

彰化縣立信義國民中小學 115 學年度第一學期九年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	【第一學期】 本學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！ (一) 認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【用音樂發「聲」】結合人權議題。 (二) 彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

議題融入

【性別平等教育】

性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。

性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。

性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

【人權教育】

人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。

人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。

【品德教育】

品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

品 EJU6 欣賞感恩。

品 J7 同理分享與多元接納。

品 J8 理性溝通與問題解決。

【生命教育】

生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。

生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。

生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。

生 J13 美感經驗的發現與創造。

生 J17 愛自己與愛他人的能力。

【家庭教育】

家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。

家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。

【生涯規劃教育】

涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。
 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。
 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。
 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。
 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。
 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

【閱讀素養教育】

閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。
 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。
 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。
 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。
 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【國際教育】

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整(視覺) 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜尋 展覽策畫題 材，將重要的 議題傳遞給 他人。	【策展時代】多樣的 展覽世界 1. 引導學生回顧過往 學習經驗，探索學習 歷程。 2. 能應用數位學習資 源認識不同類型的展	• 認知部 分： 1. 能理解 展覽成果工 作的相關 任務。	【品德教育】 品J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同理分享與 多元接納。

				2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。 【策展時代】誰是策展人 4. 引導學生理解何謂策展與策展人。 5. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 【策展時代】時代下的多元展場 6. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。 7. 習觀察生活素材，從中思考延伸展演規畫。 【門陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 8. 認識並理解辦展實務的規畫。 9. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	2. 能觀察不的展並理解型態與空間演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點，並提出問題，展現觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中體會團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題應用於策展規畫上。	品J8 理性溝通與問題解決。
第二週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題的題材，將重要議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察不的展並理解型態與空間演類型。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

						- 技能部分：1. 課堂提問，展現觀察能力。 - 情意部分：1. 從中體會團隊合作與發展的重要性。 2. 結合生命經驗與議題的應用。 3. 畫上。	
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、文化及特第場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」「感受」「詮釋」「發」來討論影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。 4. 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 5. 認識不同類型的影像作品。 6. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 7. 引導學生運用 ORID	- 認知部分：1. 認識電影史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影的運作意義。 4. 技能部分：1. 能夠分析影像作品並產生獨	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規

第四週		探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、藝術的習慣，並能適性發展。	關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人見解並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不電同類型的影、影展特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞新影片，增加觀影的觀點並加以實踐，改變生活。	焦點討論法加以分析影像作品並表達自己的觀點。	的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分：1. 能分組合作完成影展策論過程完整自己的想法。 2. 能欣賞同儕各組的影展作品之處。 3. 有熱心與更熱心觀念。	劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
	統整（表演）時光影青春展	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣電影史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作意義。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。

		彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演、養成藝術的習慣，並能適性發展。	體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作特性與種類。	「詮釋」、「啟發」來討論影片元素，如：文本、時代背景、劇情、角色、構圖、鏡頭、連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人見解，並與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不電、影展的類型、特色。 6. 能與同學一起嘗試練習，並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加觀影的觀點，並加以實踐，改變生活。	4. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 5. 分組討論與規畫影展。 6. 影展策展與發表。	• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並自己的見解。 2. 能夠與人合作畫影展。 • 情意部分： 1. 能分組合作方式，一起完成影展策畫，在過程中能完整自己的思想。 2. 能欣賞不同的影展與作品之處。 3. 有理性的情感讓美好觀念。	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第五週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現美感意識。	音 E-IV-1 能多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。 3. 認知發表會中的宣傳方式。	• 認知部分： 1. 認知的發表會中分工、宣傳方式及邀	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，學藝文音樂，興趣或聆賞音樂的興與發展。	音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及奏發音技巧，以奏不同形式的演奏。P-IV-3 音樂相關工作與種類。	後的職工作，與班上同學完成一場音樂會。透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解歌曲中的主歌與副歌片段。4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級演出之一，以態度面對困難與試煉。5. 瞭解音樂會中宣放的動資訊。	4. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。5. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。6. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	請卡、節目單之角色與功用。2. 認知畢業歌曲之分類。3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	
第六週	統整（音樂） 拾光走廊・樂音飛揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並進行歌唱及演奏，展現美感意識。音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊，學藝文音樂，興趣或聆賞音樂的興與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及奏發音技巧，以奏不同形式的演奏。P-IV-3 音樂相關工	1. 學習如何規畫一場成果發表會。2. 瞭解音樂會前作幕後的職工作，與班上同學完成一場音樂會。3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。3. 學習舉辦一場班級音樂會。4. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	• 認知部分： 1. 認知發會中的分工、宣傳邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

