰的需要，須先與對方溝通並獲得同意，若感到任何不舒服的接觸應立即停止。	・認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 ・技能部分： 1. 學習並實際演唱歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵豐富的舞臺表演內容及舞臺空間。 3. 練習和他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ・情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【性侵害防治教育課程】

第五週	統整(音樂) 鑼鼓喧天震 廟埕	1-IV-1 理解音樂符號並指揮，進行演唱及演奏，展現美感意義。 1-IV-2 音能融入傳統或當代流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 2-IV-1 音能使用適當的音樂彙類，賞析藝術之美。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作背景及社會關聯的意義，其達多元觀點。 3-IV-1 音能透過多元音樂活動，探索其他藝術共通性，及在懷	E-IV-1 音多形式歌曲。基礎歌唱技巧、表情等。 E-IV-2 音樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及演奏形式。 E-IV-3 音音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂體。 E-IV-4 音音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 音器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂、多種風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習，打擊樂器「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳的童謠〈六月茉莉〉，認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管音樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。 3. 透過耳熟能詳的童謠〈六月茉莉〉，習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣之傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 J2 關懷我多族文化遺產的傳承與發展。 J5 了解及尊重不同的文化禁忌。 J6 分析不同群體的生活如何影響社會方式。
------------	--------------------------------	---	--	---	--	--	--

		球藝術文 化。3-IV-2 音能運用 媒體蒐集 文資或藝 賞音樂聆 培養以學 習音樂興 趣與發展。	演團體與 創作背景。 音A-IV-2 相關音樂 語彙，如音 色、和聲等 描述音樂音 元素之，或 樂術語，或 相關之一。 音A-IV-3 音樂美感： 原則，如： 均衡、漸層 等。P-IV-2 音在地人文 在關懷與全 球藝術文議 化相關議題。				
第五週	統整（視覺 藝術） 穿越今昔藝 象新	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與思想。 視2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，多元 視野。	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的美。 2. 學生能透過不建藝同地區的寺廟在建築當中的展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。	【多元文化教育】 J1 珍惜並維護我族文化。 J2 關懷我族文化遺產與傳承與革新。

		視 3-IV-1 能透過多元的 藝文活動，培養 參與在地藝文 對環境的關注 態度。	視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。			3. 能舉例說出 工藝美術的 現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路 查找並進行 介紹與說明。 2. 能實地走 訪廟宇並記 錄所見工藝 美術。 3. 能以吉祥 圖樣設計製 作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能觀察到 臺灣廟宇的 結構之美， 提升觀察的 銳度。 2. 能感受廟 宇的工藝美 術之技藝傳 承與創新。	
第六週	視覺藝術 咱的所在· 彼个時代	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技術 表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	1. 學生能從日 據時期前輩 美術家畫家 的作品欣賞 中，理解臺灣 時代社會變 遷，體會臺灣 自然地貌與 人文民俗之美。 2. 學生能透過 觀察與感受 畫作，理解 藝術家對時代 的關懷與影響。 3. 學生能運用	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義 街景〉與今日 同一地點 google 街景的景貌， 瞭解時代變 遷，過去與現 代生活的改變。 2. 藉由藝術地 圖與臺灣百年 史家時間軸， 初步認識本 課藝術家與 作品。 3. 引導學生從 「福爾摩沙」 美最麗之島的 意象，連結自 己的印象，分 享自己的感動 與對自身的意 義。 【全民國防教育課程】 「心理防衛」 與「國家認同」 是守護國家的 基礎。	• 認知部分： 1. 能認識臺 灣前輩代表 藝術家，理解 其作品與時代 風格、藝術特 性。 2. 能簡單描 述百年來臺灣 繪畫藝術發展 之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺	【生命教育】 生 J5 人不只 是客體，更是 具有自我尊 嚴的主體。 生 J6 人生目 的與意義。 生 J12 公共 議題中的道 德思辨。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。 【全民國防

		作品，並接 受多元的觀 視。2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 視能產物拓 展多元視野。 3-IV-1 視能透過多 元的活動， 培養文藝文 對環境的關 注態度。	在地及各 族群、藝術 薪傳。	經學習的藝 術媒材，呈 現自己對當 代社會環境 的印象、感 受與想法。	介紹陳澄波 在動盪時代 仍堅持學 繪畫，對土 地的熱愛與 認同，這是 全民國防中 最重要的精 神防禦力量。	灣前輩代表 畫家與重要 鑑賞能力。 2.能以口語 或文字清晰 表達對藝術 作品的觀察 與見解。 3.能運用藝 術媒材，呈 現家人「如 果畫一個有 動態頁面。 •情意部分： 1.從對畫作 的觀察與體 驗中發掘美 感，提升對 美的敏銳度 ，並於生活 中落實之。 2.結合個人 生活經驗與 創作風格。 3.盡一己之 力，主動對 處時代與社 會保持關懷 與行動。	【教育課程】
第六週	音樂 看見臺灣。 音樂情	音2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙 ，賞析音樂 作品，體會 藝術。	音A-IV-2 相關音樂音 ，如音等樂 色；和聲之 描述音之	1.認識臺灣 早期歷史民 歌並了解其 背景。2.瞭 解臺灣流行 音樂發展歷 史及各時期 歌曲風	1.認識臺灣 民歌的定義 。2.認識福 佬語系民歌 的歌曲〈天 黑黑〉。3. 認識客語系 民歌的歌曲 〈老山歌〉 及〈天公落 水〉。 【家庭暴力 防治課程】	•認知部分： 1.認識臺灣 民歌及歷史 背景。2.認 識臺灣流行 音樂的	【多元文化 教育】 多J8探討不 同文化接觸 可能產生的 衝突融合

		術文化之美。2-IV-2音能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文及景的關聯，其意義，表達多元觀點。	樂術語，或相關之一般性用語。A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	格。 3. 認識臺灣流行音樂及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的春小調〉、〈夢幻的春〉。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	〈天黑黑〉歌詞中描述阿公、阿嬤因生活瑣事（煮鹹煮淡）大吵甚至弄破鼎，可藉此引導學生識別情緒失控可能導致的後果（如損壞財物或肢體衝突），學習如何以理性溝通來取代暴力發洩。	發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納的個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	和創新。 【家庭暴力防治課程】
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，並發展多元在劇場中呈現。 表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇元素。 表 E-IV-2肢體動作與語彙、色彩、表演、各類文本	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳的觀察力」、「豐富的想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」及	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題

		表。2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元公展議題，關懷能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用應用舞蹈等多形式。	大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編劇發表。 6. 能欣賞同學創作的劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。		• 技能部分： 1. 創造豐富的角色人物。 2. 練習與他一起運用劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的方式下，完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著自己的想法。
第七週	視覺藝術咱的所在・彼个時代（第一次段考）	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝術活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩代表重要畫家與畫作，具備賞與說明能力。	【生命教育】 生 J5 人不是只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

		產物的功能與價值，以視拓展多元視野。3-IV-1視能透過多元的藝術活動，培養對在地環境的關注態度。				2. 能以口語或文字對藝術作品的觀察、感受與運用。藝術媒材，呈現「如果臉書」有動態頁面。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的敏感，提升對美的敏銳度，並於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第七週	音樂看見臺灣・看音樂情（第一次段考）	2-IV-1音能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 2-IV-2音能透過討論，以探究	音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂之藝術語，或一般性用語。 音 A-IV-3音樂美感	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。 【多元文化教育】讓學生理解臺灣音樂如何從傳統鄉土走向現代流行，並在不同時代背景下形塑出今日多元並蓄的文化樣貌。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣的流行音樂發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突和創新。

		樂曲創作背景與社會文及景觀的關聯，表達其意義多元觀點。	原則，如：均衡、漸層等。	各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的春天〉、〈夢幻的小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納的個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第七週	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，並發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、表現技巧與本技巧表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，確表達、解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作、即興、戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳的觀察力」、「豐富的想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編	1. 認識劇作家須具備的基本功為何？ 2. 引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的

