

彰化縣芬園鄉寶山國民小學 115 學年度第一學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 上	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節
課程目標	1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與雙簧管。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音 Fa 的指法。 6. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 7. 透過欣賞或歌詞意境來認識世界各地文化之美。 8. 掌握直笛高音 Sol 的指法。 9. 能習得繪製繪本的流程。 10. 認識插畫的圖像特色。 11. 學習並實踐繪本的製作。 12. 能使用視覺元素和構成要素於動畫之構圖表現及場景設計。 13. 能習得動畫拍攝技巧與軟體應用，並運用多元媒材創作動畫影片。 14. 能賞析動畫作品，進行詮釋、聯想與欣賞。 15. 能以小組合作、團隊分工模式，進行動畫創作。 16. 能透過動畫影片首映會，分享回饋、詮釋感受、包容異質。 17. 認識戲劇的種類。 18. 了解戲劇組成的元素。 19. 學習影像的表演及拍攝。				

	20. 培養團隊合作的能力。 21. 欣賞〈海〉、〈天方夜譚〉。 22. 能觀察海洋風貌與藝術作品，發現自然之美。 23. 能運用工具與回收材料製作生活物品，達到再利用的目標。 24. 介紹雲門舞集。 25. 認識布的元素。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。

【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。							
課程架構							
教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-1 插畫家之眼、5-1 戲劇百寶箱	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 表 A-III-2 國	音樂 1. 欣賞〈花好月圓〉。 2. 認識國樂團。 3. 分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。 視覺 1. 欣賞不同類型、風格的臺灣原創繪本及插畫。 2. 觀察圖像的各種視覺表現差異。 3. 分析插畫風格的差別之處。 表演 1. 認識戲劇的起源。 2. 了解不同演出形式的特色。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-1 插畫家之眼 5-1 戲劇百寶箱 【活動一】欣賞〈花好月圓〉 1. 〈花好月圓〉是描寫月下花叢中輕歌曼舞的音樂，並且是一首流傳最廣，深受人們喜愛的經典傳統國樂合奏曲。 2. 這是一首適合舞蹈的輕音樂，以中國笛、南胡、揚琴輪流領奏，旋律輕盈，描繪人們在月光下、花叢中輕歌	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

		聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	內外表演藝術團體與代表人物。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		漫舞的畫面。 3. 近年來，國樂不斷的創新，在編曲或表現手法也不再單一，演奏技巧更突破以往的技法；國樂與西洋音樂一起搭配演出，豐富了國樂原有的樣貌。 【任務一】插畫家之眼 1. 教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長選擇，會不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」 2. 教師引導：「觀察張又然〈藍色小洋裝〉及鄒駿昇〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡	
--	--	--	---	--	---	--

					視行間。 3. 完成討論後，各小組推派發表討論結果。 【活動一】認識戲劇的起源 1. 教師介紹戲劇的起源，並提問：「你有看過哪種類型的戲劇？」引導學生討論並發表。 2. 將學生分組，各組分配一個戲劇種類。 3. 各組討論分配到的戲劇種類有哪些特色，並將討論結果記錄下來。		
第二週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-2 記錄我的靈感、5-1 戲劇百寶箱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	音樂 1. 演唱〈但願人長久〉。 2. 感受詩詞與中國風音樂融合之美。 視覺 1. 觀察人物、植物風景與動物等對象，進行速寫與記錄。 表演 1. 認識不同的戲劇	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-2 記錄我的靈感 5-1 戲劇百寶箱 【活動二】演唱〈但願人長久〉 1 演唱〈但願人長久〉。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【家庭教育】 家E7 表達對家

		主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及	視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 音 A-III-3 音	種類。 2. 了解不同演出形式的特色。	2. 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」 3. 討論樂曲結構。 4. 教師說明：如果樂曲大部分使用了 F 大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。 【任務二】記錄我的靈感 1. 教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。 2. 教師提醒學生速寫時下筆不要猶豫，不用拘泥於小細節，力求在短時間內完成。 3. 完成速寫人物後，可以請學生嘗試「一筆畫」，練習更自信的下筆。在	庭成員的關心與情感。
--	--	---	--	-----------------------------------	---	-------------------

		全球藝術文化。	樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。		畫一筆畫時，提醒學生一旦下筆就不要讓筆離開紙張，即使有多餘的線條也沒有關係，盡量一氣呵成的完成作品。 4. 教師總結：速寫只是記錄生活事物的方式之一，相比於拍照，畫面更為精簡，也更有個人風格。除了畫人物，也可以記錄身邊的動植物、風景或物品。藉由平常的練習累積，更能掌握物體的主要特徵。 【活動二】認識各種戲劇 1. 教師介紹話劇、偶劇、默劇、歌劇、傳統戲曲、舞劇、音樂劇等戲劇種類，並提問：「每種戲劇類型的特色是什麼？」引導學生討論並發表。 2. 讓學生欣賞不同	
--	--	----------------	--	--	--	--

					劇種的演出片段各一小段。教師提問：「你看過哪些戲劇表演？它們有哪些不同之處？你最喜歡哪一種類型？為什麼？」		
第三週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌、3-3 圖與文字的聯想、5-1 戲劇百寶箱	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元	音樂 1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 能依力度記號演唱歌曲。 3. 認識數字簡譜。 視覺 1. 觀察圖像中的組成元素，說出自己的觀察與想像。 2. 透過文字產生聯想，並將畫面具體畫下來。 表演 1. 了解有哪些戲劇基本元素。 2. 明白各元素在演出中的作用。 3. 了解各戲劇元素在不同戲劇種類中的樣貌。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-1 雋永之歌 3-3 圖與文字的聯想 5-1 戲劇百寶箱 【活動三】演唱〈靜夜星空〉 1. 演唱〈靜夜星空〉。 2. 複習漸強、漸弱記號等力度記號。 3. 教師請學生觀察譜例中數字，請學生想一想這些數字代表什麼？ 4. 學習數字簡譜。 【任務三】圖與文字的聯想 1. 請學生將聯想的	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

		2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。 2. 教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」 【活動三】認識戲劇基本元素 1. 教師提問：「戲劇基本元素有哪些？」並向學生介紹各個戲劇元素。 2. 演出形式：在決定一齣戲前，先選擇要以何種形式訴說這齣戲的方式。 3. 讓學生分組，選擇一個戲劇種類，討論各個元素在其中的運用方式，並記錄下來。		
第四週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的	音樂 1. 欣賞〈百鳥朝鳳〉。	第一單元樂聲傳情 第三單元插圖與繪本	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文

	本、第五單元 打開表演新視 界 1-2 吟詠大地、 3-4 繪本之窗、 5-2 影像表演的 世界	元素和技巧。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理，並表 達自己的想 法。 2-III-4 能探索 樂曲創作背景 與生活的關 聯，並表達自 我觀點，以體 認音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表達 對生活物件及 藝術作品的看 法，並欣賞不 同的藝術與文 化。 2-III-6 能區分 表演藝術類型 與特色。 2-III-7 能理解	辨識與溝通。 視 E-III-2 多 元的媒材技法 與創作表現類 型。 視 E-III-3 設 計思考與實 作。 表 E-III-3 動 作素材、視覺 圖像和聲音效 果等整合呈 現。 音 A-III-1 器 樂曲與聲樂曲 ，如：各國 民謠、本土與 傳統音樂、古 典與流行音樂 等，以及樂曲 之作曲家、演 奏者、傳統藝 師與創作背 景。 音 A-III-3 音 樂美感原則， 如：反覆、對 比等。 表 A-III-2 國 內外表演藝術	2. 介紹嗩吶。 3. 欣賞《天鵝湖》。 4. 介紹雙簧管。 視覺 1. 認識繪本的基本 結構和各種形式。 2. 感受不同形式繪 本的觀感差異。 表演 1. 了解影像與劇場 表演的不同。 2. 學習不同的鏡頭 拍攝技巧。 3. 了解不同掌鏡技 巧能帶來的不同效 果。 4. 學會判斷影像中 所使用的是哪些鏡 頭拍攝方式。	第五單元打開表演 新視界 1-2 吟詠大地 3-4 繪本之窗 5-2 影像表演的世 界 【活動一】欣賞 〈百鳥朝鳳〉 1. 教師播放〈百鳥 朝鳳〉，引導學生欣 賞。 2. 〈百鳥朝鳳〉樂 曲解析。 3. 嗩吶介紹。 【活動二】欣賞 《天鵝湖》 1. 教師播放《天鵝 湖》。 2. 雙簧管介紹。 3. 認識芭蕾舞劇。 【任務四】繪本之 窗 1. 教師提問：「繪本 有哪些故事內 容？」請學生討論 並發表。 2. 教師提問：「繪本 的內容和形式有哪 些特點呢？」請學 生討論並發表。	化間的多樣性 與差異性。 【人權教育】 人E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。 【科技教育】 科E4 體會動手 實作的樂趣， 並養成正向的 科技態度。
--	--	---	---	---	--	---

