

彰化縣立信義國民中(小)學 115 學年度第一學期七 年級 藝術 領域課程計畫

一、課程學習總目標

各科教學目標	各科架構
視覺藝術 1.能理解美的定義及分類，並分辨美感原則進而理解藝術作品中所傳達的情感。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色，並利用多元活動引導學生嘗試練習各式素描基礎，瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要性。 3.能理解色彩形成的原理、構成要素並辨識不同色彩的特性，引導學生能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視覺藝術 第 1 課 與自然的對話：美的原理原則 第 2 課 開啟繪畫的源頭：素描基礎 第 3 課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事
音樂 1.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力，引發學生對音樂學習的興趣。能認識音樂的基本元素音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵，並學習發聲方法、演唱方式。 2.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。 3.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演，藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 4.認識全音、半音、臨時記號與音程，並能感受各音程的距離。	音樂 第 4 課 躍動生活：歌唱不停歇 第 5 課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙 第 6 課 挑動生活：指尖上的黑白世界
表演藝術 1.藉由課程認識表演藝術的三元素、表演藝術的形式及常見舞臺形式。 2.學習腹式呼吸法與發聲練習，瞭解「定格」、「鏡面（像）」等概念，並能嘗試以肢體表達自己。 3.認識常見的舞蹈類型與特色，並能運用動做組合與同學共同完成舞蹈創作小品。	表演藝術 第 7 課 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 第 8 課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 第 9 課 認識舞蹈藝術：與你共舞
當偶們同在一起 1.認識世界偶劇演出的類型與特色。 2.認識戲偶的外型跟角色的關係與學習如何製作紙偶。 3.藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。	統整 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界(表演藝術) 第 2 課 世界各地的角落：偶文化之旅(視覺藝術) 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活(音樂)

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
一	◎視覺藝術 第1課 與自然的對話：美的原理原則	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。	1.教師可以先拿出數張照片讓學生觀賞，並請學生說出觀賞後的感受，進而導出主觀美感及客觀美感。 2.藉由客觀美感來思考美的起源及討論美的分類。 3.利用藝同思考的作品來討論美的多元性及包容性。 4.以分組對照方式介紹美的原則——反覆與漸層，講解二者間的差異，並搭配圖片讓學生練習分辨。 5.教師說明「點」的基本概念，搭配使用教冊內學習單的方格表，引導學生利用「點」來創作反覆與漸層。	1.美感原則相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量： (1)能知道美的定義及分類。 (2)能夠知道反覆與漸層的差異，並能運用於創作上。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
二	◎視覺藝術 第1課 與自然的對話：美的原理原則	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能夠分辨並判斷各種美感原則的形式及差異。 2.能夠說出不同畫面的美感因素。	1.認識美的原則——對比與調和，並能理解兩者之間的差異。 2.討論藝同思考的內容。 3.認識美的原則——比例並完成藝起練習趣的活動。 4.認識美的原則——韻律的呈現方式。 5.活動練習——勇闖藝世界「發現美的原理原則」。	1.美感原則相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4.各類藝術作品。	1.歷程性評量：學生在課堂的討論態度。 2.總結性評量：能夠知道對比與調和的差異及瞭解比例、韻律的概念。 3.學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
				術知能，因應生活情境尋求解決方案。			6.完成自我檢核。		4.紙筆測驗：測試對比例、美的原理原則的認知程度。	
三	◎視覺藝術 第2課 開啟繪畫的源頭：素描的基礎	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 2.認識素描的基礎工具。 3.認識素描構成要素線條與筆觸。 4.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。	1.引導學生欣賞生活中的各項素描作品。 2.透過欣賞東西方素描作品，認識素描繪畫的表現特色。 3.介紹素描相關的常見工具及其特性，並請學生討論後分享素描工具與一般用具的不同之處。 4.教師說明線條是構成素描繪畫的一個重要元素。 5.引導學生欣賞各種線條及筆觸所構成的畫面效果及質感的呈現。 6.運用線條的粗細、長短等構圖方式，練習各種筆觸造型。 7.瞭解畫面中的視角，並觀察各視角的面貌。 8.完成藝起練習趣活動：分組合作描繪三種不同視角下的某個物品的外形。	1.相關藝術作品圖例。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。 4.素描工具。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： (1)能夠說出素描繪畫的表現特色。 (2)認識素描工具的種類及特性。 (3)能夠觀察線條的應用手法並創造各種質感。 (4)能夠觀察到視角的差異點，選擇最適合主題的視角來創	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
									作。 (5)可以畫出同一物品的各種視角。	
四	◎視覺藝術 第2課 開啟繪畫的源頭：素描的基礎	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.知道形體、明暗光影對於素描呈現出立體感的重要性。 2.引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。 3. 嘗試創作創意素描。	1.教師搭配圖片說明光源、物體、影子的關係，以此帶出素描時光影明暗與立體感的重要性。 2.利用經典作品引導學生感受各式線條所展現出的情感。 3.活動練習——勇闖藝世界「情緒的手，我來畫」。 4.學生完成自我檢核。	1.相關藝術作品圖例。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。 4.手電筒。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)能夠理解光源與物體的各種變化。 (2)物體明暗創作。 (3)能夠說出線條所展現的情緒。 (4)運用課程所學實際創作。 3.學生自我檢核。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。國的文化差異。