		析及評價自 己與他人的 作品。3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，關 懷人文獨立 思考能力。3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	礎設計和 製作。P-IV-2 能應用戲劇、 應用應用舞 臺等多元形 式。	寫劇本、並公開讀 劇發表。6. 能欣 賞同學創作的 劇本，並發表 自己的感想及 評論。7. 學會 以更多元的角 度欣賞戲劇。		人一起運用 衝突進行劇 本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組 合作的創作 方式下，完 整的傳達自 己的想法。 2. 能欣賞 各組不同的 劇本作品。	詮釋，並試著 表達自己的 想法。
第八週	視覺藝術 咱的所在· 彼個時代	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法， 表現個或社 群的觀點。視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 視 3-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝術 活動、藝術 薪傳。	1. 學生能從日 據時期前輩 美術家畫作 中，理解台 灣時代社會 變遷，體會 臺灣自民 然地貌與 人文民俗 之美。2. 學 生能透過觀 察與感受畫 作，理解藝 術家對所處 時代的關懷 與影響。3. 學生能運用 曾媒材，呈 現自己的對 當代社會環 境印象、感 受與想法。	1. 引導學生 認識「臺展 三少年」其 人其事，鑑 賞其畫作內 容與重要風 格特色，了 解前輩畫家 對臺灣美術 史的影響性。 2. 深入鑑賞 郭雪湖〈南 街殷賑〉， 瞭解作者與 作品，連結 自我經驗， 並反思形成 自己的見解 與論述。 【生命教育】 探討藝術家 如何透過作 品，連結自 己生命經驗 與主體性， 並探索其創 作的意義。	• 認知部分： 1. 能認識臺 灣前輩代表 藝術家，理 解其作品與 時代風格、 藝術特性。 2. 能簡單描 述百年來臺 灣繪畫藝術 發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺 灣前輩代表 重要畫作， 具備鑑賞與 說明的能力。 2. 能以口語 或文字清晰 表達對藝術 作品的觀察 、感受與見 解。	【生命教育】 生 J5 人不 只是客體， 更是具有自 我尊嚴的主 體。生 J6 人 生目的與意 義。生 J12 公 共議題中的 道德思辨。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。

		能透過多元的藝術活動，培養對環境的關注態度。				3. 能運用藝術媒材，呈現家人「如果畫個有動態頁面」的情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的感受，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第八週	音樂看見臺灣・音樂情	2-IV-1 音能使用適當語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 2-IV-2 音能透過討論，探究樂曲與社會文化關聯的意義，表達多元觀	A-IV-2 音相關語彙，如音色、描繪元素、音樂術語，或一般性用語。 A-IV-3 音音樂美感：音原則、均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉。 6. 認識臺灣當代作曲家。	1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 習唱〈手牽手〉。 【多元文化教育】帶領學生認識臺灣音樂從傳統鄉土走向現代都市的過程與影響，並理解在不同時代背景下的本土意識的覺醒，如何形塑出今日多元並蓄的文化樣貌。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音奏及#c2、#f2及	【多元文化教育】探討不同文化接觸產生的衝突融合和創新。

		點。		7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的恆春小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳的觀察力」、「豐富的想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。	1. 認識劇本中的「衝突」。 2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。 【品德教育】 (1) 學生在小組討論情節走向、分配角色及進行讀劇練習時，需實踐「尊重他人意見、理性表達觀點並達成共識」的素養。 (2) 透過學習「人物性格的多元性」，引導學生在劇本中嘗試塑造個性鮮明的角色。並利用文本分析如：《哈姆雷特》或《寶娥冤》等經典角色，探討其所面臨的道德困境與命運抉擇，藉此培養學生的同理心與批判思考能力。 【閱讀素養教育】 在劇本創作前，需做好「充分的事前準備」教材引導，學生先透過網路或在圖書館蒐集藝陣表演、劇本大綱等資料，並將之轉化為創作素材。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《寶娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		創作探討公 共議題，關 懷人文，獨 立思考。3- IV-4 養成鑑 賞藝術的能 力，並能表 演藝術，適 性發展。	與應用舞 蹈等多元 形式。	7. 學會以更多元的 角度欣賞戲劇。		合作的創作 方式下，完 整的表達自 己的想法。2. 能欣賞各劇 組不同的劇 本作品。	
第九週	視覺藝術 咱的所在· 彼個時代	視 1-IV-2 能使用多元技 術媒材與表現個 人或社群的觀 點。視 1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生 活環境及社會 文化的理解。視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並 接受多元的觀 點。視 2-IV-3 能理解藝術的 功能與價值， 以視 3-IV-1 能透過多元的 文藝活動，培 養對環境的關 注	視 A-IV-1 藝術常識、賞 藝術方法。視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、當 代藝術文化。視 A-IV-3 在地及各 族群藝術。視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝術薪傳。	1. 學生能從日據 時期前輩美術 家作品中，理 解當代臺灣社 會變遷，體會 臺灣人文民 俗之美。2. 學 生能透過觀 察與感受畫作 的時代背景與 影響。3. 學 生能運用藝術 媒材，呈現自 己對當代社會 環境的看法。	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、 人物、社會議題等相關畫作，藝術追 求，展現個人對主體性的探索與 2. 以藝術畫作為載體，引導學 生的嘗試理解與思辨臺灣社會文 化的變遷，反求諸己，探索個 人的關懷面向。 【生命教育】 欣賞〈我的家庭〉或〈愛孫〉 等作品，讓學生分享一張家庭 溫馨故事，並感受家人間的情感 聯結與生命支持的力量。	• 認知部分： 1. 能認識臺 灣前輩代表 藝術家，理 解其作品與 時代風格、 藝術影響 性。2. 能簡 單描述百年 來臺灣繪畫 發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺 灣前輩重要 畫家與作品 鑑賞能力。 2. 能以口語 或文字清晰 對藝術觀察 、感受與見 解。3. 能運 用藝術媒材 ，呈現個人 「如果畫家 有臉書」個 人動態頁面。	【生命教育】 生 J5 人不是 只是客體，更 是具有自我 尊嚴的主體。 生 J6 人生目 的與意義。 生 J12 公共 議題中的道 德思辨。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。

		態度。				• 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美的感受，提升對美的敏銳度，並於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第九週	音樂看見臺灣。 音樂情	2-IV-1 音能使用適當語彙，賞析音樂類品，體會藝術美。 2-IV-2 音能透過討論，探究背景文及表觀樂曲與社會的關聯，其意義多元。	A-IV-2 音相關語彙，如音色、描述音樂元素之術語，或一般性用語。 A-IV-3 音能論樂曲與社會關聯，其意義多元。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂發展歷史及各時期風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的春天〉、〈夢幻的小調〉創作背	1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。 2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏 #c2、#f2 及 #g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時的衝突和融合。

				景。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。		• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納的個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本技巧並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元公展議題，展現獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、情感、空間、動力、動作或等戲劇元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊架構、劇場基礎設計。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場應用舞蹈等形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳的觀察力」、「豐富的想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲劇曲「牡丹亭」、「感天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作的劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。 2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。	1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

		表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。				本作品。	
第十週	視覺藝術 咱的所在・ 彼個時代	視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法， 表現個或社 群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對環境的關 注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝術 薪傳。	1. 學生能從日據 時期前輩美術 家到當代臺灣 畫家的作品中， 理解臺灣時代 社會變遷，體 會臺灣自民 俗之美。 2. 學生能透過 觀察與感受畫 作，理解時代 藝術家對所處 時代的關懷與 影響。 3. 學生能運用 曾媒材，呈現 自己的對當代 社會環境的印 象、感受與想 法。	1. 運用圖像思 考工具～「心 智圖」，協助 學生整理畫家 生平資料與創 作脈絡。 2. 學生以「臉 書」(facebook) 格式，創建「 如果畫家有臉 書」個人動態 頁面。	・認知部分： 1. 能認識臺 灣前輩代表 藝術家，理解 其作品與時 代風格、藝 術特色與影 響性。 2. 能簡單描 述百年來臺 灣繪畫藝術 發展之樣貌。 ・技能部分： 1. 能描述臺 灣前輩代表 畫家與重要 鑑賞與說明 的能力。 2. 能以口語 或文字清晰 表達對藝術 作品的觀察 、感受與見 解。 3. 能運用藝 術媒材，呈 現「如果畫 家有臉書」 個人動態頁 面。 ・情意部分： 1. 從對畫作 的觀察與體 驗中發掘美 感，提升對美	【生命教育】 生 J5 人不是 只是客體，更 是具有自我 尊嚴的主體。 生 J6 人生目 的與意義。 生 J12 公共 議題中的道 德思辨。 生 J13 美感 經驗的發現 與創造。