		與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		3. 教師提問：「比較繪本與一般故事書，可能發現有哪些差異呢？」 4. 教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」 【活動一】影像視角世界-1 1. 教師向學生介紹影像表演是透過「鏡頭」來訴說故事，創作者可運用鏡頭的變化決定觀眾看到什麼，以及如何看見。鏡頭可以產生不同的視角，讓我們來觀察，不同視角所看到的場景會有什麼不一樣。 2. 教師說明鏡頭、鏡位和運鏡方式是什麼。		
第五週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多	音樂 1. 演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2. 認識反始記號。 視覺	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】

	界 1-2 吟詠大地、3-5 圖解繪本製作、5-2 影像表演的世界	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	1. 認知繪本的製作流程與注意事項。表演 1. 了解影像與劇場表演的不同。 2. 學習不同的鏡頭拍攝技巧。 3. 了解不同掌鏡技巧能帶來的不同效果。 4. 學會判斷影像中所使用的是哪些鏡頭拍攝方式。	1-2 吟詠大地 3-5 圖解繪本製作 5-2 影像表演的世界 【活動三】演唱〈啊！牧場上綠油油〉 1. 認識作詞者呂泉生。 2. 簡介並討論詞意：歌曲中描寫融雪化成水一路流到了牧場，綠意盎然的草原景色，充滿春天的氣息，並且利用切分音節奏，讓整首歌曲充滿活力與朝氣。 3. 認識反始記號。 【任務五】圖解繪本製作 1. 教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」 2. 教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
--	---	--	---	--	---	---

		2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	一般性用語。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		3. 教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」 3. 教師可針對問題回應或補充。」 【活動一】影像視角世界-2 1. 播放不同拍攝方式的影片給學生看，讓學生練習分辨其拍攝技巧。 2. 將班上學生分組，教師出題，每組題目不一樣，題目盡量以視角呈現的方式，例如：有一部影片要用開心的方式呈現，適合用什麼樣的運鏡手法？ 3. 帶領學生練習不同的掌鏡技巧。	
--	--	---------------------------------------	--	--	---	--

第六週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式	音樂 1. 演唱〈我願意山居〉。 2. 二聲部合唱。 3. 認識 68 拍。 視覺 1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1. 學習不同的鏡頭拍攝角度。 2. 了解不同拍攝角度能帶來的不同效果。	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-2 吟詠大地 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動四】演唱〈我願意山居〉 1. 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出曲調、節奏相似的樂句。 2. 認識 68 拍，並說明 68 拍是一種複拍子。是以八分音符為一拍，每一小節有六拍。在樂譜上，我們可以將這六個八分音符分成兩大拍，每一大拍裡面有三個小拍。所以 68 拍有兩種算法，一種是每一小節有六小拍，另一	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
------------	---	---	--	---	--	----------------------	---

		與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		種是每一小節有兩大拍，再細分為三小拍。 【任務六】創作我的繪本-1 1. 教師引導學生思考繪本主題並提問：「想一想，你想要說一個什麼樣的故事？是自己的生活觀察、社會環境議題，還是自己創造的奇幻故事？」 2. 繪本規畫：請學生進行故事大綱的編寫，並提醒須包含角色、時間、地點、事件等要素。 3. 指導學生將繪本形式規格確定下來。例如：紙本、32 頁、16 開、直式、全彩。 4. 請學生就故事大綱將主要角色草圖畫下來，可以融入 SDGs 相關議題。 5. 請學生將事件發生的場景草圖畫下來，教師提示繪圖	
--	--	---	---	--	--	--

					時，可參考自己之前製作的靈感紀錄本。 【活動二】影像的角度 1. 教師向學生介紹：「除了可以透過鏡位來表現影片的效果，還可以使用鏡頭角度的技巧。」 2. 教師介紹鏡頭角度及其呈現的效果。 3. 教師說明運鏡的方式：透過移動攝影設備的位置，讓畫面有各種移動方式，以製造出我們想要的視覺效果。運鏡的方式有：伸縮鏡頭、移動鏡頭、橫搖鏡頭、直搖鏡頭、跟拍及鏡頭晃動。		
第七週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多	音樂 1. 複習高音 Fa 的指法，並分辨英式與德式指法的不同。 2. 英式指法高音 Mi	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

	界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	元的媒材技法與創作表現類型。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	與 Fa 的交叉指法練習。 3. 習奏〈練習曲〉。 視覺 1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3. 操作型染版、圖章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1. 認識李屏賓及其代表作。 2. 認識不同鏡頭角度可拍出不同畫面。	1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動一】複習高音 Fa 指法 1. 練習高音 Mi、Fa 的連接，Fa 音不運舌，引導學生仔細聆聽，是否在連接時出現不該有的雜音。 2. 教師逐句範奏，學生逐句模仿，如下改變運舌的語法，再全班一起討論怎麼樣的語法最適合這首曲子？ 3. 每個音都斷開來運舌、每個音都連起來運舌、級進音連起來，附點音符斷開來。 【任務六】創作我的繪本-2 1. 教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	--	---	--	--	---	--

		3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」 2. 教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」 教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。或者也可以利用書溝當作兩邊無形的界線。」 3. 教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。	
--	--	--------------------------------	--	--	---	--

					4. 教師進行製版與印刷示範，可使學生更清楚整個流程與印刷原理，減少製版時的錯誤。 【活動三】一起看電影 1. 教師播放《魯冰花》電影片段，請學生欣賞。 2. 教師引導學生觀察不同鏡頭角度拍出來的畫面有何不同，並討論分享。 3. 教師說明各角度拍出來的效果。		
第八週	第一單元樂聲傳情、第三單元插畫與繪本、第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生、3-6 創作我的繪本、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩	音樂 1. 習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 視覺 1. 發想繪本主題與內容，並寫下故事大綱、繪本樣式、角色與場景設計等規畫。 2. 認識分鏡表的意義與跨頁的概念。 3. 操作型染版、圖	第一單元樂聲傳情 第三單元插畫與繪本 第五單元打開表演新視界 1-3 小小愛笛生 3-6 創作我的繪本 5-2 影像表演的世界 【活動二】習奏〈Silver Threads Among the Gold〉(夕陽中的銀髮)。 1. 這首曲子有許多	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。

		設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	章等媒材，製作連續圖案，並應用在繪本創作。 表演 1. 理解分鏡的用意。 2. 學會製作分鏡表。	大跳音程，如每一行第一、三小節，運指時有數個手指必須同時抬起或同時蓋下，把這些地方挑出來分別練習至熟練。 2. 在樂曲第一、二、四行的第三小節，有 Si 和高音 Fa 的以及 La 和高音 Fa 的連接，這些音程左手大拇指反應速度必須精準而快速，同樣也需要反覆練習至熟練。 【任務六】創作我的繪本-3 1. 橡皮章製作。 2. 教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表	
--	--	--	--	--	---	--

					現，還有陰刻和陽刻的差別。」 3. 教師以陽刻方式示範製作步驟。 【活動四】製作分鏡表 1. 拍攝前的構思：導演拿到故事劇本後，要開始想畫面要怎麼呈現，分鏡表就是可以將腦海裡的想法具體呈現在紙本上的方式，也可以一邊想一邊修改，將故事文字轉化成圖像畫面。 2. 拍攝前團隊溝通討論：依據導演畫好的分鏡表，可以跟團隊的夥伴一起檢視，跟攝影師討論運鏡方式，跟美術場景討論場景布置，跟演員討論表演呈現重點，當文字轉化成圖像就更容易溝通。		
第九週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合	音樂 1. 認識歌劇。 2. 欣賞歌劇《魔	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文

	王、第五單元 打開表演新視 界 2-1 歌劇 Fun 聲 唱、4-1 動畫傳 說覺醒、5-2 影 像表演的世界	唱及演奏，以 表達情感。 1-III-7 能構思 表演的創作主 題與內容。 1-III-8 能嘗試 不同創作形 式，從事展演 活動。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。 2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理，並表 達自己的想 法。 2-III-4 能探索 樂曲創作背景 與生活的關 聯，並表達自 我觀點，以體 認音樂的藝術 價值。 2-III-5 能表達 對生活物件及	唱等。基礎歌 唱技巧，如： 呼吸、共鳴 等。 表 E-III-1 聲 音與肢體表 達、戲劇元素 (主旨、情 節、對話、人 物、音韻、景 觀)與動作。 表 E-III-3 動 作素材、視覺 圖像和聲音效 果等整合呈 現。 音 E-III-5 簡 易創作，如： 節奏創作、曲 調創作、曲式 創作等。 音 A-III-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：各國 民謠、本土與 傳統音樂、古 典與流行音樂 等，以及樂曲 之作曲家、演 奏者、傳統藝	笛》。 3. 欣賞〈復仇的火 焰〉、〈快樂的捕鳥 人〉。 視覺 1. 認識動畫的成 因：視覺暫留。 2. 臺灣視覺暫留裝 置作品賞析。 3. 臺灣動畫影片欣 賞。 表演 1. 完成分鏡表。 2. 安排每個分鏡的 拍攝方式。	第五單元打開表演 新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-1 動畫傳說覺醒 5-2 影像表演的世 界 【活動一】了解歌 劇形式 1. 歌劇多以歌唱來 傳達劇中人物的喜 怒哀樂，是一種把 音樂跟戲劇結合的 作品。劇中的聲樂 部分包括獨唱、重 唱與合唱，歌詞就 是劇中人物的臺 詞；器樂部分通常 在全劇開幕時，有 序曲或前奏曲，早 期歌劇還有獻詞性 質的序幕。 2. 歌劇的演出和戲 劇一樣，都要藉劇 場的典型元素，例 如：背景、戲服以 及表演等等。 3. 歌劇演出更看重 歌唱和歌手的傳統 聲樂技巧等音樂元 素。有些歌劇中都	化間的多樣性 與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手 實作的樂趣， 並養成正向的 科技態度。
--	---	---	---	--	---	---

		藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		會穿插有舞蹈表演，如不少法語歌劇都有一場芭蕾舞表演。 【任務一】動畫傳說覺醒 1. 教師提問：「猜猜看，動畫為什麼會動起來？你知道動畫的形成原因嗎？」 2. 教師說明視覺暫留現象。 3. 教師介紹「費納奇鏡」。 4. 教師介紹用視覺暫留現象創作的公共藝術。 5. 請學生討論分享所看過的動畫。 6. 教師介紹動畫《諸葛四郎——大戰魔鬼黨》及《魔法阿媽》。 【活動五】用分鏡說故事-1 1. 分組討論劇本，再將劇本做成分鏡腳本。 2. 教師提醒：「編寫	
--	--	--	---	--	--	--

					劇本時，除了發揮創意與想像力，也可運用生成式 AI 輔助呵！」 3. 教師介紹分鏡表。		
第十週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-2 翻轉動畫、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 視 A-III-2 生	音樂 1. 認識二重唱。 2. 欣賞〈捕鳥人二重唱〉。 3. 認識低音譜號。 視覺 1. 製作翻轉盤動畫。 表演 1. 完成分鏡表。 2. 安排每個分鏡的拍攝方式。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-2 翻轉動畫 5-2 影像表演的世界 【活動二】欣賞〈捕鳥人二重唱〉 1. 教師說明二重唱的要點與特色，需要穩定拍子，並不是比誰唱得大聲而亂了速度。 2. 《魔笛》劇中另一個重要人物是帕帕基娜，帕帕基娜的聲部輕巧而甜美，音域通常較高，涵蓋中高音以及高音段。帕帕基娜是一個活潑天真	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

		與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	活物品、藝術作品與流行文化的特質。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		的角色，因此他的歌聲呈現一種輕鬆、愉悅的氛圍，與故事中和帕帕基諾的互動相符。 3. 低音譜號介紹：當音域較低時，會使用低音譜號方便讀譜，低音譜號以 Fa 音為基準，在第四線上標示起始點。 【任務二】翻轉動畫 1. 教師請學生將附件剪下來後，於卡紙上描繪圖案。 2. 教師提醒學生，在紙張的正反雙面進行設計時，注意雙面圖案需有關聯性。 3. 再次請學生注意正反的畫面對齊與否，可翻轉後進行微調。 4. 正反雙面主題結合的位置，會由於上下或左右方向的翻轉，而有所不	
--	--	---	--	--	---	--

					同。 【活動五】用分鏡說故事-2 1. 各組依據分鏡腳本討論，並決定每個分鏡要用什麼樣的運鏡方式拍攝，記錄在腳本上。 2. 討論並決定每個鏡頭的拍攝地點，並實地取景。 3. 各組將劇本的故事運用分鏡轉為畫面。		
第十一週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-3 幻影高手對決、5-2 影像表演の世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 A-III-1 器	音樂 1. 欣賞歌劇《杜蘭朵公主》。 2. 介紹浦契尼生平。 視覺 1. 製作幻影箱。 2. 設計動畫分格的連續漸變畫面。 表演 1. 製作劇組工作分配表和服裝道具表。 2. 確認每一鏡的走位及表演方式。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-3 幻影高手對決 5-2 影像表演の世界 【活動三】欣賞《杜蘭朵公主》 1. 歌劇《杜蘭朵公主》劇情簡介。 2. 浦契尼生平介紹。 【任務三】幻影高	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體

		音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		手對決 1. 教師請學生剪下附件之幻影箱構造，進行黏貼及組裝。 2. 除了使用幻影箱底座，也可以在邊緣記號處，綁上棉線或橡皮筋，就能讓幻影箱順利運轉。 3. 設計及組合動畫分格的連續漸變畫面。 【活動六】拍攝前的準備-1 1. 教師提問：「拍攝時，需要哪些服裝及道具？」引導各組先測試或製作服裝、道具、拍攝的設備。 2. 將學生分組，教師引導學生如何與小組分配工作。 3. 教師提問：「每一場景要如何走位及表演？」引導學生思考場景的安排與流程。		界限與尊重他人的身體自主權。
--	--	---	--	--	--	--	-----------------------

第十二週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演	音樂 1. 欣賞〈公主徹夜未眠〉。 3. 演唱〈茉莉花〉。 視覺 1. 運用設計思考進行動畫製作。 2. 思考注意事項。 表演 1. 製作劇組工作分配表和服裝道具表。 2. 確認每一鏡的走位及表演方式。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-1 歌劇 Fun 聲唱 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉和演唱〈茉莉花〉 1. 聆聽主題樂曲〈公主徹夜未眠〉。 2. 教師跟學生解釋〈公主徹夜未眠〉歌詞含意。 3. 演唱〈茉莉花〉。 4. 討論歌曲結構。 5. 教師介紹〈茉莉花〉小故事。 【任務四】會動的小世界-1 1. 教師提問：「想一想，除了手繪之外，還可以用哪些方式創作畫面呢？」請學生思考並回應。 2. 從文字或圖片的	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
------	---	---	--	--	---	----------------------	---

		全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		成形、主角移動或變形，鼓勵學生想像與嘗試不同的創意，尋找神奇的效果，例如：穿牆、刺穿、跳躍、飛天、換衣、變色等等。 3. 教師建議學生：「如果想要製作長一點的動畫，可以與其他同學合作，組成小組，一起討論創作主題並繪製作品。」 【活動六】拍攝前的準備-2 1. 教師帶領學生到拍攝地點將每個鏡位都排練過，再修改及調整，確定下來並記錄在分鏡表上。 2. 工作分配：請小組將導演、演員、道具、服裝、攝影、打板這幾個工作自行進行分配。 3. 教師輪流到各組確認排練狀況，適	
--	--	---	---	--	--	--

					時給予指導及協助。		
第十三週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、4-4 會動的小世界、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	音樂 1. 說明音樂劇的形式。 2. 介紹世界及臺灣著名音樂劇。 視覺 1. 運用設計思考進行動畫製作。 2. 思考注意事項。 表演 1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界 4-4 會動的小世界 5-2 影像表演的世界 【活動一】走進音樂劇世界 1. 介紹百老匯音樂劇《貓》：是英國作曲家安德魯·洛伊·韋伯創作的著名音樂劇，於 1981 年在倫敦首演，之後迅速在全世界各地上演，成為最長壽、最受歡迎的音樂劇之一。 2. 介紹音樂劇《真善美》：是一部經典音樂劇，由理查·羅傑斯作曲，奧斯卡·漢默斯坦二世填詞，首演於 1959	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	年。 3. 《四月望雨》由楊忠衡編劇，冉天豪編曲、作曲，於2007 年首演，演述臺灣音樂家鄧雨賢的故事，熱愛音樂的他走過繁華也經歷戰亂，畢生創作了近百首歌謠。 【任務四】會動的小世界-2 1. 教師提問：「如何才能讓不能動的物件，在畫面上、鏡頭前變成會動而且生動的『生物』？」請學生思考並回應。 2. 教師說明課堂上所使用的應用軟體：例如：Canva，亦可課後在家中利用行動載具及網路下載使用。 3. 教師引導學生思考「我要做什麼樣的動畫？」並運用設計思考原則，一步一步完		
--	--	---	---	--	--	--

					成作品。 【活動七】正式開拍！-1 1. 正式進行拍攝，各組按照分工完成分鏡表上的鏡頭。 2. 教師適時給予指導及協助。		
第十四週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、4-5 尋寶特攻計畫、5-2 影像表演的世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	音樂 1. 演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 視覺 1. 討論劇本主題及內容，以「小題大作」為主。 2. 選擇主角型態、安排動作設定、調整畫面構圖、設計場景元素。 表演 1. 學會影像表演的方式及拍攝技巧。 2. 完成所需的每一個鏡頭。 3. 團隊合作。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界 4-5 尋寶特攻計畫 5-2 影像表演的世界 活動二】演唱〈四季紅〉與〈月夜愁〉。 1. 教師介紹首演於2007年的臺灣音樂劇《四月望雨》。 2. 教師播放〈四季紅〉，請學生聆聽。 3. 教師提問：你覺得歌詞內容在說些什麼？這首歌的曲調聽起來如何？	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		4. 介紹〈四季紅〉歌曲背景。 5. 〈月夜愁〉介紹。 【任務五】尋寶特攻計畫 1. 教師說明動畫劇本表格內容，包含主題、劇名、主角型態、鏡頭視角等等。 2. 教師提醒學生主題、主角和劇名的選取，請符合「普遍級」，讓一般觀眾皆可觀賞。 【活動七】正式開拍！-2 1. 教師提問：「拍攝完有回放確認嗎？」讓學生檢查是否有漏拍、或是拍錯的地方。 2. 教師提問：「每個鏡頭都有多拍幾次備用嗎？」請學生檢查，以防萬一。 3. 教師提問：「每個人都有完成自己崗位的工作嗎？」確	
--	--	---	---	--	---	--