五	◎視覺藝術 第3課 察顏觀色看世界：關於色彩的一二事	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩的基本概	1.教師引導學生觀察具有色彩及灰階的兩張照片的差異性。 2.討論色彩在生活中的重要性，以及傳統文	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		表達 B3 藝術涵養與美感素養	術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	念。	化中是否有代表性的顏色。 3.藉由牛頓的光譜實驗，說明光是色彩的根源。 4.教師說明色彩的原色及混色的定義、分類。 5.教師解說色彩構成的三要素。 6.利用色卡排列出正確的明度及彩度的高低順序，並引導學生完成藝起練習趣。	3.相關藝術作品資料。 4.色彩三原色及三要素圖卡。 5.磁性色卡。	論的合作態度。 2.總結性評量： (1)藉由觀察具有色彩跟灰階的照片瞭解色彩對我們的感官經驗會產生多大的差別。 (2)能理解為什麼能看到豐富色彩的原因。 (3)能夠辨別色光與色料的差異。 (4)能夠說出色相並瞭解明度及彩度的變化。 3.紙筆測驗：瞭解光與色彩的關係及辨別明度與彩度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
六	◎視覺藝術 第3課 察顏	A2 系統思考與解決	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符	1.能辨識色彩不同的特	1.教師說明色彩對比及類似的原則，並以色	1.相關教學影音資	1.歷程性評量：學生	【人權教育】 人 J5 了解社會

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
	觀色看世界：關於色彩的一二事	問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	性。 2.能瞭解色彩的關係。 3.色彩對心理感覺的影響。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	卡示範連續對比的視覺特性及類似色調的視覺效果。 2.引導學生練習藝起練習趣的活動。 3.說明色彩感覺的定義，及色彩冷暖、輕重的直觀感覺，再討論色彩心理的聯想。 4.說明色調的概念。 5.活動練習——勇闖藝世界「色調與文字拼貼」 6.學生上臺分享與解說自己的作品及創作理念。 7.完成自我檢核。	料。 2.影音播放設備。 3.相關藝術作品資料。 4.磁性色卡。	上課的參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解對比及類似色在視覺上所產生的效果並能運用。 (2)瞭解不同色彩所帶來的視覺感受。 3.實作評量： (1)色彩黏貼效果。 (2)色調運用效果。 4.學生自我檢核。	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
七	◎音樂 第4課 躍動生活：歌唱不停歇	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 2.能說明音名、唱名、首調唱名、固定唱名和絕對音名的意涵。 3.認識譜號與歌唱的演出組合。	1.教師說明歌唱技巧的基本元素。 2.介紹愛黛兒、原聲童聲合唱團、張惠妹、盧廣仲、紅髮艾德及瑪丹娜等國內外歌手，並播放他們的作品。 3.教師複習國小所學音名、唱名並加深說明。 4.介紹首調唱名、固定唱名與絕對音名，引導學生知道閱讀樂譜的	1.各類歌唱影音資源。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2.總結性評量 (1)了解並運用歌唱技巧元素。 (2)認識並	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	4.學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 5.歌曲習唱〈多雷咪〉。	重要性。 5.介紹高音譜號、中音譜號及低音譜號。 6.搭配影片分別介紹獨唱、齊唱、合唱與重唱的演唱方式與特色。 7.教師說明唱歌時如何正確吸氣與吐氣。 8.教師帶領學生完成藝起練習趣的暖身活動後，引導學生進入發聲練習。 9.歌曲習唱——〈多雷咪〉。		能欣賞國內外知名歌手。 (3)認識音名、唱名。 (4)知道唱歌時要如何吸氣跟吐氣。 (5)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 3.紙筆測驗：在藝起練習趣的活動中寫出音名與固定唱名。	關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。
八	◎音樂 第4課 躍動生活：歌唱不停歇	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.認識中音直笛構造。 2.認識中音直笛基礎指法 3.熟悉中音直笛吹奏方式及運舌方式。	1.教師介紹直笛的歷史、構造與吹奏姿勢。 2.教師介紹直笛音高及吹奏指法。 3.教師示範運舌方式。 4.活動練習——勇闖藝世界「直笛小試身手」活動，依據譜例練習運舌、換氣。 5.完成自我檢核。	1.各類歌唱影音資源。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4.CD 播放器與音響。 5.中音直笛。	1.歷程性評量： (1)學生上課是否認真聆聽。 (2)隨堂表現的態度。 2.總結性評量： (1)認識直笛構造及吹奏姿勢。 (2)學習運用指法及運舌方式。 (3)能運用	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育環境的類型與

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				在圓滑奏與非圓滑奏的運舌方式。 3. 學生自我檢核。	現況。
九	◎音樂 第5課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 3. 認識擊樂樂器。 4. 認識力度與速度術語。	1. 引導學生討論日常生活中所能遇見的節奏樣式，教師說明人類本身無時無刻即是節奏的展現者。 2. 教師介紹課本內容的擊樂表演形式，並播放相關影片。 3. 說明在中、西方樂團編制裡，打擊樂占有不可或缺的角色。 4. 認識各種打擊樂器及聆聽各種打擊樂器所發出的聲響。 5. 教師先講解力度術語，再利用節拍器講解速度術語，並欣賞曲目。 6. 曲目欣賞——〈在海底〉。 7. 完成藝起練習趣中的各活動練習。	1. 打擊樂器表演照片及影音資料。 2. 影音播放設備。 3. CD 播放器與音響。 4. 打擊樂器表演照片及影音資料。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識各種擊樂型式。 (2) 藉由觀賞影片體會團體合奏的合作精神。 (3) 瞭解東西方打擊樂器的異同處。 (4) 瞭解打擊樂器的記譜。 (5) 能欣賞〈在海底〉中不同樂器的音色與音高變	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
