

彰化縣立 彰興 國民中學 113 學年度第 一 學期 八 年級 藝術 領域／**表演藝術**科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本		全華版		實施年級 (班級/組別)		八年級		教學節數		每週(1)節，本學期共(21)節。	
課程目標		1. 能認識偶戲的基本類型、表演形式與蘊含的文化意義，並能嘗試製作偶戲進而表演。 2. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。 3. 能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。 4. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。									
領域核心素養		藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應 情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與 生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。									
重大議題融入		品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育									
課 程 架 構											
教學 進度 (週	教學單 元名稱	節 數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點			
			學習表現	學習內容							

次)								
一	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 教師示範一小段偶的表演做課程的開場白。 2. 進行「藝起動腦」請學生分享看偶經驗，以及對於偶戲表演的想法。 3. 透過圖文與 PPT 介紹各種的偶戲操作與特色。 4. 分組討論偶戲代言的意義，以及為何會有偶戲的發明。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶的源起，情感投射的獨特的藝術涵養。 2. 如何從外觀辨別偶的類型。 ◎技能 1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。 2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。 ◎情意 1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。 2. 可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。	多元文化 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。

			的習慣，並能適性發展。	作。				
二	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 播放臺灣布袋戲的相關影片，引導學生想像在缺少娛樂媒體的過去，布袋戲所扮演的庶民娛樂地位。 2. 向全班提問，在認識前一堂課的偶戲後，對什麼樣的偶戲感興趣？引導學生思考如何用偶戲說一個故事或意境。 3. 介紹布袋戲的起源與行當，以及臺灣重要的布袋戲藝師。搭配「金光布袋戲」影片，說明傳統布袋戲與金光布	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解臺灣布袋戲的基本沿革、類型的演變、基本行當。 2. 認識當代偶戲所開創不同的劇場美學。 3. 認識國外具代表性的戲偶與種類。 ◎技能 1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。 2. 可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。 3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。 ◎情意 1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。 2. 了解傳承傳統表演藝術的意義與價值，與藝師的重	多元文化 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我民族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。 國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。

			成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	術設計和製作。		袋戲的差異。 4. 進行「藝如反掌——人偶偶人口白大挑戰」活動、「藝如反掌——世界偶知道」活動。 5. 播放當代偶戲團體之相關作品影片，並進行「跨領域連結」活動，結合社會科臺灣史概念，探討《藏畫》作品中意涵。	要性。 3. 嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。 4. 能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。	
三	表演藝術 第7課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化	1. 展示手套偶、光影偶與物件偶的動態與製作細節。 2. 進行「製偶大師」活動，說明各項偶的製作流程與要領(搭配示範影片)。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識手套偶的製作過程與要領。 2. 認識光影偶的製作過程	

			表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	3. 進行「藝起動腦」思考如何製作開口偶，以及光影偶若要呈現表情與色彩該如何製作？ 4. 將製偶概念引導至「得藝之作—偶有佳作」的呈現內容，各組討論所選擇的現代詩中可做為偶戲之物件與物品，以及偶的呈現方式。	與要領。 3. 認識物件偶的製作過程與要領。 ◎技能 1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2. 能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意 能具有欣賞各類戲偶之美感。	
四	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊	1. 說明製作戲偶時，角色的設定與因材質決定的移動方式等。 2. 介紹偶戲如何操作—注意偶的視線與面向、操	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操偶師與偶之關聯。	

			並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	偶師與戲偶之關聯，以及操偶時要創造出擬人效果，可搭配示範影片。 3. 進行「藝如反掌——你說偶是誰？」活動，帶領學生設計一分鐘劇情，簡單完成一項任務並與觀眾互動。 4. 進行「藝如反掌——光影之間」活動，帶領學生設計一分鐘的光影戲小品。	◎技能 1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。 2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。 ◎情意 1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。 2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。	
五	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	閱讀素養教育 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J5 活用文本，認識

			解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。	3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 認識一個演出的發想、組織、規劃排練流程。 2. 認識作者與文章賞析。 ◎技能 1. 將文字轉化成畫面的能力。 2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。 ◎情意 1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。 2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。	並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
六	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表	1. 介紹音樂劇《幕後傳奇—苦魯人生》與劇場幕後工作組織。 2. 介紹表演	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	藝術工作者的工作環境、內容與幕後不為人知的辛酸。 3. 透過《樂來越愛你》電影介紹兩位主角在劇中的身分(舞臺劇演員與爵士樂鋼琴手)和生活。 4. 分組討論「想像中」(before)和「實際上課後」(after)對於表演藝術工作認知的差異。	◎認知 1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。 2. 認識表演創作的歷程。 ◎技能 1. 能運用肢體呈現與表達。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能理解藝術與生活之間的連結。	
七	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流	1. 請同學分享課前搜集的改編作品，並討論真實經驗改編而成的作品之特色。 2. 介紹舞臺劇《七十三	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇本改編工作，與	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	變》與《再一次，夢想》。 3. 討論真實故事改編成作品的過程可能遇到的困難與問題。 4. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。可將內容記錄於課本第 142 頁「得藝之作——夢想企劃書」的「主題與架構」部分，並思考「呈現方式」。 5. 進行「藝如反掌——超人的夢想宣言」活動。	實際可能碰到的狀況和問題。 ◎技能 1. 能運用肢體表現物件與情境。 2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。 ◎情意 1. 能分享自己的生命經驗與故事。 2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。	
八	表演藝術 第 8 課	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	1. 能認識表演藝術的展演	1. 教師介紹表演藝術製作團隊的分	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

	藝起來 作夢	聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	工與流程。 2. 將寫上具體工作任務的字卡隨意貼在黑板上，讓同學討論順序與流程。 3. 請同學分組討論：假設要籌辦該月份的慶生會，各組會如何設計？完成「藝如反掌——劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場專用的術語（搶裝、Bo 臺、解 call，詳細解釋請參考備課用書第 62 頁）。 4. 完成「藝如反掌——劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場	動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識表演藝術工作職務。 2. 認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1. 能籌畫並組織完成一項活動。 2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實執行的表格。 ◎情意 1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。 2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	-----------	--	--	---	---	--	---

						專用的術語 (搶裝、Bo 臺、解 call)。		
九	表演藝術 第 8 課 藝起來 作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 教師分享個人的「夢想企劃書」(或作品)。 2. 進行「藝起動腦」活動，以教師的企劃書為例，討論實際執行時可能碰到的困難。 3. 分組討論「得藝之作——夢想企劃書」，決定表演節目並進行排練，完成課本第 143 頁的「團隊分工」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同形式的表演與其特色。 ◎技能 1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。 2. 能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。 ◎情意 1. 能透過表演作品表達或抒發心情。 2. 能尊重並包含不同的意見、想法與工作方式。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J2 重視群體規範與榮譽。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			文本與表現技巧並創作發表。					
十	表演藝術 第 8 課 藝起來 作夢	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排(須限制各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性)。 3. 分組進行呈現，以及完成「反思與回饋」與「小組互評」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