						的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十週	音樂看見臺灣・音樂情	2-IV-1 音能使用適當語彙，賞析音樂類品，體會藝術美。 2-IV-2 音能透過討論，探究背景與社會的關聯，表觀其意義，多元觀點。	A-IV-2 音相關音樂語彙，如音色、描述音樂之藝術語，或一般性用語。 A-IV-3 音音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂發展歷史及風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能習唱〈手牽手〉。 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七的春小調〉、〈夢幻的春〉。 8. 能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	1. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。 2. 習奏〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。	・認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 ・技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 ・情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸、接納個人不同的	【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸時的衝突融合和創新。

						音樂喜好。 2. 能肯定自訂我價值並未來目標	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，並發展多元在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演形式、文本與技巧並創作表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析己與他的作品。 表 3-IV-2 能運用多元公展議題，關懷獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、情感、身體、時間、空間、動力、動作或等舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈形式。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳的觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及認識其作品「仲夏夜與羅密歐與茱麗葉」、「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作的劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	• 認知部分： 1. 認識劇本：構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分： 1. 創造豐富角色的故事及人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

第十一週	視覺藝術 咱的所在· 彼個時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技 法，表現個或社群的 觀點。視 1-IV-4 能透過議題創作，表 達對生活環境及社會 文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並 接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功 能與價值，以多元視 野。視 3-IV-1 能透過多元的藝文活 動參與，培養對環境 的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 視覺文化。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、 全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、各地及 各文藝活動、藝術薪 傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家作品中，欣賞臺灣當代藝術變遷，體會臺灣自民 俗之美。2. 學生能透過觀察與鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己的對社會環境的印象、感受與想法。	成果發表及回饋分享。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家作品風格與特性。 2. 能簡單描繪百年來臺灣發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述臺灣前輩畫家與作品，具備說明能力。 2. 能以口語或文字對藝術作品觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果臉書有動態」的情意部分： 1. 從對畫作的觀察與發掘中，提升對美的敏銳度，並落實於個人生活之追求。 2. 結合個人	【生命教育】 生 J5 人不是只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公道議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。
-------------	--------------------------------	---	--	---	-------------------	---	---

						生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	
第十一週	音樂 古典流行混搭風	1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏樂美意識。 2-IV-1 能使用適當的音樂彙類，賞析音樂藝術美。 2-IV-2 能透過討論，探究音樂創作與社會的關聯，其意義多元。 3-IV-2 能運用科技蒐集或媒體資訊，以音樂賞培	E-IV-1 能多歌曲、基礎歌唱技巧、表情等。 E-IV-2 能樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 A-IV-1 能樂曲與樂聲如：傳統戲曲、音樂界、電影、音樂配元樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團作。 A-IV-3 能樂美	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 習奏中音直笛交響曲《驚愕》第二樂章。	1. 認識古典樂派的風格特色 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句/對稱樂句。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 習奏中音直笛交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種風格共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格的	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的挫折與健康幸福的方法。

		習音樂的興趣。	原則，如：均衡、漸層等。P-IV-1音樂與藝術領域文化活動。P-IV-2在地人文與藝術文化相關議題。			曲。	
第十一週	表演藝術引領風騷潮表演	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-1 聲音、情感、空間、動力、動作或等戲劇元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術展演活動、表演藝術相關特作與種類。	1. 理解並欣賞不同類型的舞蹈與其文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體並進行創意的舞蹈設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展對表演藝術的興趣。	認識身體表現作為藝術與自我表達媒介與生活間的關聯。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

		表演藝術的習慣，並能適性發展。				團隊的精神。	
第十二週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以視與拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計藝術知能，因情境應生活解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。 【安全教育】 以課本圖1〈進站計畫〉海報，探討捷運站內的指標說明與海報中的警示，引導學生瞭解視覺設計除了構思美感組成，更重要的是要考慮「訊息傳遞的有效性」與「行為引導」。透過精進海報設計，讓資訊傳遞要點更為直覺（如：靠右站立、禁止跨越黃線、注意月臺間隙）。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌學色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用層面與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同文化的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【安全教育】 安 J2 判斷常見的事故傷害。

			音 P-IV-1 樂 與 跨 音 域 藝 術 領 文 化 活 動。 文 P-IV-2 音 在 地 人 文 在 關 懷 全 球 藝 文 化 相 文 題 議。				
第十二週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表 1-IV-1 能運用特定、 元素、形式、 技巧與肢體想 法，發展多並 元能力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-1 聲音、情感、 空間、動力、 動作或等 舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族 群、傳統與 當代表演類 型、代表作 品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術展 示活動、表 演藝術的特 性與種類。	1. 理解並欣賞不 同類型的流行舞 蹈與其背後的文 化意涵。 2. 掌握基本的街 舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體 表現自我情感並 進行創意的舞蹈 設計。 4. 認識流行文化 與身體表現之間 的關聯性，並發展 對表演藝術的興 趣。	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演 變歷程，以及 各如何影響 我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不 同類型，以及 相關的嘻哈 文化。 • 技能部分： 1. 能實作課 堂活動。 2. 能運用自 己的肢體進 行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭 解街舞與流 行舞蹈的特 色，並提升對 專業性的尊 崇。 2. 與同儕互 助合作，體會 團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融合 或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完 整的人的各 個面向，包括 身體與心理、 理性與感性、 自由與命定、 境遇與嚮往， 理解人的主 體能動性，培 養適切的自 我觀。

第十三週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因境 方解決。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計層面的差異。 2. 能觀察並商標設計元素。 3. 能應用色彩學與心理學創造商標意涵。 4. 能理解何為設計思考。 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態入設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用與重要性。 2. 能尊重並理解其他	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同群體和文化，尊重並欣賞其差異。
------	---------------------	--	---	--	---	---	---

第十三週	音樂 古典 流行 混搭	1-IV-1 能理解音樂符號並進行指揮，演唱及演奏樂美意。 2-IV-1 能使用適當的音樂彙類，賞析藝術美。 2-IV-2 能透過論樂曲與社會化其意義，表達其達點。 3-IV-2 能運用媒體文賞音樂培養興趣。	E-IV-1 多歌曲、歌唱技巧、表情等。 E-IV-2 樂器的演奏技巧及演奏形式。 A-IV-1 樂曲與樂器聲如：傳統戲曲、音樂界多之風格。 各種音樂形式，以及作曲家、音樂家、表演團體與背景音樂原則，如：漸層等。 P-IV-1 音樂與藝術	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 奏中音直笛交響曲《驚愕》第二樂章。	1. 認識變奏曲。 2. 音樂欣賞——《媽媽請聽我說》12段變奏曲。 3. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 4. 認識音樂家莫札特。		學的設計成果。 • 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 奏中音直笛交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1. 能體會音風是各種特點，且是不曾消失的。 2. 能欣賞的不樂同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸同時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的挫折與健康幸福的方法。	

			文化活動。 P-IV-2 在地人文 在關懷與 全球藝術 文化相關 議題。				
第十三週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 想多表現， 並發展多元 能力，並在 劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 學經驗的關 聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E-IV-1 聲音、情感、 身體、時間、 空間、動力、 動作或等戲 劇元素。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西與 方、傳統與 當代表演類 型、代表作 品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術展 演、表演藝 術相關的特 性與種類。	1. 理解並欣 賞不流行的 舞蹈與其背 後的涵義。 2. 掌握基本 的街舞動作 與技巧。 3. 能夠透過 肢體情感並 進行創意的 舞蹈設計。 4. 認識流行 文化之間展 現之藝術興 趣。	認識流行舞蹈與嘻哈文化的歷史背景與發展。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十四週	視覺藝術 感受生活玩 設計（第二	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並理解藝術與設計	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同