									化。 (6)認識力度術語與速度術語。 (7)能結合節奏、速度完成身體打擊樂。	
十	◎音樂 第5課 玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歌曲習唱〈中國話〉。 2.直笛吹奏〈杯子歌〉。 3.完成勇闖藝世界活動「節奏小神童」。 4.自我檢核。	1.教師帶領學生習唱歌曲〈中國話〉，並著重在饒舌的節奏練習，速度可由慢再加快。 2.直笛習奏——〈杯子歌〉，搭配身體打擊樂進行合作練習。 3.活動練習——勇闖藝世界「節奏小神童」。 4.學生完成自我檢核。	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)藉由練唱的速度可以讓學生認識速度速語。 (2)可熟悉擊樂節奏。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
十一	◎音樂 第6課 挑動生活：指尖上的黑白世界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理	1.認識管風琴、大鍵琴與鋼琴的發展歷史，以及鋼琴如何成為「樂器之王」。 2.認識古典音樂中巴	1.相關鍵盤樂器圖片。 2.音樂史年代圖表	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		素養	解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識鋼琴演奏組合。 4.活動練習。 5.認識全音、半音、臨時記號。 6.活動練習。 7.認識音程。	洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 3.複習鍵盤樂器、裝飾音與阿貝提低音。 4.介紹單手、雙手鋼琴獨奏以及四手聯彈、多人聯彈和雙鋼琴、多鋼琴演奏。 5.完成藝起練習趣活動。 6.教師介紹何謂半音、全音與臨時記號。 7.曲目欣賞——〈給愛麗絲〉。 8.完成藝起練習趣活動。 9.認識音程並透過課本的名曲欣賞感受音程。	與裝飾音圖卡。 3.大譜表與鋼琴鍵盤圖表。 4.CD 播放器與音響。	課的專心度。 2.總結性評量： (1)認識巴洛克時期與古典時期會在鍵盤樂器上出現的流行手法。 (2)認識裝飾音與阿貝提低音。 (3)能認識各種鋼琴演奏組合。 (4)瞭解半音、全音與臨時記號的意思。 (5)認識級進音程與跳進音程。	本。
十二	◎音樂 第6課 挑動生活：指尖上的黑白世界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.使用鋼琴APP演奏〈筷子歌〉。 2.直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴曲》。 3.歌曲習唱〈我想我可	1.教師帶領學生使用鋼琴app，依照課本指示練習音程，再進一步嘗試完成〈筷子歌〉的演奏。 2.複習直笛相關指法。 3.直笛習奏——《第十一號鋼琴奏鳴曲》。 4.歌曲習唱——〈我想	1.相關鍵盤樂器圖片。 2.音樂史年代圖表與裝飾音圖卡。 3.大譜表與鋼琴鍵	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量：	【閱讀教育】 閱J5活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
				術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	以〉。 4.活動練習操作。 5.完成自我檢核表。	我可以〉。 5.活動練習——勇闖藝世界「鍵盤大哉問」。 6.完成自我檢核。	盤圖表。 4.CD 播放器與音響。 5.3C 用品。	(1)能使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 (2)熟練直笛指法，並完成吹奏。 (3)完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。	
十三	◎表演藝術 第7課 躋身閃耀舞臺：表驗藝術的世界	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形	1.表演藝術的三元素。 2.表演藝術源起形式。 3.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。	1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 3.完成藝起練習趣的活動。 4.搭配影片或圖片，介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。 5.搭配影片或圖片，介	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明表演藝術的三元素。 (2)能夠分辨各種表演形式。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					式。		紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。 6.介紹現代常見的舞臺形式。		(3)能瞭解西方舞臺形式並分辨。 (4)能認識東方表演空間與文化的關聯性。 (5)認識現代舞臺形式的發展。 3.紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	
十四	◎表演藝術 第7課 躋身閃耀舞臺：表驗藝術的世界	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.瞭解表演者與觀眾的關係。 2.認識表演藝術資訊網站。 3.活動練習。 4.自我檢核。	1.教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段，強調劇場禮儀的重要。 2.搭配藝起練習趣活動，學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情，或曾有過什麼樣不好的感受。 3.教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考與蒐集藝術資訊。 4.活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 5.完成自我檢核。	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.藝文資訊書籍和平臺資訊。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課表現的紀錄。 2.總結性評量： (1)可以認知劇場相關禮儀。 (2)能欣賞表演藝術，及認識表演資訊的平臺。 (3)能分享觀賞過的表藝活動。	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
									3. 學生自我檢核。	