			作的特性與種類。	解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂演出之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中宣放的要置資訊。		流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各團分工之重要性。	
第七週	視覺資訊圖表(第一次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化或報導藝術作品。	1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 3. 認識常見的圖表的種類。 4. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 5. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的執行過程。 • 情意部分：1. 發現資訊對	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	
第八週	視覺資訊圖表	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 4. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。 5. 創造自我介紹的資訊圖表。 6. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 7. 不同主題資訊圖表創作。 8. 認識「版面有巧思」。 9. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分：1. 認識資訊圖像的設計理念。2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。2. 瞭解資訊圖表發想的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。2. 媒體識讀的重要性。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同情境中學習及生活情境則。
第九週	視覺空間中的雕刻魔塑	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。 4. 【雕塑萬象報你	• 認知部分：1. 能說出雕塑藝術五大元素。2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

		觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 5. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 6. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 7. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 8. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 9. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 10. 【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。	3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找空間雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與保麗品。 • 情意部分：1. 能感受不同的作品之美。 2. 能尊重、理解不同的地區、歷史、宗教作品。	
第十週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識，利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 2. 以高更、孟克、波克	• 認知部分：1. 能鑑賞自畫像、肖像畫、經典畫作，理解其作品與自我情感、生命	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

		觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號表達多元的觀點。	代藝術、視覺文化。	覺並感知藝 術與生命 關聯。運 3. 能的藝術 元式，表用 對自我個 族之關人 情感，家 我提與 值生自 價	林與嵩的畫作，體 會藝家所傳達關於 3. 畢欣林索蘭、梵 畫卡索三位大師的 家頭像系列畫作，理 解心境如何呈現藝 4. 認的轉折。其 偉兩位畫家如劉 己的經歷與懷將 5. 引自畫像創作 的象學圈」之不 度文「我 述，字角 探與圖 索自形 風我 格，象 的，材 我創 的作 的幅 畫畫 〈……〉 像習作。	歷程的連 2. 認識藝術符號安現 品之式構圖表。部 形與排的能描 排特色。技：1. 能所 特：1. 能本畫 • 分：課自像 述：介紹肖 介像與之重 像畫作，具 畫鑑賞的能 明能。以口 2. 語或文 清對藝的 對品觀 品感受與 感解。運 3. 藝表徵元 與創，式 材，呈媒 人我探個 經與情自 程與想感 • 情意歷 分：1. 部 畫作對 察與體 中發掘 感，提 升對	生 J3 反思生老病的 死與人生無常的 現象，探索價值與 意義。 【家庭教育】 J2 探討社會與人 家自然環境對個 及家庭的影響。人 J5 瞭解與家人互 溝通互動及方式 支持的適切與實 J6 覺察家庭中 青少年在家庭 的角色責任。
--	--	--	------------------	---	--	---	--

						美的敏銳而個觀情之。個經，並進於值觀之。個經，實價於族情之。個經，落人與感連感追。合命，美感結合會，人驗與體，人發展個，創作風格。	
第十一週	視覺 生命的肖像	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，家於藝術所傳達的生命的點。 2. 能理解藝術品的意義，感知生命符號並與生命聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人與家懷自價值的。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女肖像〉，引導學生理解肖像畫的功能及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特的「母親」肖像畫，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 4. 鑑賞卡蘿的「家族樹」與其他自畫像裝置藝術品，以及陳順築的「家盒子」系列作品。 5. 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	• 認知部分： 1. 能鑑賞與自畫像畫作，理解其自我生命歷程的情感、生命連作藝術符號安現。 2. 認識藝術式構圖與排的特色。 • 技能部： 1. 能描所畫像重肖像畫鑑賞與說明的能力。 2. 能以口	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年的角色責任。