十一	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 教師提問在哪種情境下會穿圖片中的衣服？兩人一組討論與分享，出門爬山、約會等場合會穿著什麼樣的服裝？ 2. 介紹劇場中的靈魂人物——服裝設計師、戲劇與舞蹈表演中服裝的目的與差異，並引導學生思考「藝起動腦」。 3. 介紹知名服裝設計師製作服裝的心路歷程。 4. 進行「藝如反掌——人不可以貌『相』」活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考與解決、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識服裝設計師之重要性。 2. 認識戲劇、舞蹈表演服裝之特色。 ◎技能 1. 思考如何利用現有的服裝，打造出符應的卡通角色。 2. 學習用走秀技巧展現之服裝特色。 ◎情意 1. 建立對於服裝設計的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同組別表現服裝設計之美。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
十二	表演藝術	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 能藉由多樣的	1. 讓學生試著說出每一	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能

	第 9 課 「裝」什麼「妝」		美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	個化妝品的功用。 2. 引導思考為什麼舞臺上會有淡妝與濃妝之分？ 3. 介紹各種化妝品的功用與使用時機。 4. 介紹何謂基本舞臺化妝。 5. 將學生分 4~5 人一組，共同使用化妝材料，並引導學生進行基本舞臺妝的步驟。 校慶活動	2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種化妝品之功用性。 2. 認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。 校慶活動	力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
十三	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。	1. 介紹特殊妝的使用目的、時機與功用等。 2. 說明這堂課將會練習刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	瘀青妝四款特殊妝。 3. 進行「藝如反掌—怎麼一回事？」活動，教師先引導學生思考曾經觀賞過的影視作品中，有出現過課堂介紹的特殊妝容，學生可以先將選擇的角色、角色傷痕、受傷部位、受傷原因記錄下來，以便完妝後可與同學分享。 4. 兩兩一組進行特殊化妝的練習（教師可視課堂時間，讓每位學生練習到兩種特殊化妝的技巧，若是時間充	1. 認識特殊妝之特色。 2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。 2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。 ◎情意 1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。	
--	--	--	---	---------------------------	---	--	--	--

						裕，便可以讓學生練習到四種特殊化妝)；提醒學生其中一種特殊妝的部位可與「藝如反掌——怎麼一回事？」活動中選定的部位相同，其餘則可請學生在手臂等方便練習的部位。		
十四	【第二次評量】 表演藝術 第9課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。	1. 進行「跨領域連結」活動，透過圖片引導學生思考舞臺上的演員是男生還是女生所扮演的。 2. 觀賞「寶塚歌劇團、白雪綜藝劇團、歌舞伎」等表演片段，並介紹其表演型態與表演者	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇團之特色。 3. 認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現70歲之美。	性別平等教育 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

					3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	們。 3. 教師引導學生進行「得藝之作——一秒變變變」活動。	2. 思考 70 歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1. 建立對於老妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。	
十五	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	1	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 利用剪接軟體將上週所拍攝現在的妝容、服裝造型與 70 歲時的妝容、服裝造型進行剪接。 2. 上傳作業至教師指定資料夾(或是有些學校可以直接將平板投影至投影幕，也可以讓學生直接操作平板進行呈現)。 3. 教師與學生給予演出回饋。 4. 學生完成	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識剪接軟體之使用。 ◎技能 1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1. 建立對於影片製作的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學的作品展現之美。	

						「得藝之作」的活動回饋。		
十六	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 進行「跨領域連結」，帶領學生回顧社會科臺灣史，討論臺灣有哪些原住民族群，導入此單元的主角—原住民族。 2. 介紹原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 3. 介紹原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 4. 觀賞原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1. 學習原住民族舞蹈肢體律動之美。 2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。 ◎情意 1. 建立對於原住民舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			的表現方式——踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。 5. 進行「藝如反掌——『原』來就在我身邊」活動。		
十七	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化	1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色——「以圓和列為主，手牽手的舞蹈表現」、「生活發展的舞蹈特色」、「從自然中模仿的肢體動作」，並搭配圖例解說。 2. 進行「藝如反掌——原來我可以」1~4 的舞步練習，帶領學生	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 海洋教育 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環

			物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	與表演之美。	體驗掌握自然律動的感覺，並提醒「膝蓋放鬆帶動身體」的舞動是練習重點(搭配教學示範影片)	現之美。	境。
十八	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺	1. 進行「藝如反掌—原來我可以」5~7 的舞步練習，可參考教學示範影片的綜合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，帶領學生感受原住民族的熱情與活力，發現舞蹈之美。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	灣原住民族的文化與表演之美。	3. 原住民族為南島語族之一，引導學生進行「藝起動腦」，思考南島語族原住民有何相通之處。	步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	
十九	表演藝術第 12 課原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。	1. 以「2017 世大運開幕典禮表演」之影片欣賞，連結過去學習的原住民族文化特色，如何在國際舞臺上呈現文化精神，以及如何讓表演藝術與科技之結合。 2. 介紹原舞	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	者、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 3. 帶領學生體驗「排灣族四步舞」。	2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。	
廿	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新	1. 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 2. 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

			美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	組的舞蹈動作。 3. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。	舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	
廿一	表演藝術 第 12 課 原力之舞	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞	1. 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 2. 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。

		表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 3. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。	◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意 1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。 2. 表達原力之舞的感受。	
--	--	---	---	--	--	---	--

彰化縣立 彰興 國民中學 113 學年度第 一 學期 八 年級 藝術 領域／**音樂**科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	1. 能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。 2. 能透過認識弦樂器，藉由宮廷音樂了解統治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，詮釋歌詞意涵的技巧。 3. 能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。 4. 能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	國際教育 家庭教育 原住民族教育 多元文化教育				

閱讀素養教育 品德教育 國際教育								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	音樂 第4課 生活中的 國樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考「藝起動腦：樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 習奏〈雪落下的聲音〉前，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉前16小節。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「樂」字的意義與八音的樂器。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第1至16小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			性，關懷在地及全球藝術文化。					
二	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	1. 以問答的方式介紹吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2. 播放樂曲前，預告會點名學生回答聽到什麼？有什麼感覺？ 3. 介紹吹彈類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 4. 帶領學生吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節，請學生回家複習。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識吹彈類之樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉第 17 至 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
三	音樂 第 4 課	1	音 1- IV -1 能理解	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 透過文字演變、成語，了解	1. 以問答的方式介紹拉弦、打擊	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	閱讀素養教育

	生活中的國樂		音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 2. 播放樂曲前，預告會點名學生回答聽到什麼？有什麼感覺？ 3. 介紹鑼鼓經，並引導學生完成「藝如反掌」。 4. 介紹拉弦、打擊類的代表樂器與其代表樂曲，再次複習並總結。 5. 帶領學生複習吹奏直笛曲〈雪落下的聲音〉前 32 小節。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識拉弦、打擊類之國樂器構造、代表樂曲與作曲家。 ◎技能：歌唱與直笛吹奏〈雪落下的聲音〉前 32 小節。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
四	音樂第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。	1. 介紹教師節與祭孔的關聯，點學生回答「藝起氣氛」，教師再給予回饋。 2. 介紹國樂團現	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得