					保每組分工明確，每個學生都知道自己的工作事項。 4. 完成拍攝的組別讓教師確認，並討論是否有需要補拍的地方。		
第十五週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界、4-6 踏上英雄旅途、5-2 影像表演の世界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	音樂 1. 演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉。 2. 討論《四月望雨》的時空背景。 視覺 1. 小組分工進行集體創作。 2. 組內角色為導演、攝影師、道具師，可討論與調整工作內容。 3. 以課前準備的物件正式開拍。 表演 1. 學會剪接、特效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。 3. 成果發表。 4. 欣賞他人的作品。	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-2 走進音樂劇世界 4-6 踏上英雄旅途 5-2 影像表演の世界 【活動三】演唱〈望春風〉與〈雨夜花〉 1. 演唱〈望春風〉。 2. 教師請學生發表最喜歡哪個角色？或者是印象深刻的劇情。 3. 演唱〈雨夜花〉。 【任務六】踏上英雄旅途 1. 教師請學生依課本上的檢核事項一	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。

		樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		一思考、檢查並回應。 2. 教師提問：「想想看，如果每個人都發表意見，想要別人只聽自己的，會產生什麼樣的感覺和作品？」請學生互相討論。 3. 教師提醒「尊重是美德、創作是功課」。 4. 教師發下行動載具，請學生開始進行拍攝。 【活動八】完成影片-1 1. 各組同學輪流進行後製剪輯工作，並完成 5~6 分鐘左右的作品。 2. 教師輪流到各組巡視，適時給予指導及協助。		
第十六週	第二單元齊劇藝堂、第四單元動畫冒險王、第五單元打開表演新視界	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜	音樂 1. 習奏高音 Sol 的指法。 2. 利用八度大跳的練習，加強左手大拇指高音區的控	第二單元齊劇藝堂 第四單元動畫冒險王 第五單元打開表演新視界 2-3 小小愛笛生	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】

	2-3 小小愛笛生、4-7 高手過招、5-2 影像表演的世界	不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	制。 3. 習奏〈練習曲〉、〈可愛小天使〉。 視覺 1. 進行動畫的影像檢查與輸出存檔。 2. 規畫動畫首映會，上臺介紹分享，並進行回饋與建議。 表演 1. 學會剪接、特效、配音等技巧。 2. 完成影片的後製。 3. 成果發表。 4. 欣賞他人的作品。	4-7 高手過招 5-2 影像表演的世界 【活動一】習奏高音 Sol 指法 1. 練習高音 Sol 的指法。 2. 習奏課本 P46 曲調①②③。 3. 習奏課本 P47 〈練習曲〉。 【活動二】習奏〈可愛小天使〉二部合奏 1. 習奏〈可愛小天使〉。 2. 二部合奏練習〈可愛小天使〉。 【任務七】高手過招 1. 教師講解首映會流程。 2. 教師說明：「寫一寫，從自己小組的動畫到其他組的創作，你覺得哪些優點值得參考？加了哪些建議可以變得更好呢？」 3. 請學生根據自己	科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
--	---------------------------------------	---	---	--	--	--

		3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		的紀錄和想法，進行票選。 4. 計算各獎項的票數，進行頒獎。 【活動八】完成影片-2 1. 播放各組完成的影片，共同欣賞。 2. 教師適當提醒學生著作權與肖像權的問題，讓學生有正確的法律觀念，防止學生未來不慎觸法。 3. 教師引導學生從表演、配樂、畫面、剪接等面向思考，選出自己喜歡的作品。		
第十七週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	音樂 1. 演唱〈海洋〉。 2. 複習切分音節奏。 視覺 1. 透過藝術作品，欣賞海洋不同面貌。 2. 欣賞不同媒材的在海洋主題上的表現與運用。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動一】演唱〈海洋〉 1. 請學生指出樂譜上八分休止符的位置，並記住休止符的樣子。 2. 第一小節譜例切	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他

		彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	表演 1. 欣賞《薪傳》的演出片段。 2. 欣賞布在舞臺上創造的效果。 3. 介紹林懷民。	分音節奏，可先將四分音符分成兩個八分音符，再用連結線的方式說明，讓學生知道節奏時值。 3. 全班一起演唱〈海洋〉。 【活動一】美麗海樂園 1. 教師請學生觀察課本圖片。 2. 學生發表討論後，教師歸納出幾類觀看海洋的位置。 3. 請學生思考：三種不同位置可以欣賞到海洋的哪一種面貌？並提問：「海洋的哪一種面貌讓你印象最深刻？」 4. 教師說明：「課本這些作品都是藝術家從不同角度或不同時間欣賞海洋，藝術家們再進一步用不同的材料及藝術手法去創作，表現出他所觀察到海	人的權利。
--	--	---	--	--	---	--------------

					洋或海洋帶給他的感受。」 【活動一】欣賞《薪傳》 1. 教師提問：「除了音樂外，在舞臺上可以用什麼方式呈現海洋？」讓學生討論及發言，再帶出布的主題，並請學生思考除了可以當作海浪之外，還能做出什麼效果？ 2. 欣賞《薪傳》的演出片段，請學生觀摩舞作中各種布的表演方式。 3. 介紹《薪傳》。 4. 介紹林懷民。		
第十八週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的	音樂 1. 用直笛模仿海鷗叫聲、海浪的聲音，以及輪船汽笛聲。 2. 習奏〈燈塔〉。 視覺 1. 了解人類與海洋的關係。 2. 探討人類的海洋活動與影響。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動二】習奏〈燈塔〉 1. 如課本提示，教師帶領全班用直笛模仿在海邊會聽到的各種聲音。 2. 習奏〈燈塔〉。	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	辨識與溝通。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	表演 1. 了解布的材質及特性。 2. 嘗試用不同方式操作布。 3. 學習運用肢體或道具與布結合。	【活動二】海海人生-1 1. 教師引導思考：「課本 P144~146 作品的圖片是藝術家所創作的，內容表達了什麼？」請學生進行小組討論發表。 2. 教師歸納學生討論的結果，引導作品賞析。 【活動二】布的奧妙-1 1. 教師提問：「身體與布要如何結合？」 2. 教師介紹帶來的布，讓學生輪流摸摸看材質及觸感並提問：「不同材質的布在運用上有何不同？」引導學生討論並分享。 3. 活動時可播放音樂，學生隨著音樂節奏進行探索活動。 4. 教師規定時間，時間到之後，請各		
--	--	---	---	---	--	--	--

					組輪流發表剛才的探索結果及所發現的操作方式，分享完畢之後請各組互換不同道具，繼續操作及探索。		
第十九週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。	音樂 1. 欣賞〈海〉。 2. 認識音樂家德布西。 3. 欣賞〈天方夜譚〉。 4. 認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 視覺 1. 了解人類與海洋的關係。 2. 探討人類的海洋活動與影響。 表演 1. 了解布的材質及特性。 2. 嘗試用不同方式操作布。 3. 學習運用肢體或道具與布結合。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動三】欣賞〈海〉 1. 教師提供各種不同光影、顏色的海浪照片或藝術家名畫，師生討論這些海浪的變，並提問：「如果你是音樂家，要如何將海浪的變化，用音樂描繪出來？」 2. 教師說明〈海〉創作背景。 【活動二】海海人生-2 1. 教師提問：「課本P147 照片中的海洋活動是什麼？在哪裡進行？人們這樣做的目的是什	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E1 良好生活習慣與德行。

		2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		麼？」小組討論並發表。 2. 教師提問：「想一想，人類直接或間接在海洋從事各種活動時，會對海洋造成什麼樣的影響？」學生自由發表，教師記錄在黑板上。 3. 請學生思考課本中四種活動，想一想：這些活動在進行時、活動過後，會對海洋造成什麼影響？ 【活動二】布的奧妙-2 1. 教師請先準備相關之題目：情景(大海、熱氣球、高山等等)及情緒(喜、怒、哀、樂等等)，探索與設計活動大約 20 分鐘，請學生設計一個 2 分鐘左右的呈現。 2. 道具與題目的關係或相對性，請教師事先準備或請學		
--	--	---	--	--	--	--

					生自行選擇，兩者皆可。 3. 活動時，可播放音樂，讓學生隨著音樂節奏及曲調進行想像及設計活動。 4. 學生設計動作時，可加入聲音、音樂及音效等等，以增加情境或情緒等效果。		
第廿週	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱、6-2 美麗海樂園、6-3 海洋之舞	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 P-III-2 生	音樂 1. 欣賞〈海〉。 2. 認識音樂家德布西。 3. 欣賞〈天方夜譚〉。 4. 認識音樂家李姆斯基-柯薩科夫。 視覺 1. 認識裝置藝術。 2. 欣賞社會議題的裝置藝術作品。 表演 1. 團隊合作。 2. 成果發表並欣賞別組的創意呈現。	第六單元海洋家園 6-1 大海的歌唱 6-2 美麗海樂園 6-3 海洋之舞 【活動四】欣賞〈天方夜譚〉 1. 教師展示中東國家阿拉伯世界圖片，例如：建築、服裝、食物、樂器、伊斯蘭教等文化。 2. 說明〈天方夜譚〉的由來。 【活動三】藝術家行動 1. 教師揭示傳統雕塑與裝置藝術兩種	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