						字達作、見 文表藝術與 或藝術的觀 語清對品感 解。能藝術 3. 藝術徵創 表與材人我 經驗與想法 程・情意：1. 分畫察中感 美度落人與 感美連結追 美感合個經 感生與體， 發展個，人 創作風格。	
第十二週	音樂 從夢境到實驗：音 樂的百年冒險	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱 技巧，如：發 聲技巧、表情 等。	1. 能認識印 象樂派至現 代音樂的重 要作曲家(如 德布西、史特 拉溫斯基、凱	1. 透過活動引導學生 欣賞並比較印象派繪 畫(如莫內、梵谷)與 音樂的共通之處。 2. 認識德布西、拉威 爾等印象樂派作曲家	・ 認知部 分： 1. 能說出介 本課的重要 藝術家(如	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、 正義的原則，並在 生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上 有不同的群體和

		音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以作文探究樂曲與社會及其背景之關聯及意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索藝術及其他性，全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，學趣或聆賞音樂，自主興發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 音樂在人文、全球、藝術文化相關議題。	吉)與其代表作品，了解其創作特色與歷史背景。 2. 能透過聆聽與觀察，體驗不同的音樂風格，並嘗試用語言或圖像描述感受。 3. 能理解「聲音創新」的概念，從古典音樂到現代流行音樂，進行創意活動(如「預置動直笛」)，勇於嘗試不同方法，並展現個人創意。 5. 能透過小組討論、分享、評價、回饋、學習、培養與表達能力。	及其作品，理解音樂如何描繪光影、自然與氛圍。 3. 認識十九世紀世界重要事件如何影響藝術家的創作。 4. 習奏中音直笛曲〈向月亮傾訴〉。 5. 聆賞馬水龍〈雨港素描〉。	德布西、凱吉)及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念，與其創新精神。 3. 能辨識出樂元素(如印樂派、Baile Funk、Phonk)。 • 技能部分： 1. 能在「預置動直笛」中實際創作新聲表現。 2. 能以方或己的聲，透過觀察、發現、與藝術間的連結，展現能力。 • 情意部	文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	---	--	---	---

						分： 1. 願意投入課堂欣賞、觀察創作活動。 2. 能尊重並接納多元的聲音表現。 3. 願意嘗試、展現並分享自己的創意。 4. 能於音樂創作中，展現並分享自己的想法。	
第十三週	音樂從夢境到實驗：音樂的百年冒險	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化關聯的意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題。 2. 為「友善校園」發聲：（一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家如胡德夫、何權毅、何權毅等。 4. 能賞析〈強烈的反對〉，認識魯斯、妮娜·西蒙的歌曲在運動中所帶來的影響。	1. 介紹《火鳥》、史特拉汶斯基背景，瞭解印象樂派以後的音樂發展。 2. 認識主音音樂的概念與現代音樂的聲音創新概念。 全民國防教育課程： 討論兩次世界大戰及社會變動如何推動現代音樂變革，強化國家安全與和平意識。 3. 習唱歌曲〈舊夢〉。 4. 透過「預置直笛」活動，嘗試不同方法改變直笛聲音。 5. 介紹〈Like Jennie〉中的流行音樂節奏，並嘗試著創作新的「聲音魔法」。	• 認知部分： 1. 能說出本課所介紹的重要藝術家（如德布西、凱吉）及其代表作。 2. 能理解「預置鋼琴」的概念與其創新精神。 3. 能辨識課程中的音樂風格元素（如印象、樂派、Baile Funk、Phonk）。 • 技能部	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【全民國防教育課程】