			識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	代的面貌，並以臺北市立國樂團為例子，舉出他們如何經營以更多吸引觀眾。 3. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉副歌，再從頭演奏。 4. 介紹祭孔音樂、《孔廟大成樂章》，再次複習並總結。	◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識國樂團現代的面貌。 ◎技能：歌唱與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受祭孔音樂、《孔廟大成樂章》的氛圍。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
五	音樂 第 4 課 生活中的國樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花	1. 讓學生從頭演唱〈青花瓷〉，教師給予回饋意見後再次演唱。 2. 播放〈青花瓷〉MV 後點學生回答「藝起動腦：加入古箏後的歌曲感受」，再給予回饋。 3. 學生從頭演奏〈雪落下的聲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識鑼鼓經與成語中的國樂。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	瓷》，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	音〉，修完後再次演奏。 4. 播放〈雪落下的聲音〉MV 後點學生回答「藝起動腦：國樂器的角色」，教師再給予回饋。 5. 請學生完成「得藝之作：成語中的國樂器、直笛進階學習」。	◎技能：歌唱〈青花瓷〉與直笛習奏〈雪落下的聲音〉。 ◎情意 1. 感受〈青花瓷〉與〈雪落下的聲音〉的曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
六	音樂 第 5 課 宮廷裡的 音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至	1. 介紹宴飲之聲——小夜曲。 2. 帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。 3. 介紹提琴家族的構造與演奏方式。 4. 帶領學生討論「藝起動腦：多變的聲音」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識提琴家族的構造與演奏方式。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 專注聆賞單元曲目。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。		2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
七	【第一次評量】 音樂 第5課 宮廷裡的 音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲	1. 介紹室內樂。 2. 介紹弦樂四重奏與海頓。 3. 帶領學生欣賞海頓的著名弦樂四重奏片段，引導學生感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 4. 引導思考重奏樂器對話與口說對話之間的關連，帶領學生完成「藝如反掌」。 5. 帶領學生進行「得藝之作—我的午間音樂」活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識弦樂四重奏的特色。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 2. 建立對於音樂的素	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。		養與鑑賞能力。	
八	音樂 第5課 宮廷裡的 音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識	1. 介紹路易十四與音樂家盧利。 2. 帶領學生欣賞《紳士夢》的片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 介紹腓特列二世與卡爾·巴赫。 4. 帶領學生欣賞〈A小調長笛奏鳴曲〉的片段，並請學生試著比較與前曲聆聽感受上的異同。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏。 ◎情意 1. 能感受《紳士夢》與〈A小調長笛奏鳴曲〉聆聽感受上的異同。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。		2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
九	音樂 第5課 宮廷裡的 音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權	1. 介紹宮廷音樂家工作模式與限制。 2. 介紹自由藝術家的概念。 3. 帶領學生思考「藝起動腦—藝術創作自由嗎？」並引導學生分組討論與分享。 4. 帶領學生進行〈浪漫曲〉兩部合奏。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 試著說出今日音樂創作者的獲利模式。 ◎技能：能進行〈浪漫曲〉兩部合奏。 ◎情意 1. 能感受〈浪漫曲〉兩部合奏的和聲感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 人權教育 人 J9 認

			活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。			識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。
十	音樂 第5課 宮廷裡的 音樂饗宴	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。	1. 介紹舒伯特〈小夜曲〉。 2. 帶領學生利用串流平臺搜尋音樂，並引導學生互相討論與分享。 3. 帶領學生習唱〈小夜曲〉。 4. 帶領學生完成「得藝之作」——我的午間音樂。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出對歐洲宮殿與王室的印象。 ◎技能：歌唱與直笛習奏、利用串流平臺搜尋音樂、完成得藝之作。 ◎情意 1. 能感受不同午間音樂風格的異同。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。			
十一	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。	1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。 2. 了解管弦樂與交響曲關係。 3. 拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識管弦樂團樂器編制及位置。 ◎技能：能認出《第四十交響曲》使用的管弦樂器。 ◎情意 1. 能專注聆賞《第四十交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。			
十二	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中	1. 播放貝多芬《命運交響曲》第一樂章主題，請學生回答這是誰的作品。 2. 介紹貝多芬小故事。 3. 介紹古典樂派及貝多芬生平。 4. 介紹《英雄交響曲》的創作背景。 5. 藉由《英雄交響曲》，帶領學生了解絕對音樂的意涵。 校慶活動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識英雄交響曲的創作背景、了解絕對音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞第三號交響曲《英雄》並參	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。		與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
十三	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的	1. 介紹白遼士生平。 2. 介紹《幻想交響曲》的樂曲解說 (Program)，並搭配課文漫畫。 3. 藉由《幻想交響曲》使學生了解標題音樂的意涵。 4. 學生了解樂曲解說後，教師再播放《幻想交響	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 了解標題音樂的意涵。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	曲》。	◎情意 1. 能專注聆賞《幻想交響曲》並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
十四	【第二次評量】 音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。	1. 播放蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。 2. 介紹牛耳藝術製作的電影交響音樂會。 3. 介紹流行音樂與管弦樂團合作的歌曲。 4. 認識總譜，由	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識總譜，由上而下依次為木管、銅管、打擊及	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行

			適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	上而下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。 5. 帶領學生認識指揮及三拍指揮拍型。	弦樂。 ◎技能：能習奏直笛練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV。並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	溝通。
十五	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。	1. 播放貝多芬《英雄交響曲》第一樂章。 2. 帶領學生習奏直笛曲《英雄》交響曲第一樂	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意

			音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	和聲等。	3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	章。 3. 帶領學生習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉。 4. 引導學生完成「得藝之作—社團申請、我也是指揮」活動。	二、總結性評量 ◎認知：能認識蘇打綠《冬未了》專輯。 ◎技能：能習奏直笛練習曲、習唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉、熟練「三拍指揮的拍型」。 ◎情意 1. 能專注聆賞蘇打綠〈下雨的夜晚〉MV 並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
十六	音樂第 11 課	1	音 1- IV -1 能理解	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	1. 認識原住民族的音樂型態	1. 透過欣賞《賽德克·巴萊》口	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	閱讀素養教育

	原力之音	音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	簍舞，教師介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲唱法在樂曲中和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏直笛曲的三首練習曲。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識〈來甦〉吟唱式歌謠的風格。 ◎技能：仿奏直笛曲的三首練習曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈祈禱小米豐收歌〉的影音，並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	------	--	---	--	--	--	--

			術文化。					
十七	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	1. 搭配原住民族樂器的範奏片段，讓學生認識樂器如何演奏、如何發聲、聆聽發出的聲響，以及介紹其使用的場合。 2. 介紹許常惠、史惟亮、民歌採集運動，以及田野工作。 3. 欣賞〈收割歌〉，運用「藝如反掌」的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉第 1~10 小節。 5. 帶領學生回答「藝起動腦」的問題「生活中的音色」、「田野工作對原住民族音樂的功用與影響」，教師再予以回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能認識住民族樂器如何演奏。 2. 如何發聲及民歌採集運動與田野工作。 技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 1~10 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。◎情意 1. 能專注聆賞〈收割歌〉並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。

			音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
十八	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	1. 帶領學生欣賞阿美族古調〈日出東方〉，講解原曲與改編曲的差異，以及改編的意義。 2. 介紹三位原住民族歌手舒米恩、阿爆、舞炯恩。 3. 欣賞〈擁抱世界擁抱你〉的音樂片段。 4. 欣賞〈不要放棄〉的國語版本，解釋歌詞對人生充滿正向、積極的態度，鼓勵學生遭遇挫折應勇敢面對、克服困難，範唱與仿唱第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識民歌採集運動、臺灣田野工作音樂家及田野工作的功用。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉第 11~18 小節。欣賞〈收割歌〉時，能運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的國語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化