十五	◎表演藝術 第8課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.共同制定團體規範。 2.練習腹式呼吸與發聲活動。 3.活動練習。 4.默契大考驗。 5.學習以肢體表達自己。	1.說明共同合作的重要。 2.引導同學自訂上課公約。 3.教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 4.完成藝起練習趣。 5.說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 6.透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	1.大海報紙一張及A4紙數張。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作討論紀錄。 2.總結性評量： (1)學習合作精神。 (2)完成自訂班級公約。 (3)學習正確的站姿。 (4)能實施腹式呼吸。 (5)分組比賽中能夠與他人合作。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。
十六	◎表演藝術 第8課 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	C2 人際關係與團隊合作	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.瞭解表演藝術課「鏡面(定格)」、「解凍」、接觸點等概念。 2.學習以肢體表達自己。 3.完成勇闖	1.介紹「靜面」、「解凍」。 2.說明接觸點的概念。 3.活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 4.完成自我檢核。	1.影音播放設備。 2.相關影音資訊。	1.歷程性評量：學上上課的參與度。 2.總結性評量： (1)以肢體表現靜面與接觸點。 (2)能完成	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
						藝世界活動「表演遊戲大盤點」。 4.完成自我檢核表。			活動並分享。 (3)活動中能運用課程所學。 3.紙筆測驗:完成藝起練習趣活動。 4.學生自我檢核。	
十七	◎表演藝術 第9課 認識舞蹈藝術： 與你共舞	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.認識舞蹈與人類的關係 2.認識舞蹈的不同類型。 3.認識各種舞蹈動作模式。 4.活動練習。 5.瞭解舞蹈的各種元素。	1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。 2.認識常見舞蹈類型。 3.介紹各種動作模式。 4.完成藝起練習趣。 5.介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2.總結性評量： (1)認識舞蹈的發展。 (2)認識舞蹈類型。 (3)認識各種動作模式。 (4)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
十八	◎表演藝術 第9課 認識舞蹈藝術：	A1 身心素質與自我精進	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	1.瞭解舞蹈的各種元素。	1.複習上節課所學之舞蹈元素。 2.介紹舞蹈元素——	1.數種舞蹈照片及影音檔。	1.歷程性評量： (1)學生上	【性別平等教育】 性 J1 去除性別

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
	與你共舞	B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	2.運用動作組合完成舞蹈創作小品。 3.活動練習操作。 4.自我檢核。	勁力與時間相關的動作概念。 3.教師播放音樂,讓學生實際隨旋律律動肢體,進行舞蹈元素的探索。 4.活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 5.完成自我檢核。	2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	課的參與度。 (2)分組的合作度。 2.總結性評量: (1)能展現不同舞蹈元素時的想法與創意。 (2)聽到老師引導能立即做出動作。 (3)依不同類型的音樂做出自己設計的移動動作。 3.學生自我檢核。	刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。
十九	◎當偶們同在一起 第1課 偶像大師?歡迎來到偶的世界	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3.瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。 4.認識戲偶	1.教師介紹義大利及捷克的戲偶風格。 2.教師說明戲偶的外表,會強烈呈現這個角色的性格。 3.說明戲偶的製作材質。 4.說明戲偶與傳統文化的關係。 5.介紹電視裡的偶的造型。 6.說明逐格動畫的拍攝技術。	1.各類型偶的圖照或影音。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量:學生上課的參與度。 2.總結性評量: (1)能知道義大利的偶為懸絲偶。 (2)捷克受義大利、德國影響,	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
						的造型及材質的多样性。	7.活動練習——勇闖藝世界「紙偶的世界」		懸絲偶成為當地傳統藝術。 (3)認識越南水上傀儡戲，並瞭解偶戲與發展地區的自然環境有關。 (4)認識印尼皮影戲與傳統宗教的關係。 (5)認識日本、臺灣的偶戲。 (6)瞭解逐格攝影的科技運用。	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
二十	◎當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.認識世界偶劇演出的類型與特色。 2.瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3.學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 4.活動練習。	1.介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 2.以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 3.認識聲音特色與角色性格的關係。 4.認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 5.說明劇本的寫作格式與創作要點，強調對白的重要性。 6.活動練習——勇闖藝世界活動「叫我大編劇」，進行「漁夫與金	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)上課的互動性。 2.總結性評量： (1)能認識各類偶戲及代表。 (2)認識各類偶的操作方式。 (3)可以運	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
						5.自我檢核。 7.完成自我檢核。	魚」的劇本改寫並分享。 7.完成自我檢核。		用聲音、語調和氣調試著模仿哪通人物。 (4)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。 (5)能進行劇本的角色個性分析。 (6)能進行劇本改寫。 3.自我檢核。	

彰化縣立信義國民中(小)學 115 學年度第二學期七 年級 藝術 領域課程計畫