		觀點。3-IV-1 能透過活動，探索音樂之懷藝音運用科技藝文資訊，學與發展。	音樂與跨領域活動。P-IV-2 能在地與文化相關議題。	響。5. 認識藍調音階。6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體及其與社會相關的問題。8. 能賞析〈你聽不見〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後的人權議題。9. 直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解貝多芬的創作背景。10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機及達成的影響。11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一		分：1. 能在「預活實際創聲」實並的。合式呈創。過觀聲術連轉達。2. 適分現作的聲音透、現藝的現表。情意：1. 願意投入賞創、觀察活動。重同元。勇展並享想。2. 並能接納多表現。3. 願嘗試、現創於己的法。	
--	--	---	------------------------------------	--	--	--	--

				首歌曲。 12. 認識世界的 人權宣言的何發 宗旨及如樂發正 透過音樂好與正 義的力量。			
第十四週	音樂 用音樂發「聲」(第 二次段考)	音 1-IV-1 能 理解音樂符號 並回應指揮， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作品 ，體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會其 多化關聯及意 義，表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 活動，探索音 樂及其他藝術 之共通性，關 懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 ，或以聆賞音 樂，培養自主 學習音樂的興 趣。	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技巧 ，如：發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-4 音 樂元素，如：音 色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂曲 ，如：傳統戲曲 、音樂劇、世界 音樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音樂 展演形式，以 及樂曲之作曲家 、音樂表演團體 與創作背景。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。 音 P-IV-2 音 在地人文、懷 與全球藝術文 化相關議題。	1. 習唱歌曲 〈What a wonderful world〉，體會 歌詞與歌曲中 鼓舞人心的正 向力量。 2. 認識藍調 音階與藍調音 樂的特色。 3. 了解藍調 音樂出現的以 及對現代流行 音樂的影響。 4. 能賞析作品 〈藍色狂想曲 〉(Rhapsody in Blue)，感 受藍調音樂的 風格。 5. 透過欣賞 歌曲〈We are the champions 〉，感受歌詞內 容與曲調，瞭 解音樂可以影 響社會群體的 力量。	1. 習唱 〈What a wonderful world〉。 2. 透過聆賞與分析， 學習藍調音樂的特 色。 3. 認識藍調音樂歷史 背景以及對流行音樂 的影響。 4. 認識並欣賞節奏藍 調。	• 認知部 分： 1. 認識課程中 之音樂家與團 體，以及他們表 達情感與訴求 所創作的音樂 作品與經歷。 2. 認識藍調音 樂形式的特色。 • 技能部 分： 1. 習唱歌曲 〈We are the champions 〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音 直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、 正義的原則，並 在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會 上有不同的群體 和文化，尊重並 欣賞其差異。 人 J6 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。

		與發展。		量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖滾樂想傳達的情感，並認識酷玩樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動—為「友善校園」發聲，學習創作出傳遞關懷、伸張正義的作品。		詞創作，以「友善校園」為主題，練習藍調音階，完成為「友善校園」發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會各類型歌曲所傳達的情感、關懷的訊息。 2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、尊重他人、共好、心志。	
第十五週	音樂用音樂發「聲」	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 習唱歌曲〈What a wonderful world〉，體會歌詞與歌曲中鼓舞人心的正向力量。 2. 認識藍調	1. 認識搖滾樂想傳達的訴求與情感，並認識酷玩樂團。 2. 從〈止戰之殤〉、〈Do you hear the people sing〉曲中學習人權相關議題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，及他們表達情感與	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

		樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，以作文探究樂曲與社會及其文化意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。 3-IV-2 能運用科技媒體，蒐集藝文資訊，學與發展。	如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 音器樂曲與聲傳統戲曲、音樂劇、電影配樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 音在人文與全球藝術文化相關議題。	音階與藍調音樂的特色。 3. 了解藍調的以流行音樂的影響。 4. 能賞析作品〈藍色狂想曲〉(Rhapsody in Blue)，感受藍調音樂的風格。 5. 透過欣賞歌曲〈We are the champions〉，感受歌詞內容與曲調，瞭解音樂可成為影響社會的力量。 6. 能賞析並習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後的人權議題。 7. 認識搖滾樂的功能與意義，了解搖	訴求所創作的音樂作品與經歷。 2. 認識藍調音樂式的特色。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈We are the champions〉、〈What a wonderful world〉。 2. 習奏中音直笛曲〈Do you hear the people sing〉。 3. 練習歌詞創作，以校園友善為主題，練習用藍調音階，創作曲調，完成為「友善校園」的發聲歌曲。 • 情意部分： 1. 能體會音樂或歌	人 J6 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	--	--	--	---	---	-------------------------------------