			音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			5. 複習〈來甦〉第 1~10 小節，範奏與仿奏第 11~18 小節。		教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
十九	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	1. 複習〈不要放棄〉第一段歌詞第 1~10 小節第 2 拍，範唱與仿唱副歌第 10 小節第 4 拍到第 23 小節。 2. 欣賞〈不要放棄〉的阿美族語版本，並請學生回答「藝起動腦」的問題，教師再予以回饋。 3. 複習〈來甦〉第 1~18 小節，範奏與仿奏第 19 小節到全曲結束。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能認識改編歌曲的意義及三位原住民族歌手。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉第一段歌詞及副歌。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的阿美族語版本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技

			文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
廿	【第三次評量】 音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放	1. 欣賞〈不要放棄〉的 MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。 3. 講解「得藝之作—改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節奏型 a~f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位學生，填	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的 MV 本並參與小組討論。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原住民族教育 原 J8 學習原住民族

			-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	棄》，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	入他們的創作。 5. 教師抽點學生吹奏自己與學生的〈來甦〉樂句，並說出最喜歡誰的作品，並說明具體的原因，教師再予以回饋。	2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
廿一	音樂 第 11 課 原力之音	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來	1. 欣賞〈不要放棄〉的 MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。 3. 講解「得藝之作—改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動與直笛習奏。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：能完成「改編節奏我也行」。 ◎技能：仿奏直笛曲〈來甦〉全曲及歌曲〈不要放棄〉全曲。	閱讀素養教育 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

		的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	甦》，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	奏型 a~f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位學生，填入他們的創作。 5. 教師抽點學生吹奏自己與學生的〈來甦〉樂句，並說出最喜歡誰的作品，並說明具體的原因，教師再予以回饋。	◎情意 1. 能專注聆賞〈不要放棄〉的 MV 本並參與小組討論。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。
--	--	---	--	--	--	--	---

彰化縣立 彰興 國民中學 113 學年度第 一 學期 八 年級 藝術 領域／**視覺藝術**科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。 2. 認識與欣賞生活中的雕塑作品，理解多元雕塑作品的創作背景與觀點，並試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。 3. 能透過欣賞古今書畫作品與生活中相關的設計、建築等應用美術作品，了解東方繪畫美學與變化，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 4. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育				

課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 說明圖 1-1~1-2 的藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。進而帶領學生觀察作品影像中人物姿態，以及影像中人物與家人、朋友的互動，並請學生試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。 2. 藉圖 1-4 介紹攝影術與人像攝影。 3. 進行「議題融入—家庭教育」，以陳順築藝術家與圖 1-5~1-6 作品，說明影像代表的符號意涵，並引導學生觀察視覺影像作品中人的姿態、組合其他物件等方式，來詮釋藝術家想表現的理念。 4. 引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。

						同學勇於發言。 5. 進行「藝如反掌—照片故事」活動。		
二	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 介紹拼貼藝術的起源脈絡，以圖 1-8、1-9 介紹立體派藉由現成物品的拼貼概念，以及分析作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2. 引導學生比較與觀察作品中的現成物，讓學生對藝術史上的拼貼手法有具體的認識。 3. 介紹達達主義拼貼的觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 4. 引導學生觀察圖 1-10 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼—立體派、達達主義之特色。 2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
三	視覺藝術 第1課	1	視 1- IV -2 能使用多元媒	視 E- IV -2 平面、立體及	1. 能觀察生活周	1. 介紹超現實主義、普普藝術的拼貼觀念，讓學生	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	

	藝遊拼貼		材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。 了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 2. 引導學生觀察圖 1-11~13 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的涵義，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。 3. 介紹圖 1-14 作品內容構圖，並分析討論作品中的元素與現在家庭有何異同？讓學生了解當時的歷史時代背景；進而引導學生觀察畫中人物裝扮、拼貼的製作方式，思考藝術家欲表達之理念，評斷物件代表的涵義，進而了解、分析拼貼物件圖像具備的符碼意義。 4. 引導學生觀察圖 1-15~17 三張普普藝術拼貼手法概念創作，以及請學生分享圖 1-16 的畫面感受與提問。	2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼—超現實主義、普普藝術之特色。 2. 認識超現實主義、普普藝術之藝術家與作品。 ◎技能：掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
--	------	--	---	---	--	---	--

						5. 進行「藝如反掌」活動，思考搜集的素材能如何創作（主題、手法、拼貼物件與意涵），請學生分享。		
四	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 教師引導學生思考生活中的視覺經驗，介紹拼貼複合媒材的可能性。 2. 介紹圖 1-18~20 作品，並請學生觀察藝術家拼貼的元素物件使用方式，嘗試推測圖像象徵的涵義，並思考生活中可以從何處搜集適當材料。 3. 介紹圖 1-21~23 作品，引導學生觀察思考物件的結構巧合，可透過組合賦予新的意象與概念；帶領學生進行「藝起動腦」，觀察圖 1-22 並思考提問。 4. 介紹圖 1-24~25 作品，了解藝術作品透過這樣重新組合原作的手法，引導學生思考組合的意義層面。 5. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠帶、布製品等材料，嘗試拼貼創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。 2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。 ◎技能 1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。 2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。 ◎情意 1. 能體會拼貼之樂	

							趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	
五	視覺藝術 第1課 藝遊拼貼	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 帶領學生回顧各種拼貼手法之特色，引導學生思考以拼貼為創作手法的想法，與以往創作技法比較其異同。 2. 介紹圖 1-31、1-32 陳順築作品，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念，作為創作參考。 3. 帶領學生從自身影像、家族相片等作為創作起點，透過準備的素材當作象徵媒介，構思拼貼創作主題；教師從旁引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 4. 在創作過程中，教師鼓勵學生藉作品表現自身家族故事、成長軌跡，並與同學分享創作理念，對拼貼的物件作詮釋說明。 5. 學生完成「我的作品」與創作，並發表分享。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各種拼貼手法進行創作。 ◎情意 1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。	家庭教育家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。
六	視覺藝術 第2課	1	視 1- IV -2 能使用多元媒	視 E- IV -2 平面、立體及	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作	1. 介紹藝術家黃土水所處時代的社會環境，帶領	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	多元文化教育

	雕塑面面觀		材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	學生觀賞圖 2-1 黃土水〈水牛群像〉作品，感受作品中的氛圍。 2. 說明生活中很多物品是以雕塑形式呈現，以及「通文達藝—雕、塑」觀念。 3. 帶領學生觀賞圖 2-3，並掃描 QR，了解公仔雕塑製作的過程。 4. 介紹內容—雕塑三種類型，連結圖 2-1 與圖 2-2，說明屬「浮雕」類型。	2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我民族文化遺產的傳承與興革。
七	【第一次評量】 視覺藝術第 2 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 帶領學生觀賞圖 2-4 鹿港金銀廳格扇，說明上下部分屬透雕與浮雕。 2. 帶領學生觀賞圖 2-5 〈黃玉鴨〉，請學生看看彼此帶來的玩偶中，有無類似的主題，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上有何異同？ 3. 介紹黃土水《甘露水》作品特色，帶領學生觀賞圖 2-6 雕塑作品《甘露水》與《克尼多斯的維納斯》，可搭配影片欣賞，引導學生比較兩者之異	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑—「浮雕、透雕、圓雕」之特色。 3. 認識藝術家與雕塑作品。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我民族文化。 多 J2 關懷我民族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。