一、課程學習總目標

各科教學目標	各科架構
視覺藝術 1.認識點線面及構成的概念，並瞭解平面構成技巧及其應用。 2.認識彩繪用具與媒材，學習並體驗水彩繪畫不同的質感。 3.認識相機的基礎功能，並學習不同的基礎攝影技巧。	視覺藝術 第 1 課 魔法點線面：平面構成的基礎 第 2 課 美麗的奇幻世界：彩繪我真行 第 3 課 另一雙眼睛：基礎攝影
音樂 1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.瞭解音樂節的由來與類型，並認識臺灣青年音樂文化的發展。 3.瞭解搖滾音樂的特色，認識東西方知名搖滾作品並體認搖滾音樂的精神。	音樂 第 4 課 人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 第 5 課 瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 第 6 課 唱響心聲：魅力搖滾樂
表演藝術 1.瞭解芭蕾舞劇的動作含義，並認識臺灣芭蕾舞團體和芭蕾舞的表演風格。 2.認識聲音表達的元素與技巧，瞭解說唱藝術中的相聲，並能運用相聲的形式與技巧進行創作及呈現。 3.瞭解傳統戲曲、京劇以及歌仔戲的發展歷史、表演特色與內涵，再進一步認識戲曲角色行當與臉譜美學。	表演藝術 第 7 課 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 第 8 課 人聲的魔力：說唱藝術魔法師 第 9 課 身騎白馬，走過三關：戲曲天地
穿越街頭藝術的迴廊 1.瞭解東西方街頭音樂的發展，欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 2.認識各種類型的街頭表演藝術，並瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 3.理解何謂街頭藝術，並認識欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。	統整 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人(音樂) 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術(表演藝術) 第 3 課 城市環境的魔法師：街頭公共藝術(視覺藝術)

二、本學期課程內涵與時程

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
一	◎視覺藝術 第1課：魔法點線面：平面構成的基礎	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識平面構成技巧及其應用。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。	1.教師以日常生活中常見物品引導學生回想有印象的花色或圖紋。 2.教師先說明「構成」的概念，再進一步講解構成的基本原理與準則。 3.講解平面構成三元素——點的概念，再深入介紹實點與虛點、點的線化、點的面化，並讓學生欣賞以點為概念繪製的作品。 4.講解平面構成三元素——線的概念，再深入介紹直線與曲線、實線與虛線、線條的情感，並讓學生欣賞以線為概念設計的作品。 5.講解平面構成三元素——面的概念，再深入介紹直線型與曲線型面積、點與線的面化、面與面的結合，並讓學生欣賞以面為概念繪製的作品。	1. 相關藝術作品圖例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和單槍投影機。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)認識平面構成技巧及其應用。 (2)能夠透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 (3)能夠瞭解構成與點線面的概念。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
二	◎視覺藝術 第 1 課：魔法點線面：平面構成的基礎	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識包浩斯學院。 2. 活動練習。 3. 自我檢核。	1. 教師介紹包浩斯學校，並說明設計與純藝術創作之間的差異。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 活動練習——勇闖藝世界「鑲嵌圖案包裝紙設計」。 4. 完成自我檢核。	1. 相關藝術作品圖例。 2. 相關網路資源。 3. 電腦和單槍投影機。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識包浩斯學校。 (2) 完成藝起練習趣活動練習。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
三	第 2 課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 2. 認識彩繪用具與媒材。 3. 欣賞英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜（Maria Aristidou）的咖啡彩繪作品。	1. 教師介紹水彩的表現方式與特性等，並進一步說明水彩在生活中的應用。 2. 教師介紹彩繪用具與媒材。 3. 教師介紹英國藝術家瑪麗亞·阿里斯蒂杜（Maria Aristidou）的咖啡彩繪作品並帶領學生欣賞作品。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 3. 水彩畫的彩繪工具。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 (2) 能夠認識彩繪用具與媒材。 (3) 完成藝起練習趣	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
						4. 活動練習。			活動練習。	
四	第 2 課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。 2. 認識縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 3. 活動練習操作。	1. 教師說明平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。 2. 教師說明縫合法、乾畫法的表現技巧，並講述相關彩繪技巧，提醒學生正確概念。 3. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪我的生活」。 4. 完成自我檢核。	1. 相關教學資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。 (2) 能瞭解縫合法、乾畫法並體驗水彩繪畫不同的質感。 (3) 完成勇闖藝世界「彩繪我的生活」活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