				滾樂想傳達的情感與訴求，並認識樂團。 8. 能賞析〈止戰之殤〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及所造成的影響。 9. 透過活動，為「友善校園」發聲，學習創作、傳遞關懷、伸張正義的作品。		中所傳達的情感、人與群關懷訴的訊息。 2. 能透過歌曲創作，用音樂表達自己、愛尊重的他人、共好志。	
第十六週	音樂劇中作樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號，並回應指揮，演奏進行歌及演奏美意。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術	音 A-IV-1 能理解音樂與聲樂、世界音樂、電影配樂等多元風格之音樂，以及樂曲之演奏、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 能理解音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 能理解音樂與跨領域活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景，並分析其與木蘭詩之	1. 介紹音樂與戲劇之各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 3. 習奏〈哈巴奈拉舞〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。 4. 介紹普契尼生平。 5. 介紹《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。 6. 介紹音樂劇的由來及特色，並討論不同地區音樂劇之	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中吹笛、直笛、吹奏〈哈巴奈拉舞〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me this time〉。	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【性侵害防治教育課程】

		之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉	差異。 7. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。 8. 習唱〈Don' t cry for me ,Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。 9. 分組討論並呈現自製音樂劇。	me ,Argentina〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第十七週	表演藝術 第 1 課：第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E- IV -2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E- IV -3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A- IV -3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV -1 表演團隊組	1. 能瞭解電影拍攝的工步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面調度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公

		表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。	織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。		同的電影、剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組的微電影。 3. 有分享的態度與熱情，讓美好的觀念。	共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第十八週	表演藝術 第 1 課：第一次拍電影就上手	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與	1. 能瞭解電影拍攝的階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。	1. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。 2. 課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。 交通安全教育課程： 外出時提醒學生注意	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的程度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與

		覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演並能適性發展。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦應用與相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微電影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	交通安全，宣導防禦駕駛概念。 3. 瞭解攝影機運動的方式。 4. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 5. 課堂活動——一起來拍微電影。 6. 將用照片說故事的分鏡作品，拍攝成微電影並加以製作剪接。	(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。 2. 進行微電影的創作。 態度部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組創作的微電影。	多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【交通安全教育課程】
--	--	--	---	---	---	---	---

						3. 有分共享 理念的熱 情態度的 讓世更熱 美好的熱 心觀念。	
第十九週	表演 面面俱到表演趣	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國能儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。 4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 5. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 6. 介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國能儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 7. 繪製半臉表情面具設計圖。 8. 動手創作半臉表情面具：塑土、剪成半臉形狀。 9. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 10. 引導學生思考面具角色和自身個性的	知部分： 1. 認識古今中外「面具」為表演基礎的藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國能儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佺舞（Khon）。 2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。

					異同。 11. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 12. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。 13. 認識面具表演的秘訣。 14. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。	• 技能部：1. 能以材料獨創的情。2. 能透過肢體動作與聲音變化，而內具豐富動作與面。3. 能掌握表演節奏、體動律。情：1. 能合作完整自己的想法。2. 能欣賞同儕的演呈現。	
第二十週	表演 歌聲舞影戲上場 (第三次段考)	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化	1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。 2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 4. 欣賞不同類型的歌	• 認知部：1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關

		表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演，並能適性發展。	其他藝術元素結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的要性，勇於表達自己並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。	舞劇，體會表達情感的方式。 5. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 6. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 7. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 8. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 9. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	歌舞劇的特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢表現出來。 3. 能在舞臺上展現現專的態度。 • 情意部：1. 能與同伴合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同類型的歌舞劇所多情感。 3. 能認真完成歌舞	係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	--	--	---	--