						同。 4. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同的方式欣賞不同尺寸雕塑作品，帶領學生觀賞圖 2-7~2-9，從小作品到大作品，體會不同尺寸雕塑之。 5. 進行第 25 頁「藝起動腦」，引導學生討論黃土水的創作動機，並擺出《甘露水》的姿勢。請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？	◎技能 1. 能判別雕塑作品的屬性。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 感受欣賞雕塑作品的趣味。 2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。	
八	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 介紹「動個不停的雕塑作品」藝術家與作品特色，帶領學生觀賞圖 2-14~2-17。 2. 介紹「與光同行」藝術家與作品，帶領學生觀賞圖 2-17~2-21，並連結「通文達藝」在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。 3. 延伸作品《燦流》，進行「議題融入—海洋教育」，介紹圖 2-22、2-23	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不

			達多元的觀點。			作品。	1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意：能欣賞各種形式的雕塑作品之美。	同文化的價值。
九	視覺藝術第2課雕塑面面觀	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 給學生看布朗庫西與楊英風作品，並猜測這是什麼動物？討論為何藝術家用這種方式呈現造型？ 2. 引導學生思考，不同的材質製作《空間之鳥》有什麼不一樣的氛圍？ 3. 說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，並介紹藝術家布朗庫西、楊英風、亨利·摩爾、妮基·桑法勒的案例作品，引導學生感受抽象作品之美，並進行「藝起動腦」，思考各項提問。 4. 介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生觀賞圖 2-33~2-37，引導學生感受柔軟的雕塑之美。 5. 引導學生從尼克·凱夫的作品，思考性別和膚色	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。

						對藝術家帶來的影響，藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 6. 請學生表演出保羅·哈里斯作品中的姿勢，討論藝術家用這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？	2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。	
十	視覺藝術 第2課 雕塑面面觀	1	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 請學生拿出轉蛋和小型玩偶，互相介紹彼此收藏，並介紹自己平時擺放和欣賞的角度。 2. 引導學生描繪動物之側面與正面圖，並確認使用的黏土顏色。 3. 進行公仔創作（參考創作示範）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。	
十一	視覺藝術 第3課 古今對話—墨韻	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。	配合課本了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用

	風華		想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	1. 介紹水墨的特色，以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單。 2. 介紹水墨的構圖方式（三遠法）。 3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。	互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。 ◎情意 1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	所學的知識到生活中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。
十二	視覺藝術第3課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用	1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。 3. 介紹水墨的裝裱。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	

			號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	4. 進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。 5. 引導學生以進行藝如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。 校慶活動	◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。 ◎情意 1. 感受水墨創作的趣味。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。	
十三	視覺藝術第3課古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物	1. 詳細介紹水墨用具。 2. 以潘麗水〈畫具〉為例，請學生觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？ 3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例，引導學生鑑賞不同主題作品的重點。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解各種水墨用具，以及其特色與	環 J7 透過「破循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。

			能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。	4. 介紹當代水墨作品，並引導學生古今水墨作品的異同。 5. 教師引導學生進行藝起動腦的問題思考，以張碩遠〈溪山清遠〉和姚瑞中〈腦山水·II—見晴山〉兩件作品為例，請學生以小組為單位，討論並嘗試提出以「環境」或「社會現況」為題，結合水墨進行創作計畫。	注意事項。 2. 認識水墨題材，以及藝術家與水墨作品。 3. 認識水墨之創新的手法與材料，以及其藝術家與作品。 ◎情意 1. 鑑賞不同主題水墨作品、感受古今水墨作品的異同。 2. 體會各種水墨主題畫作之美。	
十四	【第二次評量】 視覺藝術 第3課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨	1. 教師引導學生，以潘麗水〈畫具〉作為參考，請學生挑選合適、常用或喜愛的文具，做一合宜的組合搭配，作為靜物參考。 2. 教師依照創作流程：草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，	

			社會議題的關懷。	代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。		進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	
十五	視覺藝術第3課 古今對話—墨韻風華	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特	1. 總結上周的優缺點，並請學生繼續創作。 2. 完成作品後，在學習單上寫下創作心得與歷程。 3. 請學生分享水墨創作作品。 4. 教師、學生給予回饋。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識各種水墨用具之特性。 ◎技能 1. 掌握水墨用具之特性。 2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、運染等步	

				展覽策劃與執行。	性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。		驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。	
十六	視覺藝術 第10課 原力之美	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 介紹圖 10-1~10-2 排灣三寶（玻璃珠、陶壺、青銅刀）與祖靈柱，以象徵原住民藝術具有表徵不同社會階級與宗教信仰。 2. 介紹圖 10-3~10-7，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，以及在於原住民生活中的使用時機，以顯示原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 說明「通文達藝」，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 4. 可詢問班級是否有原住民族的學生，尊重其意願，分享自己族群中美麗的事物，例如：原住民族節慶、穿戴服飾、住居樣	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。 2. 認識臺灣各地原住民文物博物館。 ◎情意 1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能	

						貌等；也鼓勵熱愛原住民文化的學生分享。	力。	
十七	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 播放電影《賽德克·巴萊：彩虹橋》片段，以及圖 10-8~10-9，介紹紐西蘭毛利族、泰雅族的文面文化對族群的意義。 2. 介紹圖 10-10~13 說明其他原住民藝術特色，例如：服飾、圖騰的內涵，以及對各族的重要、意義性。 3. 請學生觀察課本上不同地方的南島語系民族的服飾特徵，感受是什麼？有無吸引你的色彩或物品？以及是否有什麼樣的共通性與特色。 4. 進行「藝如反掌」活動，介紹圖 10-14、達悟族的船眼紋、賽夏族雷女紋之意涵。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族之文面文化與意義。 2. 了解原住民族藝術之特色。 3. 認識圖騰的內涵。 ◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
十八	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與	1. 介紹圖 10-15（左）非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、	

		化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	形，黑白分割的色彩象徵著人的生命力與死亡疾病在纏鬥。 2. 介紹立體派、野獸派創作與原民藝術的關聯性。請學生觀察圖 10-15（右）布朗庫西的雕塑作品、圖 10-16 畢卡索的畫作，與圖 10-15（左）非洲面具間有何異同之處？並請學生賞析圖 10-17 馬蒂斯作品。 3. 進行「議題融入—原住民族教育、多元文化教育」，教師可詢問學生「臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？」，並說明臺灣在過去的歷史中，原住民族的身影被不同形式的藝術記錄下來，其蘊藏著不同時代人們對臺灣原住民族的看法和目的。 4. 說明不同時期的藝術家筆下的原住民畫作，認識不同文化相遇時的樣貌；請學生賞析圖 10-19 歐洲人眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及圖 10-18 清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。	互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。 2. 認識原住民族藝術之藝術家與作品。 3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。 ◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。 ◎情意 1. 體驗原住民族藝術之美。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
--	--	--	--	--	---	--	--