五	第 3 課：另一雙眼睛：基礎攝影	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 認識攝影的歷史與發展。 2. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 3. 教師說明手機攝影功能，並介紹除	1. 教師介紹攝影的歷史與發展。 2. 教師介紹不同主題的專業攝影作品並帶領學生欣賞。 3. 教師說明手機攝影功能，並介紹除	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 3. 具拍照功能之手	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能知道	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
			的關聯，以展現美感意識。	作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	3. 認識手機與其他攝影器材的基礎功能。	了手機以外之攝影器材種類、特徵和功能簡介。 4.藝起練習趣的活動練習。	機。	攝影的歷史與發展。 (2)能欣賞不同主題的專業攝影作品。 (3)能夠知道認識手機與其他攝影器材的基礎功能。 3.學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】
六	第 3 課：另一雙眼睛：基礎攝影	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 認識攝影的視角。 2. 認識攝影的光位藝術。 3. 認識取景與構圖。 4. 學習藉由構圖表達情感與想法。 5. 認識錯位攝影。 6. 活動練習操作。	1.教師搭配課本圖片說明平視、仰視、俯視三種視角。 2.教師說明攝影中不同光位的使用，可搭配於課前蒐集之攝影作品範例，解說不同光源在畫面中的呈現。 3.教師介紹除了視角、光源外，還可搭配取景和構圖的技巧，呈現攝影作品畫面的和諧美感，並同時介紹手機照相功能中可以開啟的輔助格線，說明「三分構圖法」的運用模式。 4.教師引導學生認	1.各類型不同視角及不同光源位置的圖片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以說明平視、仰視、俯視的攝影視角。 (2)認識攝影的光位藝術。 (3)認識取景與構圖和「三分構圖法」的運用模式。 (4)認識錯位攝影，並	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
							識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排。 5.活動練習——勇闖藝世界「鏡頭下的新校園」。 6.完成自我檢核。		學習如何利用錯位的方式拍攝。 (5)完成勇闖藝世界活動。 3.學生自我檢核。	
七	◎音樂 第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並認識紐碼譜。 2. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 3. 認識無伴奏合唱的發展與演進。 4. 認識臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 5. 活動練習。	1.教師介紹西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，並帶領學生認識紐碼譜。 2.教師分別播放一首中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，詢問學生其差異，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 3.教師說明和聲、無伴奏合唱與輪唱。 4.教師介紹無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 5.歌曲習唱——〈奉獻〉。 6.教師介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。	1. 相關教學資源。 2. 影音播放設備。 3.學習單。 4.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識西方中世紀的葛雷果聖歌及其音樂特色，與認識紐碼譜。 (2)理解單音音樂與複音音樂的差異。 (3)瞭解阿卡貝拉的發展與演進。 (4)能與同	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
							7.藝起練習趣的活動練習。		學進行合唱。	
八	◎音樂 第4課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.欣賞並演唱《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉。 2.認識三和弦。 3.直笛吹奏〈史卡博羅市集〉。 4.活動練習操作。	1.教師播放《歡樂合唱團》中的〈Don't Stop Believin'〉，並將全班分成兩組，一組唱一個聲部，讓學生透過演唱開頭序曲部分，體驗阿卡貝拉和聲之美。 2.教師介紹三和弦的概念。 3.曲目欣賞——〈勢在必行〉副歌：教師播放由臺灣阿卡貝拉團體奮不顧聲所演唱的版本。 4.藝起練習趣的活動練習。 5.直笛習奏——〈史卡博羅市集〉。 6.活動練習——勇闖藝世界「人聲合唱大賽」。 7.完成自我檢核。	1.影音播放設備。 2.CD播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組練習的合作程度。 2.總結性評量： (1)認識三和弦。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能運用二重奏的方式與同學吹奏出〈史卡博羅市集〉。 (4)瞭解並運用歌唱技巧元素。 (5)認識並能欣賞國內外知名歌手。 3.學生自我檢核。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
九	第5課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂	A3 規劃執行與創新應變	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.瞭解臺灣音樂節的類型。	1.教師依不同主題介紹世界音樂節。 2.教師介紹臺灣不	1.教學相關資料及影音資源。	1.歷程性評量：學生在課堂發	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
	節	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	2. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 3. 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。	同主題的音樂節，帶領學生認識臺灣在地的音樂特色。 3. 教師介紹臺灣的青年音樂文化。 4. 教師介紹臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，並介紹臺灣的展演空間。	2. 學習單。 3. 影音播放設備。	表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解臺灣音樂節的類型。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。 (3) 認識臺灣青年音樂文化的發展。 (4) 認識臺灣獨立製作音樂的歌手、樂團與展演空間。	學了解自然環境的倫理價值。