						劇演出，並 欣賞、尊重 各組的作 品。	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、
【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣立信義國民中小學 115 學年度第二學期九年級藝術領域／科目課程

5、各年級領域學習課程計畫(5-1 5-2 5-3 以一個檔上傳同一區域)

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3)節。
課程目標	本學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。 (一) 認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二) 彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
議題融入	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。				

人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

【戶外教育】

戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。

【生涯規劃教育】

涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。

涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。

涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

【多元文化教育】

多 J1 珍惜並維護我族文化。

多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。

多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。

【國際教育】

國 J2 發展國際視野的國家意識。

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

【閱讀素養教育】

閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。

【環境教育】

環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

課程架構

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂 世界	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。 4. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 5. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。 6. 介紹美秀集團及其理念。 7. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 8. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 9. 介紹新媒體藝術的定義。 10. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。

					11. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識臺灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 12. 介紹虛擬歌手。 13. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 學生可以探索音樂與科技的結合對未來職業選擇的啟發。介紹電子音樂、未來樂器、新媒體藝術及 AI 音樂應用，讓學生了解科技進步如何為音樂創作帶來更多可能性，激發學生對音樂科技相關職業的興趣，如電子音樂作曲家、音樂製作人、聲音設計師及新媒體藝術家。	分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第二週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝術響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的 X	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均

		視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	展覽策畫與執行。	說故事的能力。 2. 具備現代的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉換藝術創作。	R (AR、VR 和 MR)。 3. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 4. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 5. 穿越時空的虛擬世界。 6. 網路藝術。 7. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 8. 跨領域舞臺—感測與互動。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。	衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
--	--	--	-----------------	--	---	--	--

						2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第三週	統整（視覺） 新媒體藝術的藝 響舞臺	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具轉換成新媒體藝術創作。	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。 4. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 5 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 6. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。 【議題融入與延伸學習】 環境教育： 了解藝術創作中如何展現環境永續，並思考期未來趨勢。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術做為	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。

						媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 能學習團隊合作的重	1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 3. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 4. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 5. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。—感測與互動。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

		並能適性發展。	表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作特性與種類。	要性，勇於表現自己的想法，並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組的表演，並發自己的感想。	分組創作報告，討論不同表演形式下展現的多元文化與國際視野為何。	AR、MR 等操作技術與方法。3.瞭解現有的表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上完成專業的報告。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不	
--	--	---------	-----------------------------------	--	---------------------------------	---	--

						同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 科技 X 表演藝術 = ?	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 2. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 3. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 4. 使學生瞭解團結合作的重要性。 5. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育＋國際教育： 教師說明現今表演藝術的呈現，引導學生分組創作報告，討論不同表演形式下展現	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。

			工作的特性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。	的多元文化與國際視野為何。	今的表 藝已走 向多的元 新思創 發展維 向。方 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言分享。 2. 能在舞臺上完成專業的廣告。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體團隊的精神。 2. 能欣賞不同的藝術形式。 3. 能認真
--	--	--	------------------	----------------------------------	----------------------	---

						完成欣賞、尊重各組的報告。	
第六週	視覺 創意職涯探未來	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1. 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2. 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4. 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 【議題融入與延伸學習】 生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

						並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第七週	視覺 創意職涯探未來 (第一次段考)	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1. 讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。 2. 先帶學生觀察日常生活所接觸到的視覺相關物品，並描述出來。 3. 認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。 4. 引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 5. 同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。 【議題融入與延伸學習】	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

					生涯規劃教育： 藉由教師引導學生參與課程討論，激發學生對於學科認識的興趣，並思考自己未來職業發展的可能。	所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術與視覺藝術相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	
第八週	視覺 像不像想一想	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識東西藝術家的代表作品。 3. 認識幾何情懷與抽象的意義。 4. 判斷藝術品的表現手法。 5. 完成抽象藝術創作與分享。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。 4. 瞭解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹畢卡索等跨時代的藝術家。 5. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 6. 教師可補充相關藝	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