	次段考)	對生活環境及社會文化的理解。視能理解藝術產物的功能與價值，以視能拓展多元視野。視能應用設計藝術思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	結合的價值。2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	品。 2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。	實用層面的差異。2. 能觀察並商標設計視覺元素。3. 能應用色彩學與心理學創造與解讀商標意涵。4. 能理解何為設計思考。 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛性。 2. 能尊重並理解其他設計成果。	的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	音樂	音 1- IV -1	音 E- IV -1	1. 認識古典樂派	1. 認識音樂家貝多芬。	• 認知部分：	【多元文化

	古典流行混 搭風(第二 次段考)	能理解音樂符號並進行演唱及演奏樂識。2-IV-1 使用適當語彙，賞析音樂類品，體會文化之美。2-IV-2 透過討論，探究音樂與社會的關聯，及其意義。3-IV-2 能運用媒體資訊，賞培音樂興趣。	多式元形曲、基礎歌唱技巧、發聲技巧、E-IV-2 樂器演奏技巧及不同演奏形式。A-IV-1 樂曲與傳統戲曲、音樂世界配樂風格之展現。A-IV-3 樂曲演奏原則，如：漸層等。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。P-IV-2 在地人	的風格特色與代 表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了哪些古典樂派的特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 4. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 5. 奏中音直笛第二曲第九十四號交響曲《驚愕》。	2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。 議題融入延伸學習 【生命教育】介紹音樂家貝多芬生平故事，瞭解貝多芬人生充滿挫折與考驗，但始終勇於面對的精神。 【多元文化教育】認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	1. 認識古典風格與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了哪些特點。 3. 認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2. 奏中音直笛第九十四號交響曲《驚愕》。 • 情意部分： 1. 能體會音樂中各種特點，且是不共通的。 2. 能欣賞不同的風格。	【教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會。J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與困難，探討促進人健康幸福的方法。
--	---------------------------------	---	---	--	---	--	--

			關懷與全文議 球藝相關 化題。				
第十四週	表演藝術 引領風騷潮 表演(第二段考)	表 1- IV -1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1- IV -3 能連結其他 藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感 受創作與美 學經驗的關 聯。 表 2- IV -2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	表 E- IV -1 聲音、身、 體、情、感、 時間、空、 間、動力、 即興、動作 或等戲劇或 舞蹈元素。 表 A- IV -2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演類 型、代表作 品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術展 演、表演藝 術相關工作 的特性和 種類。	1. 理解並欣賞不 同類型的流行舞 蹈與其背後的文 化意涵。 2. 掌握基本的街 舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體 表現自我情感並 進行創意的舞蹈 設計。 4. 認識流行文化 與身體表現之間 的關聯性，並發展 興趣。	體驗各種流行舞蹈風格(鎖舞、 機械舞、嘻哈、霹靂舞)的動 作特徵與技巧。	• 認知部分： 1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十五週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 能瞭解藝術與 設計的差異，並 理解藝術與設 計結合的價值。 2. 能透過觀察 主題對象，嘗試 運用	1. 認識設計思考 流程。 2. 並嘗試發想 可能的開發主 題。 【環境教育】 引導學生觀察課 本提到的「產品 設計」，討論如 何透過材質選	• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均

		視能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	擇（例如：可回收塑料、生物可分解材料）或結構設計（例如：易拆解維修），減少資源浪費，避免造成環境負擔。	生活中的商業設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考： • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛性。 2. 能尊重並理解其他設計師的設計成果。	衡發展）與原則。
第十五週	音樂 古典流行混搭風	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行	音E-IV-1多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，	1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流	1. 認識音樂家貝多芬。 2. 認識輪旋曲。 3. 音樂欣賞——鋼琴曲〈給愛麗絲〉。	• 認知部分： 1. 認識古典樂派的風格特色與代表	【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文

第十五週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表 1- IV -1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 1- IV -3 能連結其他 藝術並創作。 表 2- IV -1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。 表 2- IV -2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。	題。 表 E- IV -1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 或等戲劇或 舞蹈元素。 表 A- IV -2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演 藝術之類 型、代表作 品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演藝 術相關工 作的特性 與種類。	1. 理解並欣賞不 同類型的流行文 化意涵。 2. 掌握基本的街 舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體 表現自我的情感 並進行創意的舞 蹈設計。 4. 認識流行文化 與身體表現之間 的關聯性，並發展 興趣。	發揮團隊合作精神與創意，製 作屬於班級的流行大會串。 【多元文化教育】 從不同文化的特色舞蹈中，與 組員共同討論並創作出專屬班 級的舞蹈。 【生命教育】 透過舞蹈探討個人的不同面 向，包括身體與心理狀態、理 性與感性思考拉扯、自由意志 與命中注定的認定、境遇與嚮 往的考量，理解人的主體能動 性，培養適切的個人價值觀。	• 認知部分： 1. 能簡單說明 流行化演變 歷程，以及 各如何引響 我們的生活。 2. 能簡單說 明街舞的不 同類型，以 及相關的嘻 哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課 堂活動。 2. 能運用自 己的肢體進 行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭 解街舞與流 行舞蹈的特 色，並提升 對專業性的 尊崇。 2. 與同儕互 助合作，體 會團隊的精 神。	【多元文化 教育】 多 J4 瞭解不 同群體間如 何看待彼此 的文化。 多 J8 探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完 整的人的各 個面向，包 括身體與心 理、理性與 感性、自由 與命定、境 遇與嚮往， 理解人的主 體能動性， 培養適切的 自我觀。
第十六週	視覺藝術 感受生活玩 設計	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3	1. 能瞭解藝術與 設計的差異，並 理解藝術與設 計結合的價值。 2. 能透過觀察主 題對象，嘗試運 用其特徵進行 設計。 3. 能觀察並理解 社會議題，並嘗 試	依實際需求運用 2-3 節課。	• 認知部分： 1. 能理解藝 術與設計在 實用層面的 差異。 2. 能觀察並 生活中的商 標設計視覺 造型元素	【人權教育】 人 J5 了解社 會有不同 的群體和文 化，尊重並 欣賞其差異。

		與價值，以拓展多元視野。 3-IV-3 視能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	設計思考、生活美感。	透過設計思考進行問題解決設計。		3. 能應用色彩學與心理學解讀。何為設計思考？ • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的成果，並上臺分享。 • 情意部分： 1. 能在生活中廣泛應用的層面。 2. 能尊重並理解他人的設計成果。	
第十六週	音樂團團玩音樂	2-IV-1 音能使用適當的音樂彙類品，藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與樂聲曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我	1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂器演奏的形式。 3. 認識西洋管弦樂團。 4. 認識弦樂團、管樂團與室內樂團。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		美。音能媒文賞培養興趣。 3-IV-2 運用科技藝聆以學興 用蒐訊樂，主的	樂等多元 風格之樂 曲。各種 樂。展演 式，以形 曲、之樂 家、團表 演、體與 創、音作 音相樂背 相關景。 語彙。A-IV-2 音 P-IV-2 在 地 人 關 懷 文 球 藝 全 化 相 文 題 關 議	不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團 形式的作品，體會 不同樂團形式的 特色。		4. 隨堂表現 紀錄。 總結性評量： ・認知部分： 1. 認識樂團 歷史的演變。 2. 認識樂團 組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音 直笛曲〈頑 固〉。 2. 習唱歌曲 〈我不願錯 過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不 同樂團形帶 的組成風格。 2. 聆賞容易 的音樂感受。 3. 聆賞路馬 斯普萊瑪作 品〈Sing Sing Sing〉， 感受爵士樂 團帶動的特 殊風格與熱 情。 3. 能欣賞不 同樂團形帶 的作品。 4. 能引起興 趣與動機學 習樂器，並 與同學合作 組成樂團演 奏。	
第十六週	表演藝術	表 1- IV -1	表 E- IV -1	1. 理解並欣賞不	認識舞蹈職業，提升對舞蹈專	・認知部分：	【多元文化