						5. 介紹圖 10-20 鹽月桃甫的〈莎韻之鐘〉與「通文達藝—莎韻之鐘」，以讓學生理解作品創作之時代背景。 6. 介紹圖 10-22 立石鐵臣以圖像記錄原住民族的物品、圖 10-23 陳進描繪當時屏東山地門排灣族女性的作品、圖 10-23 藍蔭鼎作品。		
十九	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 介紹當代臺灣的原住民族藝術家的作品，以及將原住民族藝術的重新詮釋，應用在服飾、視覺與流行音樂上，創造出融合傳統的新風格，例如：沙布喇·安德烈、優席夫·卡照、歌手阿爆的專輯設計等。 2. 可播放阿爆《母親的舌頭》專輯音樂，並說明專輯設計的概念。 3. 延伸課本第 170 頁「藝如反掌」活動，以及引導學生觀察第 174~175 頁的創新案例，帶領學生進行第 176 頁「得藝之作」，請學生從原住民的傳統圖騰進行設計發想，並鼓	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。 2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。 3. 認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的	

						勵分享概念。 4. 教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等，引導學生創作基本圖形並進行不同方式組合延續。	作品。 2. 掌握圖騰排列方式並創作。 ◎情意 1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	
廿	【第三次評量】 視覺藝術第10課 原力之美	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。 2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 3. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 4. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 5. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	

						6. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。	力。	
廿一	視覺藝術 第 10 課 原力之美	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。 2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。 3. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。 4. 分享搜集紋樣與口罩設計，鼓勵學生加入運用色彩變化，豐富圖騰設計。 5. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 6. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識圖騰常見的排列方式。 ◎技能 1. 掌握圖騰排列方式並創作。 2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。 ◎情意 1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。 2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。	

彰化縣立 彰興 國民中學 113 學年度第 二 學期 八 年級 藝術 領域／**表演藝術**科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	1. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。 2. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。 3. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創作。 4. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 國際教育				
課程架構					

教學進度 (週次)	教學單元名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進百老匯」。	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。

			演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
二	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 教師介紹臺灣的音樂劇發展與重要團體。 2. 進行課本第 124 頁藝如反掌「一同來看劇」，教師可以播放多個不同片段的音樂劇作品。	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
三	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 教師介紹動畫片到音樂劇再到真人版電影的作品。 2. 教師引導學生進行課本第 128 頁得藝之作「換我演演看」。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
四	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」。	學生自評 學生互評 教師評量	

			價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
五	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」。	互相討論 應用觀察 教師評量	

			彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
六	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 詢問同學是否有欣賞傳統戲曲的經驗？對傳統戲曲有哪些印象？ 2. 介紹戲曲的起源與特色。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			術相關工作的特性與種類。					
七		1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 結合臺灣歷史發展，介紹京劇、歌仔戲與客家戲曲的歷史與特色。 2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
八	【第一次評量】 表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 講解行當。 2. 介紹戲曲中的虛擬化。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

			術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
九	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 教師說明砌末，並用替代性的物件讓學生操作練習，可以先從課本第 142 頁照片中的動作及交通工作開始操作，進階版可讓同學發揮想像力，利用物件創造不同舞臺效果。 2. 介紹水袖功和髯口功，並欣賞相關影片。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
十	表演藝術 第 8 課 風華再	1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。	1. 三到五人為一組，分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別

	現賞戲曲		型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」的改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。 3. 將自製交通工具合理安排進劇情內。 4. 統整與排練。		刻板印象產生的偏見與歧視。
十一	表演藝術第 9 課 乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。 2. 認識宮廷芭蕾與宮廷服裝的樣貌。	應用觀察教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
十二	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	1. 介紹浪漫芭蕾的表現特色與代表作品——足尖鞋、白色長紗裙、超自然的主題（人與幽靈、仙女、精靈的故事情節）。 2. 介紹古典芭蕾的表現特色與代表作品——短紗裙、高難度炫技動作、童話故事主題。	應用觀察 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 生 J7 面對並超越人生的各種

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
十三	【第二次評量】 表演藝術第 9 課乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	1. 欣賞新古典芭蕾舞影片，並比較和浪漫芭蕾舞與古典芭蕾舞的異同。 2. 歸納芭蕾舞的特色和表現，引導學生思考現代舞如何產生的想法。 3. 介紹現代舞的開端——伊莎朵拉·鄧肯。	應用觀察 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
十四	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾與現代舞的精神進而創作小品。	介紹瑪莎·葛蘭姆、魯道夫·拉邦、摩斯·康寧漢、碧娜·鮑許等人。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
十五	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能了解西方舞蹈——芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	1. 複習芭蕾舞手位與腳位動作。 2. 引導學生完成得藝之作「舞蹈縮影」。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

			絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。				
十六	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。 粽藝飄香賀端午	應用觀察 學生自評 教師評量	

			地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
十七	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹公部門舉辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方特色的藝術節類型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。 4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。	應用觀察 教師評量	

十八	表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間來規劃藝術活動。 3. 利用校園的鳥瞰圖交叉討論課本第 216 頁「藝如反掌」。	應用觀察 教師評量	
十九	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 藝起瘋 表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃	1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。 2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	與交辦事項。 4. 討論文宣設計的內容。		
二十	【第三次評量】 表演藝術第 12 課藝起瘋表演	1	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。 2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論與交辦事項。 4. 討論文宣設計的內容。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。					
			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					

彰化縣立 彰興 國民中學 113 學年度第 二 學期 八 年級 藝術 領域／音樂 科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	1. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。 2. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。 3. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。 4. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 國際教育				

課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量 方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	1. 教師介紹歌劇的誕生。 2. 教師帶領學生認識歌劇角色人物與唱腔。 3. 教師介紹歌劇劇種與題材、樂種。	問答 互相 討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

二	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音 樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	1. 教師介紹莫札特的歌劇《費加洛婚禮》。 2. 教師介紹羅西尼的歌劇《賽維里亞的理髮師》。 3. 教師帶領學生欣賞歌劇中的重唱片段，引導學生感受重唱中音樂與劇情間的交織關係。	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
三	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音	1. 教師介紹大製作的法語歌劇。 2. 教師帶領學生欣賞《新教徒》的樂曲片段，並請學生分享	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界

			會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	聆聽印象。 3. 教師介紹鄉野傳奇的德語歌劇。 4. 教師帶領學生欣賞〈地獄復仇之火在我心燃燒〉的片段，並請學生試著說出角色類型。		不同文化的價值。
四	音樂 第 4 課 歌劇的超時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音	1. 教師介紹威爾第與獨立戰爭。 2. 教師指導習唱歌曲〈思念！乘著歌聲的翅膀〉。 3. 教師介紹浦契尼與其歌劇中的女性角色。	問答 互相 討論 分組 討論	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

			曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。			
五	音樂 第 4 課 歌劇的超 時空壯遊	1	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。	1. 教師介紹歌劇與生活。 2. 教師介紹樂譜與美食。 3. 教師引導學生思考藝起動腦提問——歌劇角色在現代生活的呼應。	問答 互相 討論 分組 討論 應用 觀察 教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			音 3- IV -2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以培 養自主學習 音樂的興趣 與發展。	團體與創作背景。 音 P- IV -1 音 樂與跨領域藝術 文化活動。	5. 學習歌劇詠唱調〈當 我走在大街上〉改編的 中音直笛樂曲，以演奏 方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改 編的獨唱曲〈思念！乘 著金色翅膀飛翔〉，以 演唱方式體驗歌劇音 樂。			
六	音樂 第 5 課 你的我的 小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行歌 唱及演奏，展 現音樂美感 意識。 音 1- IV -2 能融入傳 統、當代或流 行音樂的風 格，改編樂 曲，以表達觀 點。 音 2- IV -1 能使用適當 的音樂語 彙，賞析各類 音樂作品，體 會藝術文化	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基 礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情 等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音 原理、演奏技巧， 以及不同的演奏 形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等 多	1. 了解德文藝術歌 曲、聲樂曲及另類的情 歌之異同。 2. 認識音名與其在樂 曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術 歌曲、聲樂曲及另類的情 歌，嘗試創作自己的 小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下 課〉，掌握音域寬廣歌 曲的演唱方式，展現歌 唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲 〈刻在我心底的名 字〉，展現演奏高音技 巧之美感。	1. 教師幫學生複習 第一冊第八課所學 到的舒伯特藝術歌 曲〈菩提樹〉，並複 習藝術歌曲與聯篇 歌曲是什麼。 2. 教師介紹〈屬於 我〉、〈林中對話〉簡 單背景，播放段落音 樂後請學生透過音 樂元素例如音色、音 型、節奏等分辨角 色，並帶領學生討論 藝起動腦：聲樂與鋼 琴是如何傳達歌詞 意境。 3. 教師介紹《A 小 調第一號鋼琴協奏 曲》的創作背景，並 播放第一樂章主題	問答 自陳 法	閱 J3 理解學科知識內 的重要詞彙的意涵，並 懂得如何運用該詞彙 與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界 不同文化的價值。

			之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。		後講解其與音名的關聯。 4. 欣賞〈刻在我心底的名字〉MV，並簡單介紹音樂特色與背景。 5. 範奏與仿奏前 16 小節。		
七	音樂 第 5 課 你的我的小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名	1. 教師播放〈愛之夢〉並帶領學生討論藝起動腦：沒有歌詞的情歌是如何表達情感。 2. 教師播放〈革命練習曲〉〈囑通嫌台灣〉，並與學生探討是什麼音樂元素使其有不同的情緒。 3. 帶領學生討論〈革命練習曲〉與〈囑通嫌台灣〉對國家愛的不同心情。 4. 複習〈刻在我心	問答 互相討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	字〉，展現演奏高音技巧之美感。	底的名字〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。		
八	【第一次評量】 音樂第 5 課 你的我的小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下	1. 完成藝起動腦： (1)首先請學生在欣賞譜例下方填上音名，再說這些音名有什麼意涵。 (2)用直笛範奏與仿奏。 (3)和學生討論作曲家的音樂如何堆疊讓此曲更有層次。	問答 互相討論 分組討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	課》，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	2. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈等你下課〉全曲，強調大跳與裝飾音處。		
九	音樂 第5課 你的我的 小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。	1. 學生從頭演唱歌曲〈等你下課〉，修完後再次演唱。 2. 和學生討論藝起動腦：情話推敲。	問答 教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界

		現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。			不同文化的價值。
--	--	--	---	---	--	--	----------

十	音樂 第5課 你的我的小情歌	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	教師投影得藝之作之譜例，說明創作可以拿現有歌詞改音高或節奏，或現有曲調改歌詞，並將全班分組進行創作，教師下去指導，最後請學生發表分享，並完成活動省思。	問答 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
---	----------------------	---	---	--	--	---	--	---

				般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。				
十一	音樂 第 6 課 爵士樂的 綺想世界	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂 及其	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	1. 介紹爵士樂的形成。 2. 介紹非裔美國人的工作歌、福音歌曲、藍調及繁音拍子。	問答	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。					
十二	音樂 第 6 課 爵士樂的 綺想世界	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	1. 介紹爵士大樂隊及重奏。 2. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈紐約·紐約〉。 3. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈多麼美好的世界〉。	問答	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			通性，關懷在地及全球藝術文化。					
十三	【第二次評量】 音樂第6課 爵士樂的綺想世界	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	1. 引導聆聽並介紹樂曲《藍色狂想曲》。 2. 認識國樂跨界爵士樂。 3. 引導聆聽並介紹絲竹空爵士樂團演奏的樂曲〈茉莉花〉。	問答 互相 討論	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			地及全球藝術文化。					
十四	音樂 第 6 課 爵士樂的 綺想世界	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。	1. 認識各地爵士音樂節。 2. 介紹臺灣關於爵士樂的教育管道。 3. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。	問答 互相 討論 教師 評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

			術文化。					
十五	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	1. 教師介紹音樂節的定義。 2. 教師介紹貢寮國際海洋音樂祭、台北國際合唱音樂節、阿米斯音樂節，並詢問學生聽過什麼臺灣音樂節、有什麼特色，完成藝起動腦的活動。	問答 互相 討論 分組 討論 教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十六	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲	1. 教師播放《A 大調第 29 號交響曲》K. 201 並介紹薩爾茲堡音樂節。 2. 教師播放〈木星〉並介紹逍遙音樂會。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。 粽藝飄香賀端午	問答	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。			
--	--	--	--	---	--	--	--

			與發展。					
十七	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You So〉，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 32 小節，再範奏與仿奏第 33 至 43 小節 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈桿欖樹〉前 15 小節，「的」和「了」都先唱輕聲。	問答 應用 觀察 教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
十八	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲	1. 教師介紹臺東池上秋收稻穗藝術節。 2. 教師講解多里安調式，並演唱大調版、小調版的〈橄欖樹〉前 3 小節。 3. 教師播放課本 QRcode 的影片，詢問學生的和了的唱法，不是輕聲的圈起來，並討論其規律，請有興趣的學生可回家再進行確認。 4. 範唱與仿唱歌曲	教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	〈橄欖樹〉全曲。 5. 直笛曲〈結婚進行曲〉全曲演奏，教師針對特定較弱的幾小節進行修正。		
--	--	--	--	---	--	--	--

			與發展。					
十九	【第三次 評量】 音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師陪伴奏，給予回饋後，全班再試一次。 2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下同一首樂曲或歌曲的學生一組。 3. 教師講解改編方法後請學生同一首歌曲或樂曲的人移動位置在同一組，每人都要創作。 4. 開始創作樂曲，請創作完的協助還沒創作好的學生，或彼此討論教師下去巡視。 5. 教師示範填詞的方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。	問答 教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

			音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
二十	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	1	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲	1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師配伴奏，給予回饋後，全班再試一次。 2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下同一首樂曲或歌曲的學生一組。 3. 教師講解改編方法後請學生同一首歌曲或樂曲的人移動位置在同一組，每	問答 教師 評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	人都要創作。 4. 開始創作樂曲，請創作完的協助還沒創作好的學生，或彼此討論教師下去巡視。 5. 教師示範填詞的方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。		
--	--	--	--	---	--	--	--

			與發展。					
--	--	--	------	--	--	--	--	--

彰化縣立 彰興 國民中學 113 學年度第 二 學期 八 年級 藝術 領域／**視覺藝術**科目課程

5、各年級領域學習課程計畫

5-1 各年級各領域/科目課程目標或核心素養、教學單元/主題名稱、教學重點、教學進度、學習節數及評量方式之規劃符合課程綱要規定，且能有效促進該學習領域/科目核心素養之達成。