				術家生平故事與其他具代表性的作品。 7. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 8. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 9. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格發表個人感受。 10. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 11. 鑑賞抽象藝術相關作品。 12. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。 13. 個別指導學生的抽象作品。 14. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。 【議題融入與延伸學習】	的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活的環境的抽象的藝術作品，提升對生	
--	--	--	--	--	---	--

					閱讀素養教育： 藉由教師解析藝術家畫作及其生平，引導學生閱讀相關文本。透過理解其中詞彙，共同參與課程討論。	活中美的和敏銳度。觀察力。2.能感受作品當人在環境中，與人的互動氛圍和造型美感。	
第九週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何運用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式建築之風格特色。搭配自學時認識到之建物背後的故事，思辨老建築存在的文化價值。 3. 說明「閒置空間再利用」的概念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。 4. 導入平面泡泡圖的	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

					概念，認識藝術介入老屋翻新的其中一項手法。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	係。 2. 認識藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面概念，已重圖的手法，提出對空間的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享	
--	--	--	--	--	--	---	--

						自己的看法和同儕交流。	
第十週	視覺 地方創生之旅	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及族群藝文活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入藝術的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店鋪的華麗變身」、「空間共存的公共藝術」、「藝術聯合在地產業再造地方價值」三個面向為例，講解藝術介入地方創生的方法。 3. 以老舊麵店改造的案例為範本，學習用設計解決生活問題的方法。 4. 嘗試將課堂上學習到的空間配置手法，實際應用在空間改造的學習活動上。 【議題融入與延伸學習】 戶外教育： 教師介紹公共空間中的藝術展現，鼓勵學生參與護衛活動，藉以發現戶外藝術之美。 多元文化教育： 透過認識地方創生的	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

					概念，了解台灣在公共藝術方面的努力與維護。	懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介創入地方的手生手段。 2. 能應用泡泡平面的概念，圖與手法，提出對空間的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻設後的作品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介創入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。	
第十一週	音樂 「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文

		文化之美。能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會化意義，表達其多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，聆賞音樂，以培養自主興趣與發展。	電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂家、樂團與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作與配樂品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲等《聽見下雨的聲音》、〈一個人〉等曲中意境。	3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」 5. 認識電影音樂的功能。 6. 認識電影音樂的演變。 7. 認識電影音樂的類型(一)。 8. 認識電影音樂的類型(二)。 【議題融入與延伸學習】 國際教育+多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演倫唱〈印人〉，情感認印度民族音樂特色。 2. 能以中吹音直笛奏〈島唄〉。	化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	---	--	--	--	--

						3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
第十二週	音樂「聲」歷其境	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 A-IV-1 樂器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等之多元風格樂曲，以及樂曲之作曲	1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。 2. 藉著欣賞電影片段，認識其功能、演變與類型。	1. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有沒有喜歡的電影歌曲，並請學生回家上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，

		背景與社會文化意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或聆賞音樂，以培養自主學習興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影音樂作品。4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》、《等一個人》感受曲中意境。	享。 2. 認識電影歌曲。 3. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 4. 認識電影音樂的代表配樂家。 5. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 6. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 7. 實作活動「我是電影配樂家」。 【議題融入與延伸學習】 國際教育＋多元文化教育： 引導學生分享自己喜愛的電影歌曲後，請全班學生共同思考其中文化與台灣有無差異。分析其中同異之處，探究彼此對不同文化風格的看法，也學習尊重他人的喜好及不同看法。	程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中吹直笛奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創	落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	--	---	--	--	---	--	---

第十三週						作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 4. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想

		使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，或以培養自主興趣與發展。	式。音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲音：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關用語。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	與「聆聽」。3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文、字內容感受，找出自己的演唱詮釋。6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。	運用。 5. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 6. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 7. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史的所帶來影響及改變。技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四三三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	法。
第十四週	音樂 弦外之音-探索音樂的新境界 (第二次段考)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。	1. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。 2. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與