	引領風騷潮表演	能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的表演藝術習慣，並能適性發展。	聲音、身體、情感、空間、動力、動作或等舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術相關的特種性。	同類型的流行舞蹈與其背後的文化意涵。 2. 掌握基本的街舞技巧與動作。 3. 能夠透過肢體表現自我情感的舞蹈進行創意設計。 4. 認識流行文化與身體表現之間的關聯性，並發展興趣。	業性的理解與尊崇。	1. 能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2. 能簡單說明街舞的不及相關的嘻哈文化。 • 技能部分： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 • 情意部分： 1. 進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十七週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風	【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活

			全文文議 人與藝術 地懷藝相 在關球化 題。			2. 習唱歌曲 〈我不願錯 過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不 同樂團形 式的組成 能帶來不 同的音樂 感受。 2. 聆賞路 易斯普萊 瑪作品 〈Sing Sing〉， 感受爵士 樂的特 殊風格與 熱情。 3. 能欣賞不 同樂團形 式的作品。 4. 能引起興 趣與動機 學習樂器 並與同學 合作組成 樂團演奏。	
第十七週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、肢 體技巧與 表現想法 ，發展多 元能力， 並在劇場 中呈現。 表 2-IV-2 能認識各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感 、時間、 空間、勁 力、動作 或戲劇元 素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-1	1 能瞭解宗教儀式 和生活的關聯。 2 能認識各個原住 民舞蹈的種類及 功能。 3 能運用舞蹈動作 及節奏呈現各種 心情。 4 能學會欣賞不同 類型、情感的舞 蹈。 5 學習對大自然的 敬畏之情，尊重萬 物，與大自然和平	1. 理解宗教儀式與生活的關 聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代 表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	· 認知部分： 1. 認識臺灣 原住民舞 蹈的特色 ，及各族 代表祭儀 與舞蹈。 2. 認識其他 國家的原 住民族， 及其代表 的特色舞 蹈。 · 技能部分： 1. 能運用自 己的肢體進	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部 落氏族、政 治、祭儀、教 育、規訓制 度及其運作。 原 J8 學習原 住民音樂、舞 蹈、服飾、建

		表人物。3-IV-1 表能運用劇場，排 能相關技術，地，排 有計畫地，排 練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞的 表演藝術習慣，發 鑑賞並能適性，發 展。	表演藝術生活美 藝在地文地演 生在地文地演 與學、在地文地 化、與在地文地 場域連結。 表A-IV-2 在地及東西與 在族群、東西與 方傳統藝術類 代表藝術之類 型、代表藝術 品與人物。 表P-IV-1 表演團隊與 表演組織與 結構、劇場基 礎設計和 製作。	共處。		行舞蹈創作。節 2.能演奏舞蹈 奏配合舞蹈 動作韻律。 3.練習與同 儕一起完成 表演作品。 •情意部分： 1.透過課程 活動及小組 呈現，完整傳 達自己的情 感。 2.能欣賞並 體會原住民 體崇敬大的 精神。	築與各種工 藝技藝並區 分各族之差 異。
第十八週	視覺藝術 版中有畫	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義 ，並表達觀 點。 視3-IV-3	視E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1.學生能經由欣 賞版畫藝術的 歷史功 能。 2.學生經由學 習瞭解版畫 製作所產生 的藝術價值 。 3.學生經由實 作並 練習圖案設 計並 學習製作版 畫的 技術。 4.將學習到的 版畫知識或 技術應 用在日常生活中。	1.講述凹版畫、平版畫及孔版 畫的製作方式及賞析作品。 2.說明版畫簽名格式並讓學生 完成版畫小講義2。	•認知部分： 1.能瞭解版畫 發展史與相 關的知識。 2.能瞭解版 畫製作的技 法與流程。 3.能藉由欣 賞不同版風 及對版畫鑑 賞能力。 •技能部分： 1.能描述不 同版種的版 畫製作方式。 2.能運用所	【多元文化 教育】 多J8探討不 同文化接觸 同時可能產 生的衝突融 和創新。

						的音樂感受。2. 聆賞路馬作品〈Sing Sing〉，感受爵士樂的獨特風格與熱情。3. 能欣賞不式的樂團作品。4. 能引起興趣與樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第十八週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地文化、與特地的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

		表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	族群、東西傳統與當代藝術之代表作品與人物。P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			1. 透過課程活動及小組呈現，完整的傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體悟原住民自然崇敬的精神。	
第十九週	視覺藝術版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術情境生活求解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫藝術的歷史功及理解。 2. 學生經由學習製作版畫作品所產生藝術價值。 3. 學生經由實作並練習圖案設計版畫技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	- 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與相關藝術家的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣版不同的版風及技巧提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用的所學技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分： - 能完成版畫	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時的衝突融合和創新。

						情。 3. 能欣賞不式的樂團作品。 4. 能引起興趣與樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第十九週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，並發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場，排練與發展。 表 3-IV-4 能養成鑑賞的習慣，並能發展。	表 E-IV-1 聲音、情感、身體、時間、空間、動力、動作或等戲劇元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地、文化、與場域的連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統代表之藝術品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民，及其特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自體的舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民自然	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

			組織與架 構、劇場基 礎設計和 製作。			的精神。	
第二十週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 1-IV-4 視能透過議 題創作，表 達對生活環 境及社會文 化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義 ，並表達觀 點。 3-IV-3 視能應用設 計思考及藝 術感知生活 情境解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 當代藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 學生能經由欣 賞版畫藝術的 歷史功及能。 2. 學生經由學 習版畫作品的 藝術價值與 社會功能。 3. 學生經由實 作並的學習製 作版畫技術。 4. 將學習到的 版畫知識或技 術應用在日 常生活中。	1 教師示範轉印圖案的方法及 刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與相關藝術家的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用到所學到的技完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分： - 能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時的衝突融合和創新。
第二十週	音樂 團團玩音樂	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙 ，賞析各類 音樂作品。	音 A-IV-1 樂器樂曲與 樂聲樂曲， 如：傳統戲 曲、音樂劇	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛	1. 認識搖滾樂團。 2. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此

		品，體會藝術之美。3-IV-2 能用科技蒐集或運用媒體資訊，自主的培養音樂興趣。	劇、世界音樂、電影配樂、多種音樂風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲與音樂團體之創作背景。A-IV-2 音樂相關音樂語彙。P-IV-2 人文全文議地人與藝術相關題。	演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。		3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量： ・認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・情意部分： 1. 能體會不同樂團形式帶來的不同音樂感受。 2. 聆賞路易·斯普萊瑪作品〈Sing Sing〉，感受爵士樂的獨特風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與樂器，並與同學合作組	的文化。
--	--	--	---	--	--	---	------

第二十週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表 2-IV-2 能認識各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 鑑賞習慣， 並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作或 等舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活、在地 文化、與特 殊場域的演 出連結。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 傳統與當代 藝術之類作 品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場基 礎設計和 製作。	1 能瞭解宗教儀式 和生活的關聯。 2 能認識各個原住 民舞蹈的種類及 功能。 3 能運用舞蹈動作 及節奏呈現各種 心情。 4 能學會欣賞不同 類型、情感的舞 蹈。 5 學習對大自然的 敬畏之情，尊重萬 物，與大自然和平 共處。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福 小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈 福儀式。	成樂團演奏。 • 認知部分： 1. 認識臺灣 原住民舞蹈 的特色，及各 族代表祭儀 與舞蹈。 2. 認識其他 國家的原住 民族，及其代 表的特色舞 蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自 己的肢體進 行舞蹈創作。 2. 能演奏節 奏配合舞蹈 動作韻律。 3. 練習與同 儕一起完成 表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程 活動及小組 呈現，完整 傳達自己的 情感。 2. 能欣賞並 體會原住民 崇敬自然的 精神。	【 品德教育 】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 【 原住民族 教育 】 原 J6 認識部 落氏族、政 治、祭儀、教 育、規訓制 度及其運作。 原 J8 學習原 住民音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種 工藝技藝並 區分各族之 差。
第二十一週	視覺藝術 版中有畫 (第三次段 考)	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、 造型表現、 符號意涵。	1. 學生能經由欣 賞版畫作品的 認識版畫藝術 的歷史及理 解版畫的功	1 教師示範轉印圖案的方法及 刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	• 認知部分： 1. 能瞭解版 畫發展史與 藝術家相關	【 多元文化 教育 】 多 J8 探討不 同文化接觸