		2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	活設計、公共藝術、環境藝術。		作品，教師提問：「這兩件作品都是大型的立體作品，被放在開放的空間，這兩件作品有什麼不同？」教師請學生觀察並自由發表。 2. 教師提問：「這些裝置藝術為什麼要這樣展現呢？」 3. 教師揭示作品〈愛河·愛之鯨〉，提問以下問題，並請學生回答。 4. 教師揭示法國藝術家 Dave Hind 的作品〈巨手〉。 【活動三】布的組合-1 1. 教師一開始可以先讓學生在教室中自由行走。活動時注意彼此的距離，直到學生彼此的距離相當、平均分布在教室中。 2. 學生到達位置之後，教師再請學生閉上眼睛，播放情	
--	--	---	-----------------------	--	--	--

					境音樂，請學生根據音樂的情境舞動肢體。 3. 設計「表演」活動。		
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。

彰化縣芬園鄉寶山國民小學 115 學年度第二學期六年級藝術領域／科目課程（部定課程）

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	康軒版國小藝術 6 下	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週(3)節
課程目標	1. 演唱不同國家／民族的歌曲，感受世界民謠的多元性。 2. 認識特色音階，並創作曲調，再以直笛演奏。 3. 透過欣賞傳統樂器音色及演奏方式，感受濃厚的民族風采。 4. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 5. 透過欣賞或歌詞意境來感受音樂之美。 6. 複習直笛二部合奏。 7. 能運用版面構成和色彩配置進行平面文宣設計。 8. 能運用多元媒材創作平面或立體海報、邀請卡與導覽手冊。 9. 能描述版面設計構成要素。 10. 能分析海報、邀請卡與導覽手冊的圖文設計與形式特色。 11. 能應用多元形式呈現展覽資訊與相關內容。 12. 透過設計思考的方式，設計具有藝術美感的遊戲場。 13. 能欣賞並說明不同遊戲場的特色與感受。 14. 能運用設計思考步驟，設計校園內的遊戲場。 15. 認識舞臺形式。 16. 欣賞東西方融合的表演藝術演出團隊。 17. 了解舞臺服裝造型設計的概念。 18. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏，豐富生活美感。 19. 運用多樣媒材與技法，繪畫自畫像。				

	20. 欣賞藝術家的自畫像中，觀察視覺元素、色彩、構圖。 21. 運用不同表演形式，並分工合作，完成的畢業展演。
領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
議題融入	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。

	國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。
--	--

教學進度 (週次)	教學單元名稱	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
		學習表現	學習內容				
第一週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界、3-1 抓住你的目光、5-1 讓我帶你看戲	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術	音樂 1. 演唱歌曲〈Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉。 2. 利用頑固伴唱為歌曲伴奏。 3. 複習切分音節奏。 視覺 1. 引導學生賞析海報的編排設計。 2. 探究文字、版面、色彩的設計技巧，並掌握設計重點。 表演 1. 介紹各種蒐集藝文資訊的方式。 2. 製作藝文活動一覽表。 3. 劇場禮儀注意	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-1 唱遊世界 3-1 抓住你的目光 5-1 讓我帶你看戲 【活動一】演唱〈 Zum Gali Gali〉、〈關達拉美拉〉 1. 教師先播放〈 Zum Gali Gali〉音檔，提問：「說說看，這首以色列民謠聽起來有什麼感覺呢？」 2. 教師以「ㄌ	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

		對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	事項。 4. 認識劇場的組成結構。	Y」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。 3. 教師提問：「全曲使用哪五個音組成？」(Mi、Fa、Sol、La、Si)並說明低音 Si 和中央 Si 唱名相同，可視為相同唱名。 4. 依歌曲節奏習念歌詞，並討論詞意。 5. 教師播放〈關達拉美拉〉音檔，提問：「說說看這首古巴民謠聽起來有什麼感覺呢？」 6. 教師在黑板呈現本歌曲的節奏型，加強練習附點、切分音、休止符及三拍時值的準確性。 【任務一】抓住你的目光 1. 教師透過畫		
--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--

展、畢業展等文宣品實物，例如：摺頁、海報、小冊子等等，分享自己觀展與搭配使用文宣品的經驗。

2. 教師請學生想想看並提問：「當學校舉辦校慶、畢業典禮或作品展時，可以設計哪些宣傳品告訴大家這個訊息呢？」

3. 教師引導學生觀察課本中的文宣品設計，並提問：「版面設計有哪三個重要的元素？」請學生舉手發表。

4. 教師將宣傳品發給各組，分組進行版面、文字、色彩設計的討論與分析。

【活動一】蒐集藝術展演資訊

1. 教師提問：

					「你想欣賞藝術活動，可以從哪裡找到演出資訊呢？」 2. 將學生分組討論，請各組分享自己知道的表演或展覽訊息，並說明獲取藝文活動資訊的方式。 3. 師生討論還可以如何搜尋藝文表演資訊？請每組提供三種方式，教師再做補充。 4. 教師提問：「觀賞演出時，需要注意哪些事項呢？」請學生發表分享。 5. 劇場禮儀注意事項。 【活動二】認識劇場空間 1. 資料蒐集與分享：請學生分享走上教室講臺、司令臺、禮堂舞臺或文化中心	
--	--	--	--	--	--	--

					(局)演藝廳，親自體驗舞臺的感覺，並說一說各個場所相異之處。 2. 教師提問：「你知道劇場空間，每個區域的名稱及功能嗎？」 3. 教師介紹構成室內劇場的六個主要部分：前臺、觀眾席、控制室、舞臺、側舞臺、後臺等不同區域的設備及功能。 4. 教師提醒學生，必須是固定是表演場所才能稱為劇場，街頭藝人隨處可演的狀態，並不是這裡討論的劇場。		
第二週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典	音樂 1. 演唱歌曲〈櫻花〉。 2. 認識日本五聲音階。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

	寶箱 1-1 唱遊世界、 3-2 字裡行間表情意、5-1 讓我帶你去看戲	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	視覺 1. 設計文字來呼應海報的主題和風格。 2. 從字義、字形，搭配效果創思設計文字。 表演 1. 了解舞臺與觀眾席的關係。 2. 認識鏡框式舞臺、伸展式舞臺、中心式舞臺及實驗劇場等舞臺形式。	寶箱 1-1 唱遊世界 3-2 字裡行間表情意 5-1 讓我帶你去看戲 【活動二】演唱〈櫻花〉 1. 教師播放日文版〈櫻花〉，請學生發表，聽到這首歌曲，會聯想到什麼？ 2. 教師先彈奏 C 大調音階，以ㄉ音範唱後，讓學生作為發聲練習。 3. 教師逐句以ㄉ Y 音範唱全曲，學生跟唱。 4. 教師提問：「〈櫻花〉這首樂曲使用哪些音？請在 P13 上方將出現的音打勾。」(Do、Mi、Fa、La、Si) 5. 教師說明，在	【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	---	--	--	---	---	---

日本傳統民謠中，大多使用Do、Mi、Fa、La、Si來創作歌曲，稱為「日本五聲音階」。

【任務二】字裡行間表情意

1. 教師拿兩張海報張貼在黑板，讓學生比較文字造型、大小、粗細、色彩等效果。

2. 教師提問：「設計海報文字要注意哪些重點與細節？」請學生自由發表。

3. 教師提醒學生在開始設計字型之前，必須確認海報的主題和內容，以確保字型設計能夠符合宣傳海報的整體風格。

4. 字型設計五種方法。

5. 請學生設計海

					報文字，包括主標題、次標題，自行選用工具材料，進行搭配組合。 【活動三】認識舞臺形式與功能 1. 教師提問：「室內劇場和室外的表演場地有哪些差異？」 2. 教師說明劇場的定義。 3. 教師播放劇場導覽影片，介紹舞臺上跟後臺的機關道具。 4. 教師介紹室內劇場主要的舞臺形式。 5. 教師提問：「你看過哪幾種舞臺呢？每種舞臺有什麼優缺點呢？」		
第三週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典	音樂 1. 欣賞蘇格蘭民謠〈蘇格蘭勇士〉。 2. 認識風笛。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

	寶箱 1-1 唱遊世界、3-3 版面編排趣、5-2 跨國界的表演藝術	藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	視覺 1. 探討海報主題風格與版面構成、圖文配置的關係。 2. 分析不同的版面設計呈現效果的差異。 表演 ●欣賞東、西方的歌劇、偶劇與語言藝術，並比較其彼此間的差異。	寶箱 1-1 唱遊世界 3-3 版面編排趣 5-2 跨國界的表演藝術 【活動三】欣賞〈蘇格蘭勇士〉 1. 觀察課本的風笛圖片，請學生說說看風笛的構造有哪些特別之處？有看過穿裙子的男生嗎？這是哪個國家的特色？ 2. 教師播放音檔，請學生聆聽，引導學生聯想樂曲表現的情境。 3. 欣賞〈蘇格蘭勇士〉後，教師提問：「你覺得風笛的聲音像什麼？它和什麼樂器聲音很像呢？」 4. 認識風笛 【任務三】版面編排趣	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	--	--	--	---	---