		美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音析樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性及全球懷藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊，學與發展。	巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與藝術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、描述音樂之一般性語。音 P-IV-1	2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文內內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明	3. 體驗「玩！音樂劇場」。 4. 介紹歌手蕭煌奇。 5. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。 【議題融入與延伸學習】 閱讀素養教育：藉由教師介紹歌曲及音樂故事，學生須閱讀相關文本，並適當發表自己的見解。	活動。3 分組合作程度。4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識部分：課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來之影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字構成記錄可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與	他人進行溝通。閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
--	--	--	---	---	--	--	---

			音樂與跨領域藝術文化活動。	亮愉悅的情感。		「玩！音樂劇場」。	
第十五週	音樂聽音樂·環遊世界	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯，表達其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂之共通性，關聯在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 聲器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術議題。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。 4. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 5. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 6. 習奏〈島唄〉。 7. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 8. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 9. 認識非洲音樂、樂器，並習唱〈Kamalondo〉，學習非洲音樂特色。 10. 藉由創作與練習非洲節奏形態，認識常見非洲樂器，體會	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

					世界音樂之美。 【議題融入與延伸學習】 多元文化教育： 課程內容涵蓋臺灣、印度、日本、非洲等多元文化音樂，通過學習各國音樂的特色、樂器、以及音樂風格，幫助學生了解不同文化的歷史與藝術特質。透過比較如中國五聲音階與日本沖繩音階的差異，學生能加深對文化多樣性的體會，並在學唱、演奏及創作中加強對異文化的尊重與包容。 國際教育： 課程介紹世界音樂節及各國音樂特色，使學生能從國際視野認識音樂作為跨文化交流的橋樑。透過學習印度、西非、日本音樂的代表作品與特色樂器，學生可以體會音樂中的全球化元素，	唱〈印倫人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中吹笛奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalon do〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會各族音樂透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
--	--	--	--	--	--	---	--

					進而理解如何在國際環境中保有文化自信並尊重他國文化。		
第十六週	表演藝術 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與独立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的特演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用劇場形式，學習和同理自己和他人的應用劇場形式，學習在社會中的事件當事者心情。 5 能透過應用劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠以思考如何克服困難的能力。 7 能透過應用劇場形式，對社會議題多份關注。	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

				同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過歷史與現代的情境（如空襲或社會事件），讓學生體會個體與群體的人權困境及重要性。	物，如同演員扮演的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	--	---	--

					國際教育： 以全球事件(如移民、戰爭或氣候變遷)為例，幫助學生拓展視野，理解全球化對個人和社會的影響。		
第十七週	表演藝術 開啟對話的劇場	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇和劇場形式，學習和同理自己和其他人。 4 能透過應用戲劇和劇場形式，學習在社會事件中的同理心。 5 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。 7 能透過應用戲劇和劇場	1. 本節課是以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來了解一件事情。 2. 本節課是透過情緒表演，來練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 3. 本節課是認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會如何傾聽對方想法，而不加入自己的想法。 4. 本節課是以課本中的空襲照片為出發，讓教師運用過程戲劇，帶領學生在扮演	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。

				場形式，對社會議題多一 份關注。	過程中換位思考，教師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。 5. 本節課有一半時間是認識何謂過程戲劇，另一半時間是延續上一堂課的操作，重點是教師透過教師入戲的方式來和學生對話，加強學生思考的能力。 6. 本節課以學生分組的方式，給予各組不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，教師也可以藉此評量學生在同理心和個人想法上是否有些成長。 【議題融入與延伸學習】 人權教育： 透過戲劇課程中的角色扮演與情緒表達，引導學生理解不同角色的處境與感受，從	2. 將自己化身成事件中的物件，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 態度部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

					而學會尊重每個人不同的生活經驗與情緒表達方式。 國際教育： 結合國際議題與文化背景，讓學生了解全球視角下的事件和情感，提升其國際觀和跨文化理解能力。		
--	--	--	--	--	--	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。