		情感與想法。1-IV-4視能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。2-IV-2視能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。3-IV-3視能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。	視藝術常識、藝術鑑賞方法。A-IV-2視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。P-IV-3視設計思考、生活美感。	能。2.學生經由學習瞭解作品的藝術價值。3.學生經由實作並的練習圖案設計版畫技術。4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。		的知識。2.能瞭解版畫製作的技術與流程。3.能藉由欣不同版風版能賞畫技巧及對版畫的鑑賞能力。 •技能部分： 1.能描述不同版種的版畫製作方式。2.能運用的所技畫學習到版畫創作。3.能實踐版畫在生活中的應用。 •情意部分： 能完成版畫同儕作品並與同儕進行交流與分享。	時可能產生的衝突融合和創新。
第二十一週	音樂團玩音樂段(第三次考)	音2-IV-1能使使用適當語彙的音樂，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。3-IV-2音能運用科技蒐集或文賞音	音A-IV-1器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂、多種風格之樂曲。各種音樂展、演奏、樂式曲	1.認識西洋樂器演奏的歷史。2.認識西洋樂團組成的類型。3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1.認識搖滾樂團。 2.習奏中音直笛曲〈頑固〉。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 •認知部分： 1.認識樂團	【多元文化教育】 多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		培養自主的學習興趣。	家、音樂表演與團體背景。A-IV-2 音樂相關音樂彙。P-IV-2 人文全文文議在地人與藝術相關題。			歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音頑直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不式相同的樂團形能帶格的來不同風格的音樂感受。 2. 聆賞路易作斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂特熱團帶動的與殊風情。 3. 能欣賞不式的樂團形作品。 4. 能引起興趣與動機，並與同學合作組成樂團演奏。	
第二十一週	表演藝術 山海間的原 舞曲（第三 次段考）	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	· 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【原住民族教育】 原 J6 認識部

		在劇場中呈現。2-IV-2表能表演藝術發展脈絡、文化內涵及人物。3-IV-1表能運用劇場，排練與發展。3-IV-4表能養成藝術的鑑賞習慣，並能發展。	舞蹈元素。E-IV-3表戲劇、舞蹈與其他藝術元素結合演出。A-IV-1表表演藝術生活、在地文化、與演出連結。A-IV-2表在地及各族群、傳統藝術之代表作品與人物。P-IV-1表表演團隊組織、劇場基礎製作。	心情。4能學會欣賞不同的舞蹈類型、情感。5學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。		國家的原住民及其特色舞蹈。技能部分：1.能運用自體進行舞蹈創作。2.能演奏配合舞蹈韻律。3.練習與同儕一起完成表演作品。情意部分：1.透過課程活動及小組傳情呈現自己的達感。2.能欣賞並體崇敬大的精神。	落氏族、政教、祭儀、訓制、教育、其運作。J8學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築、工藝、各種工區。落氏族、政教、祭儀、訓制、教育、其運作。J8學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築、工藝、各種工區。
--	--	---	---	--	--	---	---

彰化縣縣立彰安國民中學 115 學年度第二學期八年級藝術領域課程計畫（部定課程）

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 視覺藝術 1. 認識水墨畫的特色、筆墨技法與觀看模式。 2. 欣賞傳統與現代水墨作品。培養藝術觀察與審美能力。 3. 嘗試以創意思維發展個人水墨風格，連結生活經驗。 4. 提升美產素養與文化涵養。 音樂 1. 聆賞〈陽明春曉〉、〈東海漁歌〉等國樂作品，理解其音樂特色。 2. 認識中國傳統樂器及五聲音階的應用。 3. 透過歌唱、中音直笛演奏與創作，體會傳統音樂之美。 4. 探索傳統音樂與現代流行音域的蓉和，拓展跨文化藝術視野。 表演藝術 1. 認識相聲與京劇的表演形式、技巧與文化背景。 2. 體驗並演藝傳統表演藝術、增進表達與創作能力。 3. 培養團隊合作精神，學習溝通與分工合作。 4. 建立性別平等與多元文化的尊重態度。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

議題融入

【性別平等教育】

性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。

性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

【人權教育】

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

【環境教育】

環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

【生命教育】

生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。

生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

課程架構

教學進度	教學單元名稱	學習重點	學習目標	學習活動	評量方式	融入議題
------	--------	------	------	------	------	------

(週次)		學習表現	學習內容				內容重點
第一週	統整(視覺) 水墨的經典與 創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、語文詩詞、武俠小說到水墨線上遊戲。 2. 介紹董陽孜生平、作品特色與其他領域的結合。說明故宮經典作品與文創商品的再開發。 3. 詢問對毛筆、水墨之印象，並簡介水墨主題分類。 4. 介紹題款與用印，鑑賞〈鵲華秋色〉中的題款與用印，說明水墨為結合詩、書、畫為一體的藝術類型。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。

						聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第一週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。	1. 發現生活中的傳統藝術。 2. 聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。 3. 認識八音分類法。 4. 認識中國傳統吹管樂器 議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化討論：國樂與西樂提問：	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	欣賞老師撥放的樂曲後，由學生分享傳統國樂和西樂聽起來有什麼不同？ 例子： 國樂聽起來像坐在山中享受大自然；而西樂聽起來像在看一部電影，體驗一場冒險。 文化維護：生活中的傳統國樂 提問：請學生分享除了課本中的舉例外，生活中還有在哪裡聽過傳統國樂？ 例子：巷口的廟會祭典	1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	---	--	---	--	--	--

			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第一週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	認識相聲與其表演方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 ・技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ・態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	-------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	----------------------

						動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第二週	統整（視覺） 水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1. 藉由〈潑墨仙人〉欣賞墨色變化，介紹墨法：濃、淡、乾、濕。 2. 說明文房四寶筆墨紙硯以及顏料。 3. 講述文人寄情於風景的山水畫風格，進而說明當代中現代人傳承「山水」此主題的創作脈絡。 議題融入與延伸學習 【海洋教育】 海洋主題的藝術表現： 透過觀察古今經典山水作品，瞭解河川的水墨筆法、墨法呈現，並運用不同的媒材技法，將河海平靜、洶湧等狀態進行描繪。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 ・技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

						傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ・態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂	1. 認識中國傳統拉弦樂器。 2. 認識中國傳統彈撥樂器。 3. 認識中國傳統打擊樂器。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

		觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲創作背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲	新。
--	--	---	--	---	--	---	-----------

			語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第二週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 透過「歡迎光臨相聲小舍」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			學、逗、唱」。能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神	的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	---	--	--	--	--	---

						(建立共識、真誠溝通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第三週	統整(視覺)水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1. 進入〈清明上河圖〉的文化體驗。 2. 理解水墨觀看模式與散點透視。 3. 帶入社區店面招牌再造的創作。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

						觀看模式與散點透視。 ・技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 ・態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第三週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的	1. 認識國樂與跨領域的結合。 2. 聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族

		美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。	活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部	文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	--	---	---------------------------------	--	---

			彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。 3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表

		並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表	達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	--	--	--	--	--	---

						演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第四週	統整（視覺）水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

				使用資訊軟體收集水墨相關資料。		的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間一山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣	
--	--	--	--	-----------------	--	--	--

						水墨創作之異同。	
第四週	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷中國傳統五聲音階調式。 3. 以五聲音階創作。	水墨創作之異同。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 · 態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。 議題融入與延伸學習	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種