5-2 各年級各領域/科目課程計畫適合學生之能力、興趣和動機，提供學生練習、體驗思考探索整合之充分機會。

5-3 議題融入(七大或 19 項)且內涵適合單元/主題內容

教材版本	全華版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節。
課程目標	1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。 3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。 4. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。				
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				
重大議題融入	生命教育 人權教育 環境教育				

品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 家庭教育								
課程架構								
教學進度 (週次)	教學單元 名稱	節數	學習重點		學習目標	學習活動	評量方式	融入議題 內容重點
			學習表現	學習內容				
一	視覺藝術 第1課 圖與文的 合奏曲	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量	
二	視覺藝術 第1課 圖與文的 合奏曲	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖	1. 教師引導學生觀察漫畫，比較與插圖的異同之處，並介紹漫畫的特點：網點。 2. 教師引導學生	自陳法 互相討論 教師評量	國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。

			能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	像，創作個人生活圖文作品。	鑑賞不同國家、文化的漫畫作品。		
三	視覺藝術第1課圖與文的合奏曲	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	1. 教師引導學生觀察繪本，比較與插圖、漫畫相同相異之處。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的繪本作品。	自陳法 互相討論 教師評量	人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。
四	視覺藝術第1課圖與文的合奏曲	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞	1. 教師引導學生觀察插圖、漫畫、繪本的表現，以作為創作的經驗。綜	自陳法 互相討論 教師評量	

			想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	合整理插圖、漫畫、繪本相同相異之處。 2. 教師引導學生觀察圖文造形與色彩的搭配、線條與版式。 3. 學生創作議題主題的圖文作品。		
五	視覺藝術 第1課 圖與文的 合奏曲	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	教師以時事文章、新聞影音等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。針對近期社會議題作為觀察主題，請學生用文字記錄下來。 引導學生以插圖、漫畫、繪本等方式，表達想傳達的訊息觀點。闡述自我理念與學生分享，並引導學生做自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面評價。	自陳法 互相討論 教師評量	

六	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 25~26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。 2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色： • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展	學生自評 學生互評 教師評量	
七	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思	1. 配合第 28 頁，教師介紹近期的環保設計案例。 2. 歸納友善地球的設計方法：回收材質再運用、有機材質回歸大地、減少回收成本等。	學生自評 學生互評 教師評量	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。

			值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	感。	考，學習商標設計的方法。			
八	【第一次評量】 視覺藝術第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 29 頁，說明何謂商標設計。 2. 配合第 29~30 頁圖 2-21 案例，說明商標設計隨著時間改變風格，以及其簡化的視覺歷程。 3. 配合第 31 頁，舉例說明商標設計的視覺簡化應用。	學生自評 學生互評 教師評量	

			視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
九	視覺藝術 第 2 課 藝起玩設計	1	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 34 頁圖 2-27，舉例說明生活中不同類別的商標設計，其應用色彩的原則。例如：食品在商標設計中常使用暖色調；科技商標較常使用冷色調等。 2. 配合第 34 頁藝起動腦，比較常見商標變色後的效果，並請學生發表想法。	學生自評 學生互評 教師評量	
十	視覺藝術 第 2 課	1	視 1- IV -1 能使用構成要	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。	1. 配合第 35 頁圖例，請學生分析並	學生自評 學生互評	

	藝起玩設計		素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	說明這些商標用了什麼視覺元素呢？例如：奧斯卡金像獎 LOGO 使用小金人與舞臺聚集光線的效果，德國柏林影獎則運用柏林熊作為設計元素。 2. 翻至第 92~93 頁、200~201 頁、216~217 頁（音樂、表藝），引導學生思考校園藝術節可以結合的元素，如表演項目的象徵圖像等。 3. 配合第 35 頁，介紹腦力激盪法，以及設計流程。	教師評量	
十一	視覺藝術第 3 課 創意廣告 動動腦	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣	1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第 40~43 頁說明說明廣告的類型： 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		告，以藝術關懷社會。	果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo！的分		
--	--	--	--	--	------------	---	--	--

						類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。		
十二	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	1. 配合第 44~45 頁，教師舉例說明廣告從古至今跨載體的改變，以及受到印刷術加速傳播的進程。 2. 配合第 46~47 頁，教師舉例說明廣告的「目標受眾」的概念。例如：購買某款商品的消費者可能年齡層介於幾歲到幾歲？某款商品的樣式可能較容易受到男性或女性的青睞？	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	
十三	【第二次 評量】 視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社	配合第 49~53 頁，教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。 • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		會。	的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 • 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。		
十四	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	配合第 49~53 頁，教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。 • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視	學生自評 教師評量	

			境尋求解決方案。			覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 • 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。		
十五	視覺藝術 第3課 創意廣告 動動腦	1	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	教師說明本次活動進行方式，閱讀蒐集來的新聞，並以簡潔的文字摘要其內容，完成第54頁步驟第二點空格。	應用觀察 教師評量	
十六	視覺藝術	1	視 2- IV -1	視 E- IV -3 數	1. 認識藝術節內涵	1. 教師說明藝術	應用觀察	

	第 10 課 藝起飆創意		能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	節從傳統慶典演變而來的發展歷程。 2. 配合第 168 頁，舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。 3. 配合第 168 頁，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節 粽藝飄香賀端午	教師評量	
十七	視覺藝術 第 10 課 藝起飆創意	1	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	1. 配合第 171 頁，教師說明何謂「裝置藝術」。 2. 配合第 172 頁，教師讓學生賞析當代與環境結合的裝置藝術。可藉由圖 10-13、10-14 導入環境議題。	應用觀察 教師評量	

			能，因應生活情境尋求解決方案。					
十八	視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意	1	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	1. 教師配合第 175 頁通文達藝，說明新媒體藝術的三個特性：「與觀眾互動」、「新的媒體經驗」、「觀眾的共同參與」，並補充說明韓國藝術家白南準是首位使用媒體器材在博物館展出的藝術家，並賞析其作品。 2. 介紹近年藝術節內出現的新興科技藝術，例如：臺北白晝之夜的互動裝置藝術品，何理互動 WHUIXD 的《頻道》，透過由燈管組成的數個巨大方框不斷轉動，企圖讓觀眾迷失在所處的時空，引入進入夢境畫面之中。 3. 教師介紹藝術節中結合光雕科技創造出新的舞臺形	應用觀察 學生自評 教師評量	

						式，例如：由埃斯·德夫林在 2017 年奧地利布雷根茨藝術節時，使用燈光投射出各種撲克牌的牌卡，讓舞臺隨時可變換牌組或不同影像。		
十九	【第三次評量】 視覺藝術第 10 課 藝起飆創意	1	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	1. 教師說明策劃藝術節設定主題的重要性。 2. 配合第 179~180 頁，教師舉例說明可藉由不同面向作為藝術節的主題發想。例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 3. 配合第 180 頁藝如反掌活動，請學生思考本次藝術節主題，並可於班級週會或彈性時間表決本班欲舉辦之主題。	學生自評 教師評量	
廿	視覺藝術第 10 課 藝起飆創意	1	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體	1. 教師說明策劃藝術節設定主題的重要性。 2. 配合第 179~180 頁，教師舉例說明	學生自評 教師評量	

			能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	可藉由不同面向作為藝術節的主題發想。例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 3. 配合第180 頁藝如反掌活動，請學生思考本次藝術節主題，並可於班級週會或彈性時間表決本班欲舉辦之主題。		
--	--	--	--	---	--	--	--	--