					1. 教師說明版面編排的幾種形式與效果。 2. 教師提醒海報的設計排版應該簡潔明瞭，讓重要的訊息能夠清楚呈現。 3. 運用附件 2 嘗試版面編排設計。 4. 教師說明也將雜誌上的圖片和文字剪下，進行版面編排。注意視覺的層次，引導讀者的目光聚焦主題和重點信息。 【活動一】多元的表演形式 1. 教師提問：「你曾經欣賞過哪些臺灣的傳統戲曲演出？」 2. 教師再提問：「你曾經欣賞過哪些國外的表演？」、「與看過的臺灣傳統戲曲		
--	--	--	--	--	--	--	--

					表演相比，有什麼異同？」 3. 教師播放京劇、歌劇、布袋戲、手偶戲、相聲與脫口秀等六種演出形式的影片，讓學生欣賞，並引導學生觀察這些表演形式的異同。 4. 師生一起討論東、西方表演的種類有沒有類似的地方，並比較之。		
第四週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-4 讓海報更「出色」、5-2 跨國界的表演藝術	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及演奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂	音樂 1. 認識烏克蘭麗。 2. 演唱二部合唱〈珍重再見〉。 3. 認識漸慢記號。 視覺 1. 賞析不同配色海報，所呈現配色效果。 2. 運用配色的技巧，呼應海報的主題與風格。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-4 讓海報更「出色」 5-2 跨國界的表演藝術 【活動一】演唱〈珍重再見〉 1. 教師播放烏克	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態

		式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進	曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	表演 ●欣賞臺灣各劇團的作品及演出形式。	麗麗演奏的音樂，並提問：「聽聽看，這是什麼樂器的聲音呢？」提示外形像小吉他，有四條弦，攜帶方便。 2. 教師揭示烏克蘭麗麗的圖卡，並介紹樂器。 3. 演唱〈珍重再見〉，隨琴聲或音樂視唱本曲唱名。 4. 介紹漸慢記號。 【任務四】讓海報更「出色」 1. 教師請學生觀看課本 P52 三張不同色彩配置的海報，並提問：「這三張海報配色給你什麼樣的感受？」請學生舉手發表。 2. 教師拿出色票，引導學生根據海報主題和設	度。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
--	--	--	--	------------------------------------	--	---

		而覺察在地及全球藝術文化。			計風格，選擇 1～2 種主要顏色，確定整體色調。 3. 選用水彩、廣告顏料、蠟筆、麥克筆等工具，並運用前面任務所學的色彩、字型、版面設計三大元素，開始手繪海報。 4. 除了手繪之外，也可以應用數位科技設計海報。 【活動二】欣賞劇團創新表演 1. 教師提問：「你曾經看過哪些兒童劇的演出呢？」請學生自由發表。 2. 介紹與欣賞兒童劇〈老鼠娶親〉。 3. 介紹與欣賞兒童歌仔戲〈烏龍窟〉。 4. 介紹與欣賞掌		
--	--	---------------	--	--	--	--	--

					中劇〈12345 上山打老虎〉。 5. 教師提問：「比較看看曾經欣賞或閱讀過的〈老鼠娶親〉、〈烏龍窟〉、〈12345 上山打老虎〉，最大的差異在哪裡？」說說你的感受和心得。		
第五週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-2 跨國界的表演藝術	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-6 能區分	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關	音樂 1. 認識手風琴。 2. 欣賞那不勒斯民謠〈Santa Lucia〉。 視覺 1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。 表演 1. 介紹蘭陽舞蹈團和秘克琳神父。 2. 介紹羅斌與東西方偶的差異。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-2 跨國界的表演藝術 【活動二】欣賞〈Santa Lucia〉 1. 教師播放一段手風琴的曲調，並提問：「你有看過這個樂器	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

		表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	3. 介紹其他具傳統色彩且國際演出經驗豐富的臺灣表演藝術團體。	嗎？你在哪裡看過呢？」請學生自由回答。 2. 手風琴簡介 3. 教師播放手風琴演奏〈Santa Lucia〉，引導學生分享對樂曲的感受。 4. 請學生隨著樂曲曲調，透過肢體動作，表現出三拍子的律動。 【任務五】讓邀請卡動起來-1 1. 教師準備各種形式卡片作品，讓學生欣賞。 2. 觀看課本作品示例或播放影片，思考各類卡片會動的原因。 3. 教師講解拉動式卡片的製作方式，並請學生操作。 【活動三】東西方文化結合 1. 教師提問：「你看過國際友	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。
--	--	--	---	--	--	---

					人在臺灣從事表演藝術相關工作嗎？」 2. 請學生上臺分享在臺灣從事表演藝術工作的國際友人。 3. 教師說明有些外國人比臺灣人更投入於傳統表演藝術，例如：秘克琳神父和羅斌。 4. 欣賞蘭陽舞蹈團、偶劇《馬克·波羅》演出。 5. 教師提問：「《馬克·波羅》和傳統布袋戲比較，有什麼不同呢？」觀賞完之後，說出感受和心得。 6. 教師提問：「臺灣哪些團體曾出國演出呢？你覺得他們為什麼被邀演？我們來看看有哪些具		
--	--	--	--	--	---	--	--

					有濃厚傳統文化色彩的團體是國際邀演的常客。」		
第六週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華、3-5 讓邀請卡動起來、5-3 戲服說故事	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-2 多元的媒材技法與	音樂 1. 認識南美洲排笛。 2. 欣賞秘魯民謠〈老鷹之歌〉。 視覺 1. 探索「會動的」卡片，並思考「動」的原理。 2. 學會拉動式卡片作法。 表演 1. 藉由服裝造型聯想，激發學生想像力。 2. 理解服裝造型涵蓋項目。 3. 認識服裝造型的功能。	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-2 樂器嘉年華 3-5 讓邀請卡動起來 5-3 戲服說故事 【活動三】欣賞〈老鷹之歌〉 1. 教師播放一段排笛的曲調，並提問：「你曾經在什麼場合聽過排笛的演奏？」請學生舉手發表分享。 2. 教師展示南美洲排笛的圖片，並做介紹。 3. 教師說明〈老鷹之歌〉這首樂曲的創作背景，引導學生感受樂	口語評量 實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

		價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。		曲氛圍。 4. 教師引導學生發表聽完樂曲的感受。 【任務五】讓邀請卡動起來-2 1. 完成後拉動式卡片機關，進行卡片整體的設計與製作。 2. 完成作品後，舉辦一場小型卡片展，互相作品交流，給予回饋建議。 【活動一】角色服裝大考驗 1. 教師請學生仔細觀察課本上的三張劇照，並提問：「猜猜這幾個故事是與什麼主題有關？這些角色是什麼人？你從什麼細節觀察到的呢？」請學生自由發表。 2. 請學生發揮想像力，把劇照與下方的劇名連連	
--	--	---	---	--	---	--

					看。 3. 教師介紹故事內容 4. 教師提問：「聽完這些故事後，這些角色的造型是否和你聯想的故事情境類似呢？」 5. 請學生發想故事中的角色可以怎麼表現？請畫出或描述出各組的設計並跟全班分享。		
第七週	第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生、3-6 讓看展有「藝」思、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-4 能感知、探索與表	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素	音樂 1. 複習高音 Sol 指法，習奏曲調。 2. 習奏高音 La。 3. 習奏〈銀色小莓樹〉。 視覺 1. 了解導覽手冊的創意設計與美感形式。 2. 運用摺頁形式及平面設計技巧，製作導覽手冊。 表演	第一單元世界音樂 第三單元歡迎來看我的畢業展 第五單元戲劇百寶箱 1-3 小小愛笛生 3-6 讓看展有「藝」思 5-3 戲服說故事 【活動一】直笛高音 La 的習奏 1. 教師從 Mi 音與高音 Mi 的八度音連接開始，以高	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。

		現表演藝術的元素和技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1. 了解劇場角色服裝設計要點。 2. 了解設計角色服裝時要考慮的因素。 3. 認識服裝造型配件與道具的分別。	音 Mi、Fa、Sol 三個音即興範奏，請學生模仿。 2. 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。 3. 教師帶領學生練習樂譜第 9~10 小節，高音 Mi 和高音 La 的連接，兩個音都要運舌且氣息不可中斷，反覆熟練。 4. 全班一起分段練習吹奏曲調。 【任務六】讓看展有「藝」思 1. 教師請學生觀察課本中導覽手冊，引導學生分析其製作形式、類別。 2. 除了導覽用途之外，結合互動功能可以增加使用者的參與度，例如：迷宮、連連看、問答等遊戲。		
--	--	---	---	--	---	--	--