		表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	要精神。	【性別平等教育】 色彩意義討論：討論發表不同的京劇臉譜的第一印象，認為該臉譜是什麼樣的角色？透過認識臉譜及其顏色意義，瞭解顏色及圖象本身並不具有既定的性別印象。 【生涯發展教育】 人格特質探索：圖像展現認識京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義，分析自我性格後，設計繪製代表自己的臉譜。 【多元文化教育】 文化傳承：瞭解京劇臉譜中不同顏色、圖像所代表的意義後，找一位現代人物或角色，結合繪畫技法為其設計一個與眾不同的現代臉譜，	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團	符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	--	---	--	-------------	--	---	---

					體驗文化的創新與傳承。	隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ・態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第五週	統整（視覺）水墨的經典與創新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作	1. 教師示範傳統筆墨與創新技法。 2. 學生嘗試各種筆墨創作與寫生。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

		點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。		作品。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。	
--	--	--	------------------------	--	--	---	--

						· 態度部分： 1. 欣賞水墨古今中外經典作品。 2. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第五週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。	1. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 2. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 3. 認識流行音樂如何運用中國音樂元素作為創作素材。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

		活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 3. 習奏中音直笛曲〈滄海一聲笑 2020〉。 4. 習唱歌曲〈一想到你啊〉。 ・態度部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中運用的國樂曲。	
第五週	統整（表演）	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1	1. 認識與運用相聲表	1 認識京劇的佈景	一、歷程性	【性別平等教

	穿越時空潮偶像	運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰	育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
--	----------------	--	--	---	--	--	--

						寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。	
第六週	視覺造型與結構共	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-2 平面、立體	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和	1. 請學生討論生活中建築物的觀	一、歷程性評量	【環境教育】 環 J3 經由環境

	舞	和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	察，並嘗試說明不同建築物的多元樣貌與特色。 2. 從學生的生活經驗談起，繼續帶領學生認識不同功能的建築物。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	---	---	---	---	---	--	--

						設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第六週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識浪漫樂派的特色。 2. 認識浪漫樂派音樂特點在現代流行音樂的運用。 3. 認識交響詩與固定樂思。 4. 聆賞艾爾加〈威風凜凜進行曲〉。	設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 · 技能部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第六週	表演幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識表演與布景。 2. 認識平面圖。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教

			與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			· 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第七週	視覺造型與結構共舞（第一次段	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育	1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖	一、歷程性評量 1. 學生課堂	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文

	考)	表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	殿、辦理公務的所在地。 2. 介紹城市裡的交易聚集地、觀賽與展演的場所、川流不息的交匯地與徜徉知識的學術	參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作	學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	----	---	---	--	--	--	--

						背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第七週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代(第一次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識藝術歌曲。 2. 聆賞〈菩提樹〉。 3. 習唱歌曲〈菩提樹〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			直笛曲 〈鐘〉。 2. 習唱歌曲 〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第七週	表演 幕後職人現形記（第一次段考）	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： ・知識部分	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】

			元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
第八週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。2. 能理解	1. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。2. 思辨人類如何	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環

		法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	在偉大的建築工程上和大自然的共生存在。 議題融入與延伸學習 【環境教育】 永續發展應用：綠建築設計討論除了課本中的舉例外，還能在建築中融入哪些創意設計，達到與大自然共生的目的，並試著動手完成建築模型設計。	2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會	境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	--	---	---	---	---	---	--

						文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第八週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 認識舒伯特及其作品〈魔王〉。 2. 聆賞〈降 E 大調夜曲〉與認識作曲家蕭邦。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			〈鐘〉。 2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 ・態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第八週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： ・知識部分 1. 認識舞臺	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元

			演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	文本的閱讀策略。
第九週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創	1. 分析與欣賞建築中的美感元素。 2. 案例分析與分享。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。		活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。	值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	--	---	---	--	--	---	---

						2. 體會建築表現之美感。	
第九週	音樂 羅曼蒂克的音樂年代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞欣各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。 2. 認識李斯特及其作品〈第二號匈牙利狂想曲〉。	2. 體會建築表現之美感。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了個樂派的哪些特點。 3. 認識交響詩、固定樂思與藝術歌曲。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			2. 習唱歌曲〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 · 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第九週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策

			表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	略。
第十週	視覺造型與結構共舞	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築	1. 從簡易摺紙操作引發思考結構關係。 2. 建造兼具工程與造型之美的橋梁練習。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	和環境共存共榮的密切關係。 3. 透過摺紙模板實作，理解幾何結構在立體造型中的穩定性與空間變化，激發構成思維與創意表達。 4. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋梁。		度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 態度部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
--	--	---	--	---	--	--	---

						表現之美 感。	
第十週	音樂 羅曼蒂克的音 樂年代	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞欣 各類音樂作 品，體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及其 意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂， 以培養自主學 習音樂的興 趣。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲、基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 認識浪漫樂派的風格特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 3. 認識固定樂思、藝術歌曲與交響詩。 4. 習唱歌曲〈菩提樹〉與〈搖籃曲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈鐘〉。	1. 習唱歌曲〈搖籃曲〉。 2. 認識音樂家布拉姆斯，及其作品〈第五號匈牙利舞曲〉	表現之美 感。 一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量 ・知識部 分： 1. 認識浪漫 樂派的風格 特色與代表 音樂家。 2. 認識現在 的流行歌曲 採用了個樂 派的哪些特 點。 3. 認識交響 詩、固定樂 思與藝術歌 曲。 ・技能部 分： 1. 習奏中音 直笛曲 〈鐘〉。 2. 習唱歌曲	【多元文化教育】 多 J6 分析不同 群體的文化如 何影響社會與 生活方式。 多 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝 突、融合或創 新。 【生命教育】 生 J7 面對並超 越人生的各種 挫折與苦難， 探討促進全人 健康與幸福的 方法。

			域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			〈菩提樹〉、〈搖籃曲〉。 · 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	
第十週	表演 幕後職人現形記	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。 2. 能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。 3. 能使用語彙並整合成情節。 4. 能與人合作討論。 5. 能從共識中完成集體創作。	1. 介紹科技軟體的舞臺呈現運用。 2. 學生藉由科技載體，嘗試將小組創作的舞台立體呈現。	一、歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。

			表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 ・態度部分 1. 能感受共同創作的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。	
第十一週	視覺流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，	認識生活周遭的藝術作品。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。

		的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術相關工作的特性與種類。	理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的	生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
--	--	---	------------------------	--	--	--	---

第十一週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家：柴科夫斯基。 2. 欣賞柴科夫斯基〈斯拉夫進行曲〉。 3. 習唱歌曲〈琴傷〉。	關注。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
------	-------------------	--	---	---	---	---	--

			活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			• 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十一週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。 議題融入與延伸學習 【人權教育】 多元文化討論：街頭表演與各國文化 討論回想看過哪些街頭藝人表演，來自那些不同的國家與文化？討論並比較街頭表演與舞台表演的不同。 【環境教育】	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。

				6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	環境表演討論：自然中的表演 回想街頭藝人的表演，周圍環境會對表演造成什麼樣的影響，如風聲、行人或建築物等。想一想，如何利用自然環境，除了讓表演更有特色，還能提醒大家愛護自然？	5. 上課態度。 二、總結性評量 - 知識部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 - 技能部分： - 能實做課堂小活動。 - 能運用自己的肢體進行創作。 - 態度部分： - 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 - 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十二週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境	視 A-IV-3 在地及全球藝術。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相	1. 認識普普藝術。 2. 認識街頭塗鴉	一、歷程性評量 1. 學生課堂	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。

		及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	藝術。	參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 態度部分： 1. 能接納各	【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
--	--	--	--	--	------------	---	---

						種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十二週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲雨聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 認識國民樂派的風格特色與各國代表音樂家。 2. 透過作品認識斯梅塔納，並聆賞〈莫爾道河〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			鄉〉。。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十二週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自	「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	一、歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與「校園環境劇場」，發	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		關懷與獨立思考能力。		然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝	
--	--	------------	--	--	--	---	--

第十三週	視覺 流行生活 「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	術」。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ・技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
------	---------------------	---	--	--	-----------------------------------	---	--

						計。 ・態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十三週	音樂 愛民族・愛故鄉・愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 2. 透過作品認識葛利格，並聆賞《皮爾金組曲》。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 ・技能部	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