十	第 5 課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 直笛吹奏〈塞車恰恰〉。 2. 歌曲習唱〈帶你飛〉。 3. 活動練習操作。	1. 直笛習奏——〈塞車恰恰〉。 2. 歌曲習唱——〈帶你飛〉。 3. 活動練習——勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」。 4. 完成自我檢核。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 3. 學習單	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 吹奏直笛曲時能注意指法並留意斷	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。				奏與圓滑奏記號。 (2) 完成勇闖藝世界「我的音樂節企畫書」活動。 3. 學生自我檢核。	融合或創新。
十一	第 6 課：唱響心聲：魅力搖滾樂	A1 身心素質與自我精進 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。 3. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	1. 教師說明搖滾音樂的定義與特色。 2. 介紹搖滾樂相關電影——《重金屬天團》。 3. 教師介紹搖滾樂團的編制與節奏，帶領學生認識搖滾樂分別使用到哪些樂器。 4. 教師介紹世界知名搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。 5. 教師介紹臺灣搖滾樂團，並播放各樂團代表曲目。	1. 教學相關資源。 2. 電腦影音投影設備。 3. 學習單	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能說明搖滾音樂的精神。 (2) 瞭解搖滾音樂的樂團編制。 (3) 認識國內外知名搖滾樂團及其作品。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十二	第 6 課：唱響心聲：魅力搖滾樂	A1 身心素質與自我精進 B2 科技資	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-2 相關音樂語	1. 認識〈搖滾卡農〉。 2. 使用 GarageBand	1. 介紹〈搖滾卡農〉：該曲目改編自〈D 大調卡農〉，將原三部小提琴加低	1. 影音資源。 2. 學習單。 3. 影音播	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	d 完成活動練習。 3. 歌曲習唱〈因為你所以我〉。 4. 直笛習奏〈回憶〉。 5. 活動練習操作。 6. 自我檢核表。	音樂器演奏成曲改編為電吉他獨奏，成為許多國內外搖滾吉他手必練曲目之一。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 歌曲習唱——〈因為你所以我〉。 4. 直笛習奏——〈回憶〉。 5. 活動練習——勇闖藝世界「我的家鄉有搖滾」。 6. 完成自我檢核。	放設備。 4. CD 播放器與音響。 5. 3C 用品。	的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 認識〈搖滾卡農〉。 (2) 能使用 GarageBand 完成藝起練習趣的活動練習。 (3) 吹奏直笛曲時，能夠注意指法。 3. 學生自我檢核。	能產生的衝突、融合或創新。
十三	◎表演藝術 第 7 課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式	1. 認識芭蕾舞課程基本的穿著。 2. 瞭解芭蕾舞啞劇的動作意涵。 3. 瞭解芭蕾舞的發展與演變。	1. 教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。 2. 教師說明芭蕾舞的概念與表演形式。 3. 教師帶領學生認識芭蕾舞啞劇，並介紹介紹啞劇在芭蕾舞舞劇裡的動作意涵。 4. 藝起練習趣活動練習。 5. 教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 學生合作討論紀錄。 2. 總結性評量： (1) 瞭解基本芭蕾舞的穿著。 (2) 瞭解芭	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					分析、文本分析。				蕾啞劇的動作意涵。 (3)認識芭蕾的發展與演變。	
十四	第 7 課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識 芭蕾基本手位與腳位的姿勢。 2. 認識 浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。 3. 認識 臺灣芭蕾團體和芭蕾表演風格。 4. 活動練習操作。	1. 教師介紹芭蕾基本手位與腳位的姿勢，提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。 2. 教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。 3. 帶領學生認識臺灣芭蕾舞團，搭配作品欣賞瞭解舞團表演風格。 4. 活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。 5. 完成自我檢核。	1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播放設備。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)學習正確的站姿與基本手勢。 (2)認識浪漫、古典與現代芭蕾的差異。 (3)能知道臺灣芭蕾舞團與其表演風格。 (4)進行活動練習操作並上臺演出。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
十五	第 8 課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各	1. 認識 聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。	1. 教師介紹說唱藝術中不同的表演形式，並引導學生完成藝起練習趣的活動練習。	1. 各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2. 電腦與	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 認識說唱藝術不同的表演形式。 3. 活動練習。	2.教師逐一說明相聲表演運用到的技巧：「說」、「學」、「逗」、「唱」。 3.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。 4.完成藝起練習趣的活動。 5.教師講解發音咬字的練習方式。	投影設備。 3.學習單。	評量： (1)可以認識聲音表達的元素。 (2)完成藝起練習趣的活動。 (3)能知道如何練習發音咬字。 (4)瞭解說唱藝術中有哪些表演形式。 (5)完成藝起練習趣的活動。	