					3. 教師提問： 「除上述形式之外，導覽手冊還可以結合哪些創意設計與美感形式？」請學生自由發表分享。 4. 請學生根據任務 4 製作的海報風格，選擇一種導覽手冊的版型後，搭配版面、文字、色彩，完成整體的規畫，製作導覽手冊。 【活動二】服裝造型設計要點 1. 教師提問： 「角色造型與戲服有什麼不一樣？」引導學生討論。 2. 強調服裝搭配也讓角色特質更為明顯，讓整齣戲劇表現更加精采。 3. 教師提問： 「你覺得幫角色做造型，設計師		
--	--	--	--	--	---	--	--

					需要考慮什麼？」 4. 學生分組討論。		
第八週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-1 需求調查員、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	音樂 1. 複習反復記號。 2. 複習切分音節奏。 3. 演唱歌曲〈陽光和小雨〉。 視覺 1. 思考問卷內容、設計問卷以及禮貌訓練。 2. 進行訪問，並製作圖表。 表演 ●欣賞及分辨各民族的傳統服飾特色。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-1 需求調查員 5-3 戲服說故事 【活動一】演唱〈陽光和小雨〉 1. 教師提醒學生反復記號的意思，並討論歌曲反覆的順序。 2. 教師帶領學生練習第一、二小節的節奏，感受節奏中附點四分音符與八分音符時值的長短變化。 3. 請學生先用「ㄉㄨ」將此曲哼唱一遍，再以歌詞完整演唱一	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【資訊教育】 資E8 認識基本的數位資源整理方法。 【國際教育】 國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 【科技教育】 科E9 具備與他人團隊合作的能力。

		我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。		遍。 4. 分組接唱，以兩個樂句為單位，並提醒學生看到反復記號要接第二段的歌詞演唱。 【任務一】需求調查員 1. 教師提問：「如果邀請你設計學校的遊戲場，你有哪些想法？與遊戲場相關的人有哪些？他們的設計需求及喜好一樣嗎？」 2. 教師將全班進行分組，各組討論關於遊戲場設置的問卷內容。 3. 各組設計問題及訪問對象，並討論問卷可以採取什麼方式進行。 4. 練習訪問的用語及禮貌訓練。 5. 進行訪問	
--	--	--	--	--	---	--

6. 教師說明可根據訪問結果，整理受訪者提供的資訊，也可以利用圖表方式呈現。

【活動三】各國服飾的特色

1. 教師可用 Kahoot! 設計與世界各國服裝相關的題目，也可在螢幕上顯示各國服飾的圖片，請學生舉手搶答。

2. 教師將全班同學分為 5~6 人一組，每組可以自行決定題目。

3. 各組自行分配工作，利用教師提供的資源，或自行從網路、參考書籍中找尋資料，進行資料蒐集。

4. 整理資料，篩選出相關的內容，並上臺簡短

					報告，教師可以適時補充。 5. 各國服飾介紹。		
第九週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、4-2 尋找特色遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。 視覺 1. 欣賞國內、外遊戲場的風格與特色，發表自己的想法。 2. 引導學生收集符合大家期待的遊戲場相關資料。 表演 1. 認識各種織品的特性。 2. 了解各種材質在服裝上的應用。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程 4-2 尋找特色遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師提問：「有聽過〈小星星〉這首歌曲嗎？你知道〈小星星〉這首歌曲是怎麼來的呢？」學生思考並舉手發表分享。 2. 樂曲創作背景介紹。 3. 教師播放〈小星星變奏曲〉主	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。

		我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。 【任務二】尋找有趣的遊戲場 1. 教師播放遊戲場的影片或照片，師生一起討論遊戲場的元素。 2. 教師提問：「你覺得怎麼樣的遊戲場會讓你感覺好玩又具有特色呢？」 3. 請學生觀看課本遊戲場照片，提問：「這幾座遊戲場是什麼主題或風格嗎？」請學生自由發表。 4. 教師提問：「什麼是共融遊戲場？」 5. 請學生上網查找特色遊戲場資料，並上臺介紹。	
--	--	--	---	--	--	--

					【活動四】各種衣物的特性 1. 請學生展示各自帶來的衣物，教師協助分類與介紹各種材質的特性與觸感。如學生不知如何分類，可參考衣服衣領後對於衣服材質的說明。 2. 請學生觀察劇團演出的戲服照片，思考這些戲服應用哪些布料或材質製作。 3. 介紹各種纖維的特性及運用。 4. 教師提問：「運用這些布料製作的戲服，你覺得適合什麼角色呢？」		
第十週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程、	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂	音樂 1. 欣賞〈小星星變奏曲〉。 2. 認識變奏曲。 3. 創作曲調。 視覺 ●引導小組進行	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-1 心靈旅程	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需

	4-3 點子大集合、5-3 戲服說故事	現表演藝術的元素和技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，	曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	遊戲場設計發想。 表演 ●認識臺灣劇場服裝設計師——林璟如。	4-3 點子大集合 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈小星星變奏曲〉 1. 教師播放〈小星星變奏曲〉主題與各段變奏曲調，請學生仔細聆聽，並發表對樂曲的感受。 2. 認識變奏曲 3. 請學生依各段變奏的曲調、速度、節奏，自由以肢體動作表現。 【任務三】點子大集合 1. 教師提問：「你最喜歡學校遊戲場的哪一項設計？最不喜歡學校遊戲場的哪一項設計？」請學生自由發表。 2. 教師提問：「如果你是設計師，要幫學校改造遊戲場，根據	求。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
--	----------------------------	---	---	---	---	--

		表現人文關懷。			之前的調查，你想放置哪些遊戲器材？」 3. 教師提醒學生在討論時，可將大家的意見以圖、文方式寫在便條紙上，方便大家統整資料。 【活動五】認識劇場服裝設計師 1. 教師介紹劇場服裝設計師—林璟如。 2. 教師引導學生討論林璟如老師成功的原因。 3. 觀察林璟如老師設計之劇服的特色。 4. 教師提問：「除了林璟如老師之外，你還聽過臺灣哪些知名的服裝設計師嗎？」可補充介紹名揚國際的臺灣服裝設計師。		
第十一週	第二單元展翅高歌、第四單	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及	音 E-III-1 多元形式歌曲，	音樂 ●演唱歌曲〈靠	第二單元展翅高歌	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人

	元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-4 我們的遊戲場、5-3 戲服說故事	讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術	如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	在你肩膀〉。 視覺 1. 小組討論後，將結果統整於改造計畫表。 2. 依照計畫表繪製設計圖。 表演 1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。	第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-4 我們的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習唱〈靠在你肩膀〉 1. 教師提問：「你曾經聽過或唱過這首歌曲嗎？」請學生舉手發表分享。 2. 教師以樂譜上換氣記號為樂句單位，範唱〈靠在你肩膀〉唱名，學生跟著模仿習唱。 3. 全班習唱歌詞，或分組輪流以兩小節逐句接唱的方式，反覆練習。 4. 教師說明依行板速度，演唱優美的曲調及溫馨的歌詞，傳達出	需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科E6 操作家庭常見的手工具。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。
--	--	--	--	--	--	---

		價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		祝福的氛圍。 【任務四】我們的遊戲場 1. 請學生拿出課本附件，分組討論，完成遊戲場改造計畫表，並將大家意見統整。 2. 請同組的學生各自認領一個遊戲器材，結合設計主題，繪製一座戲器材設計圖。 3. 將大家繪製完成的遊戲器材設計圖，結合在一起，變成一座大型遊戲場的設計圖。 4. 各組完成設計圖後，針對自己的設計說明給同組的同學了解，討論是否有需要修改的地方。 【活動六】造型設計師-1 1. 每位學生先將	
--	--	--	---------------------------------------	--	---	--

					帶來的物品、織品展示出來，以小組為單位，討論這些物品可以組合成什麼造型或角色。 2. 每組可選五樣物品跟其他組交換，交換之後，試試看能做出哪些不同的角色，可以將想出的角色寫在課本上。 3. 教師提問：「以這些物品和織品作為素材，可以組合出幾種角色？」 4. 教師將學生4~6人為一組，各組可自行決定創作的角色。 5. 各組開始討論，並選出一位學生為模特兒，作該角色的造型設計。		
第十二週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合	音樂 1. 欣賞〈離別曲〉。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並

	改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-Ⅲ-3 動作	2. 介紹音樂家蕭邦。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 從各種織品、物品素材，發揮創意，設計造型。 2. 依據所設計的造型，進行動作的編排。	戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動二】欣賞〈離別曲〉 1. 教師播放鋼琴演奏〈離別曲〉，並提問：「歌曲曲調給你什麼感覺？讓你聯想到什麼呢？」 2. 樂曲背景介紹。 3. 再次聆聽蕭邦〈離別曲〉曲調，請學生試著畫出樂曲中的景象。 4. 蕭邦生平介紹。 【任務五】創作遊戲場模型-1 1. 教師提問：「要如何將設計圖變成立體的展		討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。
--	---	--	--	---	--	--	--

		聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		示模型？可以使用哪些材料製作遊戲器材模型呢？」請學生舉手發表。 2. 教師說明以生活物品或自然物製作模型，可運用黏貼工具進行黏貼；在裁切材料時，切記使用時要注意自身安全。 3. 製作遊戲場步驟 【活動六】造型設計師-2 1. 每一組所創造的角色依序上臺介紹。 2. 介紹的內容應包括角色的名稱、年齡、個性、特色。 3. 學生依據該組所創作的角色，進行動作設計。 4. 各組完成之後，依序上臺表演。	
--	--	--	---	--	--	--