			音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十三週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典	1. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 2. 透過「到處都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	一、歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

		表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		發。 4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到	
--	--	---------------------------------------	-----------------	--	--	--	--

						藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪（第二次段考）	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 練習基礎 POP 字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ・技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 • 態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十四週	音樂 愛民族·愛故鄉·愛音樂 (第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 透過作品認識德沃札克，並聆賞 e 小調第九號交響曲〈新世界〉第二樂章。 2. 習唱歌曲〈念故鄉〉。 3. 透過作品認識西貝流士，並聆賞〈芬蘭頌〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

		以培養自主學習音樂的興趣。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十四週	表演 表演無所不在 (第二次段考)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表	認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文

		體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分：能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，	學了解自然環境的倫理價值。
--	--	---	--	---	--	---	----------------------

						珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	練習基礎 POP 字體，並完成校園創意標語塗鴉設計，呈現與發表。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

						活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 ・態度部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十五週	音樂 愛民族・愛故鄉・愛音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲兩聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識浪漫樂派後期使用民族素材創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 3. 瞭解作曲家使用民族素材創作的意義與想法。 4. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 5. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。	1. 透過作品認識國民樂派俄國作曲家與其作品。 2. 聆賞穆梭斯基《展覽會之畫》。 3. 聆賞玻羅定歌劇〈波洛維茨人舞曲〉。 4. 聆賞李姆斯基・柯薩科夫〈天方夜譚〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識浪漫樂派後期使用民族色材	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			創作的音樂家與作品。 2. 認識國民樂派的時代背景、音樂特色與代表音樂家。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈琴傷〉與〈念故鄉〉。 2. 習奏中音直笛曲〈莫爾道河〉。 • 態度部分： 1. 能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。 3. 瞭解作曲家使用民族創作的意義與想法。	
第十五週	表演 表演無所不在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	1. 利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。 2. 觀賞學生創作	一、歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差

		展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏感與律動在大自然中進行格外動人。 5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。 6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉浸式劇場」。 7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	2. 能了解環境劇場的緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5. 上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1. 從體驗	異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
--	--	---	--	---	---------------------------	--	--

						「課堂活動」瞭解應對周遭環境，多加關懷，珍惜並欣賞。2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。	
第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 議題融入與延伸學習 【性別平等教育】 性別議題討論：性別刻板印象 討論不同文化中有哪些常見的性別刻板印象，請學生分享可以如何去除性別偏見。 【生命教育】 生命意義討論：幸福的方式 透過學生分享生	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

					活中的刻板印象，例如家庭分工、職涯選擇等，討論這些印象是否影響個人追求幸福與快樂的方式？	適當表達與呈現。 ・技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ・態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十六週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台〉	1. 介紹金曲獎最佳作詞人獎。 2. 介紹音樂與文學的關係	一、歷程性評量 1. 學生課堂表現	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化

	近	的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	學之間各種合作關係。 3. 介紹德文藝術歌曲與舒伯特〈紡車旁的葛麗卿〉。 4. 介紹中文藝術歌曲〈我有一個戀愛〉、〈世界恬靜落來的時〉。	參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重	文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	----------	---	--	--	---	---	---

						的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十六週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己

			代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。			發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十七週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活	認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具

		的意義，並表達多元的觀點	及複合媒材的表現技法。	動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。		2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否	備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
--	--	--------------	-------------	----------------------------	--	---	--

						能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十七週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	1. 介紹古典詩詞創作演唱大賽。 2. 介紹〈阮若打開心內的門窗〉之創作背景。 3. 吹奏直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊

		樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 ・技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ・態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十七週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫	1. 認識經典表演者與團隊。 2. 練習舞蹈元素與表現方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別

		理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分：	偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	---	---	--	--	--

						1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第十八週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識圖像語言和色彩印象。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						· 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十八週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。	. 介紹〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉創作背景及作品賞析。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

		點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	議題融入與延伸學習 【多元文化教育】 多元文化關聯性： 聆賞他國藝術歌曲後，分享與我國歌曲有何異同。 【性別平等教育】 去除性別刻板與性別偏見： 學生透過〈梁祝協奏曲〉中祝英台的故事情節，討論古代女性在愛情與婚姻上的限制，並分享現代社會中性別角色期待的差異。 【人權教育】 學生從〈梁祝協奏曲〉的悲劇背景出發，思考個人選擇與社會規範的衝突，討論自由與平等在不同時代的價值意義。	活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接	【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	--	---	--	--	---	--

						納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十八週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 認識機率編舞。 2. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。			品。 ・技能部 分： 1. 學習現代 舞編舞的創 作方式。 2. 創造貼近 自身經驗的 舞蹈創作。 3. 練習和其 他人一起透 過機率編舞 的創作方 式，來產生 表演作品。 ・態度部 分： 1. 能在集體 舞蹈創作方 式下，認識 與肯定自己 的潛能所 在。 2. 能欣賞並 體會不同創 作手法下所 發展的表演 作品精神。	涯 J4 了解自己 的人格特質與 價值觀。
第十九週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點 視 2-IV-2 能 理解視覺符號 的意義，並表 達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技	1. 觀察生活中的符號 圖像、色彩，並思考 背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的 創作內涵，拓展多 元視野。透過藝文活 動，培養對女性藝術 的關注，並藉由創作	瞭解藝術作品中 的色彩意義。	一、歷程性 評量 1. 學生個人 在課堂討論 與發表的參 與度。 2. 隨堂表現 記錄	【性別平等教育】 性 J11 去除性 別刻板與性別 偏見的情感表 達與溝通，具 備與他人平等 互動的能力。

			法。	理解多元與差異。		(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
--	--	--	----	----------	--	--	--

						與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第十九週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	1. 介紹孟德爾頌生平。 2. 介紹〈仲夏夜之夢〉創作背景及作品賞析。 3. 介紹巴布狄倫及其歌曲〈隨風而逝〉。 4. 習唱歌曲〈隨風而逝〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	懷與全球藝術文化相關議題。			3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十九週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。 2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。 3. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 4. 欣賞舞蹈劇場的作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等

		發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	【生命教育】 探索生命意義：欣賞碧娜·鮑許透過舞蹈劇場闡述生命故事的演出作品，分享討論演出中呈現了哪些生命故事。 【生涯發展教育】 覺察個人能力與人格特質：透過欣賞環抱著夢想並努力展現的國內外舞者故事，分享個人人格特質與興趣所在，奠定發展方向。	(3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識	互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	--	---	--	--	--	--

						與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第二十週	視覺 女力崛起	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識中外女性藝術家。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ・技能部分： 1. 能夠運用	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

						藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第二十週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文	1. 認識描繪音樂的文學作品。 2. 小組討論課程活動「吟詩作樂一起來」，並分組呈現作品。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種

		樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。		4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 · 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。	符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
--	--	---	--	--	--	--	--

						2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十週	表演 JUMP！舞中生有	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

			多元形式。			舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第二十一週	視覺 女力崛起（第三次段考）	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識中外女性藝術家。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的

						(3) 創作態度 二、總結性評量 - 知識部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 - 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 - 態度部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
--	--	--	--	--	--	---	---

						2. 學生是否可以尊重與人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	
第二十一週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第三次段考）	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識藝術歌曲及其代表曲目。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉之創作背景。 3. 認識〈仲夏夜之夢〉之創作背景。 4. 認識描寫音樂之文學作品。 5. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉 6. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。	1. 認識描繪音樂的文學作品。 2. 小組討論課程活動「吟詩作樂一起來」，並分組呈現作品。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識藝術歌曲及代表作品。 2. 認識〈梁山伯與祝英台小提琴協奏曲〉。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 · 技能部	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【性別平等教育】 性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正規社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保

		蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ・態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	護弱勢。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第二十一週	表演 JUMP！舞中生有（第三次段考）	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之	1. 發表小組舞蹈創作的作品。 2. 使學生瞭解團體合作的重要。 3. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生

		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。		評量 · 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並	命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
--	--	---	---	------------------------------------	--	--	---

						體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
--	--	--	--	--	--	----------------------	--