十六	第 8 課：人聲的魔力：說唱藝術魔法師	B1 符號運用與溝通表達	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 認識說唱藝術中的相聲，並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。 2. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 3. 活動練習操作。	1.說明相聲依據表演人數的不同，可分成單口相聲、對口相聲與群口相聲。 2.教師介紹常見的相聲形式——對口相聲。 3.教師說明相聲創作的小技巧包含有三翻四抖與善用諧音梗。 4.活動練習——勇闖藝世界「說學逗唱講相聲」。 5.完成自我檢核表。	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能認識相聲的技巧與相聲的演出形式。 (2)能瞭解相聲創作的小技巧。 (3)完成勇闖藝世界「說學逗	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
									唱講相聲」活動。 3. 學生自我檢核。	
十七	第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。 4. 認識一桌二椅。	1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，再進一步說明戲曲的特色與影響。 2.介紹中國傳統戲曲——京劇，說明京劇表演特色、角色行當與臉譜、表演舞臺的「一桌二椅」配置形式。 3.藝起練習趣的活動練習。	1.教學相關資源。 2.電腦影音投影設備。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)可以瞭解傳統戲曲的發展歷史。 (2)瞭解京劇的表演特色與內涵。 (3)瞭解戲曲角色行當與臉譜。 3.學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
十八	第9課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	C3 多元文化與國際理解	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1表演藝術	1. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 2. 認識歌仔戲角色行當。 3. 活動練	1.介紹中國傳統戲曲——歌仔戲，說明歌仔戲的發展歷史與近代歌仔戲的轉型、角色行當、曲調唱腔。 2.教師請學生對比京劇與歌仔戲的差	1.相關教學資料及影音資源。 2.電腦與投影設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2.總結性	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
					與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	習。 4. 認 識 歌仔戲曲調唱腔。 5. 瞭 解 傳統戲曲的式微與創新。	異。 3.藝起練習趣的活動練習：教師帶領學生分辨角色行當與歌仔戲唸白的內容，導入歌仔戲曲調唱腔的教學內容。 4.教師講解現代的傳統戲曲逐漸式微的原因，以及他們透過現代劇場的融合打造嶄新的形象。 5.活動練習——勇闖藝世界「唸唱歌仔曲調」。 6.完成自我檢核。		評量： (1)能瞭解歌仔戲的發展史與表演內涵。 (2)能認識歌仔戲角色行當。 (3)瞭解歌仔戲唸白的內容與曲調唱腔。 (4)瞭解傳統戲曲的式微與創新。 3.學生自我檢核。	
十九	穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.認識西方嘻哈文化。 3.認識節奏口技。 4.活動練習。 5.欣賞臺灣街頭音樂類型。 6.活動練習操作。	1.教師介紹東西方街頭音樂的發展，並帶領學生欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2.教師介紹西方嘻哈文化的四個主要特色(饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉)。 3.教師說明節奏口技與第 4 課阿卡貝拉所教過的人聲打擊有何不同。 4.藝起練習趣的活動練習。	1.教學相關資料及影音資源。 2.影音播放設備。 3.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)能夠瞭解東西方街頭音樂的發展。 (2)認識西方嘻哈文化的主要特色。 (3)能夠分辨節奏口	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
			與差異。	性，關懷在地及全球藝術文化。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		5.教師介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 6.歌曲習唱——〈橄欖樹〉。 7.直笛吹奏——〈緩緩墜落〉。 8.活動練習——勇闖藝世界「街頭玩創意」。 9.完成自我檢核。		技與人聲打擊有何不同。 (4)能夠與同學一同完成藝起練習趣的活動練習。 (5)能認識臺灣本土街頭音樂的發展。 (6)吹奏直笛曲時能夠注意指法。 (7)完成勇闖藝世界「街頭玩創意」活動，並與同學分享。 3.學生自我檢核。	
二十	穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1. 認識街頭表演藝術的起源與特色。 2. 瞭解嘻哈文化。 3. 認識各種類型的街頭表演藝術。	1.教師介紹街頭表演藝術的起源與特色，並可進行相關提問。 2.教師介紹嬉皮文化，並詢問學生印象中的嬉皮文化內容包含哪些部分。 3.教師可事先請同學上網去針對「嘻	1. 相關教學影音資料。 2. 影音播放設備。 3.學習單。	1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量： (1)能瞭解街頭表演藝術的起源與特色。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 參加學校辦理的隔宿行戶外教學及考察活動，參與地

週別	單元名稱	核心素養項目	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學活動重點	教學資源	評量方式	議題融入
		係與團隊合作	術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	用舞蹈等多元形式。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2展覽策畫與執行。	4. 認識國內外的城市嘉年華。 5. 認識快閃文化。 6. 活動練習操作。 7. 自我檢核表。	哈文化」進行資料收集，透過分享可以讓同學感受街舞、嘻哈音樂、饒舌音樂等大眾流行文化。主要除了鑑賞外，教師更可以引導這樣的表現形式背後的核心價值與精神。 4.教師說明街頭藝人的表演形式。 5.教師說明「行為藝術」與「行動藝術」的不同。 6.教師介紹國內外城市嘉年華 7.教師介紹快閃一詞，並說明一個好的快閃活動所需具備的面向。 8.活動練習——勇闖藝世界「閃亮愛活動」任務。 9.完成自我檢核。		(2)瞭解嘻哈文化。 (3)認識各種類型的街頭表演藝術。 (4)認識「行為藝術」與「行動藝術」的不同。 (5)認識國內外的城市嘉年華。 (6)瞭解快閃文化。 (7)完成勇闖藝世界活動，並與同學互相關心得。 3.學生自我檢核。	方相關事務。 戶J3理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 【品德教育】 品J3關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。