					5. 請每組著裝上臺表演，並請臺下觀眾猜猜這個角色是誰？個性如何？最多觀眾答對的組別獲勝。		
第十三週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福、4-5 創作遊戲場模型、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與	音樂 1. 演唱歌曲〈感謝有你〉。 2. 創作歌詞。 視覺 1. 尋找生活物品，收集適合創作的材料。 2. 運用材料、工具，製作遊戲場模型。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-2 愛的祝福 4-5 創作遊戲場模型 5-3 戲服說故事 【活動三】 演唱〈感謝有你〉 1. 引導學生回想上一節所聽到的〈離別曲〉，師生共同討論〈感謝有你〉與〈離別曲〉的速度和聆聽後的感受。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈感謝有你〉的唱名，學生跟著模	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常

		活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		仿演唱。 3. 加上歌詞演唱，並反覆練習。 4. 引導學生為這首歌曲填上歌詞，創作屬於自己的畢業歌。 【任務五】創作遊戲場模型-2 1. 每個人完成自己的遊戲器材模型後，以小組為單位，組合自己組內的遊戲器材，再裝飾遊戲場的四周環境。 2. 各組完成遊戲場後，與同學分享各小組如何設計思考來選擇主題、風格、顏色等等，以配合使用對象的需求。 3. 將學生的遊戲場作品陳列在教室，讓全班同學彼此互相欣賞。 【活動七】角色造型設計-1		見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
--	--	--	--	--	---	--	--

					1. 教師播放劇團演出的劇照或影片，請學生觀察這些角色的造型、配件。 2. 教師將學生分組，請各組討論編寫一個故事大綱，可以是經典故事改編，也可以是自創，內容包含故事地點及時代背景。 3. 小組一起討論，將故事內容選出三個角色，並畫出這三個角色的服裝造型設計圖。		
第十四週	第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生、4-6 展示我的遊戲場、5-3 戲服說故事	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	音樂 1. 複習高音 La 指法。 2. 習奏〈練習曲〉。 視覺 1. 遊戲場作品展示。 2. 討論收集意見的方法，進行校內、校外意見回	第二單元展翅高歌 第四單元校園遊戲場改造計畫 第五單元戲劇百寶箱 2-3 小小愛笛生 4-6 展示我的遊戲場 5-3 戲服說故事 【活動一】習奏	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、

		活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作	饋。 表演 1. 編寫一個故事，繪製設計圖。 2. 能夠依據角色製作服裝造型。	〈練習曲〉 1. 教師播放〈練習曲〉，並提問：「你有沒有聽過這首樂曲？在哪裡聽過呢？」 2. 介紹「卡農」樂曲形式。 3. 習奏〈練習曲〉，全班一起吹奏第一聲部，反覆練習最後兩行八分音符音群。 4. 全班一起吹奏第二聲部，注意換氣的位置。 【任務六】展示我的遊戲場模型 1. 請各組討論遊戲場的設計理念。 2. 師生一起討論，遊戲場的設計展示可以用哪些方式舉行。 3. 教師提問：「如何收集到他人對於遊戲場的	耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【資訊教育】 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。 【性別平等教育】 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。
--	--	--	--	---	---	--

			類別、形式、內容、技巧和元素的組合。		回饋意見呢？」教師協助學生討論及決定收集意見回饋的方式。 4. 各組開始收集回饋意見。 5. 教師請學生將收集到的意見統整，作為修改調整遊戲場的想法。 【活動七】角色造型設計-2 1. 每一組依角色設計圖，開始準備服裝及所需道具。 2. 教師提醒回家找出可以利用的素材物品，共同製作服裝並穿上拍照，最後將成品的影像與設計圖展示出來。 3. 小組分享與回饋：從設計圖到執行，有遇到什麼無法克服的地方呢？		
第十五週	第六單元祝福	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多元	音樂	第六單元祝福與	口語評量	【品德教育】

	與回憶 6-1 珍藏自己、 6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體現音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文	形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈	演唱歌曲〈知足〉。 視覺 1. 觀察自己不同時期的照片。 2. 欣賞藝術家的自畫像。 表演 1. 為畢業典禮選擇配樂。 2. 分享六年印象最深刻的事。	回憶 6-1 珍藏自己 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動一】演唱〈知足〉 1. 教師請學生分享即將畢業的心情，學生自由發表，並說出原因。 2. 教師提問：「畢業前有什麼話想向同學說？」 3. 教師播放〈知足〉，請學生仔細聆聽，並說出歌曲的內容。 4. 教師提問：「樂譜上反復記號唱完第一段後，要如何接第二的歌詞呢？」 5. 隨琴聲唱歌詞，並反覆練習。 6. 教師說明全休止符是休止符家	實作評量	品 E1 良好生活習慣與德行。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
--	--	---	---	--	--	-------------	--

		化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	劇場、社區劇場、兒童劇場。		族成員之一，當44拍時，二分音符休息2拍，而全休止符就要休息4拍。 7. 依行板的速度、力度標示、歌詞的情境，來詮釋歌曲。 【活動一】畫出不一樣的自己1 1. 請學生帶自己不同時期的照片，在課堂上與同學分享。 2. 教師引導學生觀察課本兩幅夏卡爾的自畫像，提問：「這兩幅夏卡爾自畫像，有什麼不一樣或特別之處？」 3. 教師引導學生觀察課本中幾張特別的自畫像，並提問：「說說看畢卡索、克利、劉其偉、鄭瓊娟這幾張自畫像，有哪些特別	
--	--	--	----------------------	--	---	--

的地方？」請學生發表。

4. 教師歸納學生所發表的答案並提問：「哪一張比較像是看著鏡子或照片畫出來的？哪一張有加入藝術家的想法或想像？」

【活動一】校園回憶錄1

1. 教師提問：「回顧國小六年生活，在學校最讓你感動的是什麼？這件事在什麼時候發生的呢？」請學生自由發表。

2. 教師將學生分組討論，每組每個人說出一件六年來令你印象最深刻的，最溫暖的一件事。

3. 每組將這些事件串聯起來，可以用時間軸、角色成長過程、一

					天的時間等等，來表現這些事件。 4. 每組派一位代表上臺分享要呈現的內容與方式，其他各組協助補充及回饋。		
第十六週	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己、6-2 祝福的樂聲、6-3 屬於我們的故事	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。	音樂 1. 欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉。 2. 認識音樂家小約翰·史特勞斯。 視覺 1. 觀察鏡中的自己，並描繪自畫像。 2. 運用不同媒材，加上內心的想法或心情，完成自畫像。 表演 小組分工合作完成演出。	第六單元祝福與回憶 6-1 珍藏自己 6-2 祝福的樂聲 6-3 屬於我們的故事 【活動二】欣賞〈軍隊進行曲〉、〈藍色多瑙河〉-1 1. 教師提問：「還記得我們欣賞過舒伯特哪些樂曲嗎？」 2. 教師播放〈軍隊進行曲〉，並提問：「你有聽過這首樂曲嗎？在什麼場合會聽到呢？」請學生舉手發表。 3. 介紹〈軍隊進	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。

		2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。			行曲》，聆聽並感受樂曲的情境。 4. 介紹小約翰·史特勞斯 5. 認識圓舞曲 6. 聆聽〈藍色多瑙河〉，感受樂曲的情境。 【活動一】畫出不一樣的自己 2 1. 教師請學生準備鏡子、繪畫用具，教師發下 16 開圖畫紙，畫出鏡子中的自己。 2. 教師揭示第二個任務：畫出「另一個自己」，可以運用多樣的媒材來呈現另一個自己：未來的自己、期待的自己、被喜歡的自己、現在自己的心情等等。 3. 教師可以進一步說明：「另一個自己」屬於內		
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

在、感性的呈現，可以在色彩、造型、背景上強調。例如：以色彩呈現感受、造型上的誇張或變形來彰顯自己的某個部分、背景加入物件來補充說明。

【活動一】校園回憶錄 2

1. 教師提問：「回想學過這麼多的表演呈現方式，你覺得哪種表演方式最適合述說你的故事？」

2. 各組討論之後，選擇一種方式將這些回憶片段串聯起來。

3. 班上選出一位總導演，配合課本附件 8，將各組的表演排出順序，並依照全班的表演形式，分工合作。

					4. 最後由教師帶領學生共同創作一篇短文或詩歌，表達對學校、師長、同學們的感謝，並期許畢業生們有美好的前程，作為畢業展演的結尾或謝詞。 5. 欣賞其他學校的靜態或動態的展演照片。		
第十七週	考試週				總複習		
第十八週	畢業週				補救教學 自主學習		

備註：

1. 總綱規範議題融入：【人權教育】、【海洋教育】、【品德教育】、【閱讀素養】、【民族教育】、【生命教育】、【法治教育】、【科技教育】、【資訊教育】、【能源教育】、【安全教育】、【防災教育】、【生涯規劃】、【多元文化】、【戶外教育】、【國際教育】
2. 教學進度請敘明週次即可，如行列太多或不足，請自行增刪。